



TALK 2 me



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Instituto Andaluz
de Formación y Mercado



centro
creazione
cultura



SYNERGY
OF MUSIC
THEATRE



Szubjektív
Értékek
Alapítvány



LES
TÊTES
de L'ART
Association pour le développement
de l'art contemporain

Corps en musique

Outil 1

Formateur·ice·s	Durée	Espace nécessaire	Niveau de langue
Léa Good	1h15	Intérieur ou extérieur	A1-B1
Besoins techniques <ul style="list-style-type: none">• Musiques variées évoquant des registres marqués (exemple : musique de film d'action, musique romantique, musique angoissante, musique de western...)• Post-it avec les parties du corps• Papiers et stylos• Papiers avec des verbes liés au corps (exemple : se gratter, vomir, éternuer...)• Affichage / projection d'un schéma du corps humain avec les noms indiqués dessus (pour les A1)	Objectif et sujet <p>Cet outil vise à développer le vocabulaire lié au corps. Le travail avec divers registres musicaux vise à rendre ludique cette exploration et à soutenir la mise en mouvement du corps et l'expression orale. Il permet aussi de perfectionner sa diction via le travail de la répétition d'un même dialogue sur différents registres tout en enrichissant son vocabulaire.</p>		
Conseils pour une bonne performance <p>Veillez à accompagner les binôme lors de la rédaction de leurs dialogues afin qu'ils soient adaptés à chaque personne en complexité et longueur. Un équilibre doit être trouvé entre suffisamment de complexité pour permettre la progression et suffisamment de facilité pour aller sans souci au bout de l'activité (apprentissage et répétition).</p>	Évaluation des résultats de l'apprentissage <p>L'évaluation peut avoir lieu à la fin de chaque exercice ou à la fin de la session. Elle peut être utilisée pour fixer et formaliser les connaissances et corriger/archiver les dialogues. Il peut être aussi intéressant de nommer les endroits de plaisir/ facilité et/ou de difficulté ressentis par les participant·es.</p>		

Activité

1

🕒 5 min

Massage-échauffement

- Mettre une musique plutôt douce et se disposer en cercle.
- Masser une à une les parties de son corps de haut en bas. L'animateur·ice nomme chaque partie du corps au fur et à mesure de l'échauffement et invite les participant·es à répéter derrière lui/elle.

3

🕒 15 min

Course de post-it

- Former des groupes de 2 à 5 personnes.
- Disposer au préalable plusieurs post-it avec différentes parties du corps. Il doit y avoir un jeu de post-it par groupe, derrière une ligne.
- Afficher / projeter le schéma du corps humain avec les parties du corps.
- Dans chaque groupe, une personne prend une pause et ne bouge plus. Elle se place à au moins 4 mètres de l'autre côté de la ligne.
- Sur une musique entraînante, chaque équipe fait la course pour disposer tous ses post-it au bon endroit sur le corps du/de la partenaire qui fait la statue.
- Une seule personne par groupe peut être de l'autre côté de la ligne. Elle ne peut avoir qu'un seul post-it.
- La première équipe qui a terminé a gagné.
- Puis le groupe entier va vérifier que chaque post-it est au bon endroit.

6

🕒 15 min

Écrire les dialogues

- Chaque binôme écrit un dialogue simple de quelques répliques qui doit comporter le verbe attribué à chaque binôme.

7

🕒 30 min

Jeu en musique

- Formation de 2 lignes en face à face
- Chaque binôme joue son dialogue
- 1^{er} passage : de manière très simple
- 2^e passage : sur une musique de western à la manière de cow-boys
- Décliner le principe sur différents passages et musiques.

2

🕒 5 min

Suivre une partie du corps

- Simultanément et chacun pour soi en se répartissant partout dans la salle, suivre une partie de son corps nommé par l'animateur·ice. Par exemple, si c'est le coude qui est nommé, se déplacer dans l'espace et sur différentes hauteurs comme si on était guidé par son coude.
- Lorsque l'exercice est bien compris, ajouter successivement les différentes musiques en proposant aux participant·es de se laisser contaminer par l'ambiance de la musique dans leur façon de bouger.

4

🕒 5 min

Défilé corps à corps

- Sur une musique entraînante, les participant·es défilent deux à deux entre deux lignes au milieu des autres qui les encouragent.
- Contrainte : ils et elles doivent mettre en contact deux parties de leur corps nommées par l'animateur·ice et se retrouvent ainsi à se déplacer de manière incongrue.

5

🕒 15 min

Formation de binômes

- Distribuer les papiers avec les verbes, face cachée.
- Sur une musique sans parole, les participant·es évoluent dans l'espace en répétant en boucle le verbe qui leur a été attribué.
- Les participantes doivent retrouver leur binôme dans cette foule parlante.
- Ajouter une musique pour compliquer l'exercice et inciter les participant·es à parler fort et surarticuler.
- Une fois les binômes formés, ils font deviner leur mot au reste du groupe en le mimant.

Les étapes 6 et 7 peuvent aussi être reprises séparément du reste de la séquence sur différents thèmes

Doublage

Outil 2

Formateur·ice·s	Durée	Espace nécessaire	Niveau de langue
Léa Good	1h30	Intérieur ou extérieur	A2-C2
Besoins techniques <ul style="list-style-type: none">• Feuilles• Feutres• Une balle		Objectif et sujet <ul style="list-style-type: none">• Favoriser l'expression orale / débloquer la prise de parole• Favoriser la lecture du langage paraverbale• Enrichir son vocabulaire <p>Cette activité peut s'appliquer à différentes thématiques pertinentes pour le groupe en question.</p>	
Conseils pour une bonne performance <p>Il est important de mettre l'accent sur la décomposition des gestes des participant·es et de les inviter à prendre leur temps pour que le jeu soit agréable et accessible à toutes et tous. Le choix du thème traité via cette séance doit comporter des interactions précises entre deux personnes. Exemples : une consultation chez le médecin, un entretien d'embauche, une commande dans un restaurant etc</p>		Évaluation des résultats de l'apprentissage <p>Il est important de ne pas corriger les participant·es durant le jeu. Il peut toutefois être intéressant de reprendre à la fin de chaque passage les choses qui ont été dites et de revenir sur des points de grammaire ou de vocabulaire à rectifier / affiner.</p>	

Activité

1

🕒 20 min

Construire un vocabulaire commun

- Pour cette étape, il s'agit de faire écrire un mot sur une feuille à chaque participant·e, de le faire lire puis de le disposer au centre de l'espace.
- Le groupe se met ensuite en cercle autour de ces mots.
- Les participant·es se lancent une balle et doivent dire un mot différent à chaque lancé.
- Dans un deuxième temps, ils et elles refont la même chose sans pouvoir s'aider des mots qui seront cachés. Possibilité à cette étape de dire de nouveaux mots.
- Le vocabulaire est ensuite affiché sur un mur (les premiers mots mais aussi les nouveaux qui auront été ajoutés).

2

🕒 20 min

Doubler une phrase

- Un·e à un·e, les participant·es proposent une phrase courante dans leur langue d'origine qui reprend un des mots vus plus tôt. Il/elle associe un geste à cette phrase.
- Cette personne répète ensuite la phrase et le geste mais sans mettre la voix : juste en bougeant les lèvres.
- Lors de ce second passage, une autre personne double sa voix dans la langue cible.
- On compare ensuite les deux phrases et les similitudes ou décalages de sens entre les deux langues.

3

🕒 15 min

Doubler une scène

- Deux personnes (A et B) jouent une scène muette en lien avec le thème du jour.
- Ensuite, elles refont la même scène, mais deux autres personnes (C et D) doublent leur voix.

Il est important que les personnes doublées et leur doubleur·euse soient bien connecté·es. Les personnes A et B doivent tenir compte du niveau de langue des personnes C et D pour proposer des choses adaptées à leurs possibilités.

Variations / prolongements possibles pour des personnes de B2 à C2

A/ A et B sont celles et ceux qui parlent mais C et D leur dictent des positions du corps qu'ils et elles doivent imiter tout en continuant à parler.

B/ Préparer des séquences de films et faire doubler les personnages du film après plusieurs visionnages.

Séquence émotion

Outil 3

Formateur·ice·s	Durée	Espace nécessaire	Niveau de langue
Léa Good	45 min - 2h Selon le nombre de participant·es	Intérieur ou extérieur	A1 - B2
Besoins techniques <ul style="list-style-type: none">• 1 tableau / paperboard• Quatre papiers, un par émotion : joie, peur, colère, tristesse.• Un chapeau / récipient (pour tirer au sort)• Facultatif : des musiques facilement associables aux émotions de base (joie, peur, colère, tristesse).	Objectif et sujet <p>Cet outil vise à découvrir l'expression théâtrale via les émotions, et de jouer avec la notion d'interprétation. Il permet de favoriser l'expression orale via un format ludique et de mémoriser des structures de phrases et du vocabulaire.</p>		
Conseils pour une bonne performance <p>Il est important de prendre en compte l'état d'esprit du groupe pour ne pas que l'expression des émotions devienne inconfortable. Le recours à la caricature / à un code de jeu burlesque peut être un moyen de mettre à distance des émotions trop déstabilisantes et de rendre l'activité plus ludique.</p>	Évaluation des résultats de l'apprentissage <p>Cette activité propose de créer des situations très différentes avec les mêmes textes mais en jouant sur les différentes émotions. Il est intéressant de faire le point après chaque passage pour demander aux spectateur·ices : "qu'est ce que ça vous a raconté ?". Par ailleurs, il est important, pour que des histoires se créent et que le jeu marche, de sensibiliser les participant·es à la notion d'action - réaction : je reçois l'action de mon ou ma partenaire et réagit en réaction à cela.</p>		

1

🕒 min

Marcher dans l'espace

- Marcher dans l'espace et proposer à chaque participant·e de se souvenir de la manière dont leur corps réagit pour chaque émotion principale : tout d'abord la joie, puis la peur, puis la colère et enfin la tristesse.
- Leur proposer ensuite de jouer ces émotions en continuant à marcher.
- Des musiques peuvent soutenir ce moment.

2

🕒 min

Présentations sous émotions

- En cercle, chaque participant·e choisit une émotion dans sa tête puis dit une phrase sur ce modèle : "bonjour je m'appelle... et j'aime..." (en jouant l'émotion).
- Dans la foulée, tout le groupe répète et imite.
- Inviter les personnes à jouer des décalages texte / interprétation.

3

🕒 min

Bonjour !

- Installer le groupe dans le public.
- Faire des passages deux par deux. Les participant·es doivent proposer une scène avec une entrée, une rencontre et une sortie.
- Le seul texte autorisé se limite à un mot : "bonjour !"

4

🕒 min

Le dialogue

- Apprendre par cœur un petit dialogue entre deux personnages.
- Le dialogue doit être simple et comporter des phrases avec un sens assez ouvert.

Exemple :

A : Qu'est ce que tu fais ?

B : Je vais au marché

A : Ah tu vas au marché

B : Oui

5

🕒 min

En jeu !

- Deux par deux, les participant·es jouent le dialogue après avoir tiré au sort une émotion qui guide leur interprétation.