



XX | CONGRESO DE HISTORIA DE LOS PUEBLOS

100 años de historia, memoria e identidad

 La Plata - 3 y 4 de septiembre 2025

Cuadernillo de RESÚMENES



**ARCHIVO
HISTÓRICO**
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

100 AÑOS
HISTORIA | MEMORIA | IDENTIDAD

**INSTITUTO
CULTURAL**



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
**BUENOS
AIRES**

COMISIÓN ECONOMÍA 3

COMISIÓN ACCIONES POLÍTICAS Y GUBERNAMENTALES..... 17

COMISIÓN COMUNICACIÓN SOCIAL..... 41

COMISIÓN ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS54

COMISIÓN ESTUDIOS DE GÉNERO..... 99

COMISIÓN HISTORIA ORAL..... 113

COMISIÒN DEBATES HISTORIOGRAFICOS..... 119

COMISIÓN MUNDO DEL TRABAJO..... 127

COMISIÓN PATRIMONIO 141

COMISIÓN MEMORIA E HISTORIA RECIENTE191

COMISIÓN SOCIEDAD Y VIDA COTIDIANA221

COMISIÓN PUEBLOS ORIGINARIOS Y POBLAMIENTO249

COMISIÓN ECONOMIA

COORDINACIÓN: María Cecilia Panizza

COMISIÓN ECONOMÍA

COORDINACIÓN: María Cecilia Panizza

Expositores:

LECLERCQ, Danila Beatriz: [“HISTORIA DE UNA EMPRESA CON PASADO, PRESENTE Y FUTURO. PRIMEROS 30 años” SEDA S.A. SOCIEDAD ELABORADORA DE ACEITES SOCIEDAD ANÓNIMA](#)

VARGAS MAZZINI, Héctor Daniel: [LOS HERMANOS LINIERS Y LA “REAL FÁBRICA DE PASTILLAS” DE CARNE EN BUENOS AIRES.](#)

DIOMEDÍ OLLIER, Diego Fernando: [LOS PROCESOS DE COMERCIALIZACIÓN DE QUINTAS HORTÍCOLAS DE OLAVARRÍA.](#)

TAPIA, Gloria Luz: [LAS COLONIAS AGRÍCOLAS EN 9 DE JULIO.](#)

BUIRAZ, Ricardo: [LOS OCAMPO LA ESTANCIA SAN MIGUEL DE PERGAMINO Y SUS LATAS DE ESQUILA.](#)
DEL GIORGIO SOLFA, Federico: [TRAYECTORIAS INDUSTRIALES EN PUEBLOS BONAERENSES: TECNOLOGÍA, RECONVERSIÓN Y DESARROLLO LOCAL EN BENITO JUÁREZ.](#)

COLIMODIO, Roberto y HUERGA, Juan M: [EL VINO DE LA COSTA A TRAVÉS DE TRES SIGLOS.](#)

OLIVA, Fernando y PANIZZA, María Cecilia: [MARCADORES ESPACIALES DE AMBIENTES ACUÁTICOS EN EL ÁREA ECOTONAL HÚMEDA SECA PAMPEANA. LOS PUENTES DE LA LÍNEA FÉRREA Y SUS IMPLICANCIAS ARQUEOLÓGICAS.](#)

LOPEZ MATEO, Tomás: [LAS RELACIONES ECONÓMICAS ENTRE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES Y LA REPÚBLICA POPULAR CHINA. DE LA PRODUCCIÓN AGRÍCOLA BONAERENSE A LA ESTRATEGIA DE SEGURIDAD ALIMENTARIA CHINA.](#)

ECHENIQUE, N. Ghiani y D’AMICO, G. y LUENGO, M.: [LAS MODIFICACIONES DEL PAISAJE RURAL DEL PARTIDO DE PUNTA INDIO \(BUENOS AIRES\) ENTRE PUNTA PIEDRAS Y EL RÍO SAMBOROMBÓN A FINALES DEL SIGLO XIX Y DURANTE EL SIGLO XX. EL ROL DE LAS VÍAS DE COMUNICACIÓN Y CIRCULACIÓN.](#)

Dra. Arq. AVERSA María – Dr. CIRIO Gastón: [SISTEMA DE TRANSPORTE Y LOGÍSTICA PARA EL ENTRAMADO SOCIO-PRODUCTIVO EN LA REGIÓN METROPOLITANA SUR](#)

“HISTORIA DE UNA EMPRESA CON PASADO, PRESENTE Y FUTURO. PRIMEROS 30 años” SEDA S.A. - SOCIEDAD ELABORADORA DE ACEITES SOCIEDAD ANÓNIMA

Danila Beatriz, LECLERCQ

SEDA es una empresa tan profundamente arraigada en la ciudad de Lezama, que puede afirmarse que es parte de la misma. Se han recorrido 82 años, en forma paralela. La ciudad y la empresa han tenido épocas de bonanza y bajones por distintos motivos. Hoy se encuentra en una etapa floreciente, de permanente crecimiento a ambas.

SEDA surge de la unión de sus once socios fundadores, unidos por relación de familia, amistad y comercial. Uno de ellos, Teodoro Marzana, trabajaba en la Junta Nacional de Granos. En el año 1943, se incrementaron las empresas fabriles en distintos rubros, en diferentes lugares del país. En este caso, se distribuían cupos de semillas para su industrialización, desde la Junta Nacional de Granos. En Lezama se radica la empresa, porque se contaba con un predio importante, que era explotado por otra industria, en este caso láctea, Uberti Brezza, que les alquila parte de sus instalaciones, el suministro de agua, energía eléctrica y la proximidad a la recientemente realizada Ruta Nacional N° 2 (Año 1938) y la Estación de Ferrocarril. La Ruta y la Estación de Ferrocarril, esenciales para poder comunicarse, llegar la semilla y sacar la producción.

Esta historia está basada en documentación: escrituras, libros de personal, etc., que se archivan en la empresa y en el testimonio oral de empleados y vecinos relacionados a la misma y bibliografía histórica correspondiente. Hasta el momento se ha realizado desde el año 1943, al año 1973.

LOS HERMANOS LINIERS Y LA “REAL FÁBRICA DE PASTILLAS” DE CARNE EN BUENOS AIRES

Héctor Daniel VARGAS MAZZINI
CABA. Nacido en Junín (B).

Junta Central de Estudios Históricos de la Ciudad de Buenos Aires – Federación.

Vicepresidente Primero.

danielvargas.vargas@gmail.com

En el año 1790 se concretó el primer intento de conservación de alimentos en el Río de la Plata. Nos referimos al proyecto, impulsado por los hermanos Liniers y Bremond, aprobado y financiado por el Rey Carlos IV de España para que se implemente en la ciudad de Buenos Aires a fin de solucionar los graves trastornos nutricionales que causaba a los navegantes sobre todo en travesías marítimas prolongadas, el consumo de alimentos deficientes en ácido ascórbico.

Referimos al contacto que el menor de ellos, como integrante de la Real Armada y segundo comandante de la capital del Virreinato, tuvo entre setiembre y octubre de 1789 en Montevideo donde residía, con la expedición político-científica alrededor del mundo encabezada por Alessandro Malaspina y Melilupi y José de Bustamante y Guerra. Y aludimos a las noticias de las manufacturas de carnes saladas de Buenos Aires en aquel momento.

Ponemos énfasis en desentrañar la génesis de la sociedad de los hermanos Liniers, el sitio donde se efectivizó la experimentación de las “Pastillas” de carne y de aguardiente de granos y almidones para alimentación de los hombres de mar, relación con Manuel Belgrano, las

objecciones del Cabildo para instalar la fábrica en el actual barrio de Recoleta y su final radicación en Almagro. Los logros y las dificultades que derivaron de la confrontación entre Francia y España en 1793, cuya repercusión en Buenos Aires obstaculizó el desarrollo del emprendimiento a lo que no fueron ajenos los intereses de influyentes comerciantes y hasta los recelos por el permiso otorgado al mayor de los dos hermanos, para importar esclavos de África.

Detalles sobre los poseedores (Urquiza, Pelliza y Lorea) del predio originalmente situado dentro del ejido y que entre 1763 y abril de 1766 fuera habitado por el gobernador de Buenos Aires, Don Pedro de Cevallos. Luego, sus propietarios (del Valle, López, Lange, Lucero). Mencionamos que la edificación además fue escenario de un relevante suceso político (campamento británico en 1807), tuvo uso de protección a la salud (Asilo de Mujeres y Señoritas, Primer Hospital de Niños de Buenos Aires y Latinoamérica) y hasta fue motivo de inspiración literaria para la obra “Sobre héroes y tumbas” de Ernesto Sábato. Concluimos haciendo breve referencia a una intervención arqueológica tardía.

LOS PROCESOS DE COMERCIALIZACION DE QUINTAS HORTÍCOLAS DE OLAVARRIA

Diego Fernando Diomedí Ollier
Olavarría
Antropología Social
FACSO-UNICEN
ollierdiego@gmail.com

El presente trabajo toma la forma de un avance de investigación en el marco de la realización de la tesis de grado para la Licenciatura en Antropología Social de la FACSO-UNICEN. El objetivo general de la misma es: “Analizar antropológicamente los procesos de trabajo en su doble producción material y simbólica de familias productoras hortícolas de Olavarría insertas en la cooperativa de trabajo: “Madre Tierra” mediante un doble eje analítico de comprensión: los procesos productivos y los procesos de comercialización de la producción con el fin de descubrir sus especificidades y cómo se articulan con el hecho rural actual.” El material empírico en el que se sustenta el presente trabajo se basa en la realización de un trabajo de campo etnográfico, que en resumidas cuentas abarcó aproximadamente 140 horas, compuestas por 10 participación en ferias de productores y 16 visitas a diversas unidades productivas familiares o quintas hortícolas. En este avance nos centraremos en la dimensión material de la comercialización y más específicamente presentaremos una reconstrucción analítica de los diversos canales de comercialización. Esta presentación la dividiremos acorde a dos etapas que marcan la comercialización, en un íntimo desarrollo con la producción, la comercialización en temporada y la misma fuera de temporada. Con esto nos referimos a dos momentos bien marcados por ritmos y estrategias distintas. En las que un % importante de los productores locales también optan por comercializar vía Ferias, manteniendo la venta minorista a comerciantes como principal fuente de venta de su producción. Por lo tanto, hablaremos de Ferias y ventas a negocios minoristas fuera de temporada y Ferias y ventas a negocios minoristas durante la temporada. Al contrastar analíticamente estas dos estrategias en todo un ciclo de comercialización que es continuo casi asemejable a un círculo, arribaremos a las especificidades del caso local.

LAS COLONIAS AGRICOLAS EN 9 DE JULIO

Gloria Luz TAPIA
9 de Julio - Bs.As. - Argentina
Junta de Estudios Históricos de 9 de Julio
glorialuztapia20@gmail.com

Las colonias agrícolas en Argentina son asentamientos de inmigrantes generalmente organizados, establecidos con el objetivo de desarrollar la agricultura y transformar terrenos baldíos o sin cultivar. Estas colonias, impulsadas por el gobierno y el interés de particulares, contribuyeron significativamente al desarrollo agrario y económico del país, especialmente en la región pampeana. “Cada pueblo es una colonia agrícola”, decía el gobierno, y su fomento es la mejor forma de resolver, de acuerdo con nuestras tradiciones, la cuestión agrícola y colonizadora-

El Estado se proponía llevar una acción eficiente de colonización, creando núcleos especiales, en lotes de 200 hectáreas como máximo, para familias nacionales y extranjeras, adelantaba recursos a los inmigrantes agricultores y exigía población y trabajo.

Las tierras de 9 de Julio, ubicadas en la zona núcleo de la Provincia de Buenos Aires, habían sido ocupadas : favorecidas primero por la Ley de Enfiteusis (hasta allí llegaba la frontera) por la Ley de concesión de tierras(Cordón de colonización militar (1834) y Premios (9/11/1839) , Ley de agosto de 1857 y su reforma en 1858, fuera de la línea de fronteras , que favoreció el latifundio ya sea por compra, arrendamiento, lo que hizo necesaria la extensión de una nueva línea de fronteras para protegerlas , creándose en 1863 la Comandancia del Oeste en Cla Lauquen, y la línea de fronteras y el Fuerte General Paz en 1869 para proteger el partido de 9 de Julio que se crea el 19/7/1865 y que abarcaba los actuales distritos de 9 de Julio, General Viamonte y Carlos Casares . hasta su separación en 1907/8.

Al extenderse la línea hacia el sur, la región deja de estar militarizada.

En 1869 se dicta la Ley de Centros Agrícolas. El 22 de noviembre de 1887, durante el gobierno provincial del Dr. Máximo Paz se sanciona La Ley de Centros Agrícolas, cuyo autor fue Manuel B. Gonnet lo que dio origen a numerosas colonias oficiales y privadas, creación de pueblos, extensión de líneas férreas que atrajeron a numerosos colonos de distintos orígenes, predominando italianos, españoles - vascos, judíos, etc. que poblaron estas tierras transformando el paisaje natural en otro social.

Estas tierras fértiles, llenas de vida, formaron parte del “granero del mundo” hasta que otras políticas, comenzaron a quebrar esta estructura motivando el éxodo de población a los grandes centros urbanos y la reaparición nuevamente del latifundio económico, porque las pequeñas parcelas ya no eran redituables económicamente en un mercado internacional que tiene otras reglas de juego que sólo algunos pueden sostener.

La intención de este trabajo es ver cómo se fue dando este proceso en la región a partir de esta Ley, qué consecuencias, a corto y largo plazo ,produjo,

Rendirle homenaje a todos esos colonos que vinieron a “trabajar” esta tierra, Y reflejar el dolor que ahora produce ver las ruinas de ese pasado.

Soñar no cuesta nada, es necesaria una política que reinsera a los desplazados en este espacio, brindándoles una calidad de vida para ellos y sus descendientes, por el bien del país..



LOS OCAMPO- LA ESTANCIA SAN MIGUEL DE PERGAMINO Y SUS LATAS DE ESQUILA.

Ricardo Buiraz
General Belgrano.Pcia. Bs.As.
Taller de Historia Belgranense.
robuiraz@yahoo.com.ar

En el partido de Pergamino los hermanos Ocampo llegaron a totalizar tierras por una extensión de 27.000 hectáreas.

Desde su primera compra en el año 1873, a los herederos universales del Brigadier don Miguel de Azcuénaga, integrante de la Primera Junta de Gobierno en 1810, de quién toman su nombre aquellas primeras 4.160 hectáreas, constituyendo la estancia “San Miguel”, los hermanos Manuel Anselmo y José León Ocampo fueron adquiriendo propiedades vecinas hasta constituir las 27.000 hectáreas mencionadas.

Las tierras de los Ocampo se caracterizan, además de ubicarse a las puertas de Pergamino, por abarcar en sus tierras 3 estaciones ferroviarias.

Una es “12 de agosto”, inaugurada en el año 1908 por la Compañía General de Ferrocarriles de la Provincia de Buenos Aires, estación intermedia entre Buenos Aires y Rosario.

Las otras 2 pertenecieron al Ferrocarril Central Argentino y son: la estación y pueblo “Manuel Ocampo”, a 17 kilómetros de Pergamino, y la estación “El Socorro”, inaugurada en el año 1909. Como sucedía en esos tiempos los hermanos Ocampo tuvieron como una de sus principales actividades de explotación agropecuaria, la cría de ovejas y por extensión entre sus principales actividades comerciales la venta de la lana producida de la esquila de sus grandes majadas de ovejas.

La Exonumia es una de las ramas de la Numismática que estudia las medallas y los medios privados de pago, tales como fichas, tokens, pecas, etc.

En la zafra de la lana, la esquila, que generalmente en nuestro país se realiza ya entrada la primavera, consiste en sacarle a la oveja el vellón de lana, para aliviarla en el verano y para comercializar su producción.

De ese laboreo, precisamente se ocupaban las comparsas, conjunto de trabajadores golondrina, que recorrían las estancias realizando esas tareas.

Se utilizaba como medio de pago y control de los esquiladores, fichas, que en la jerga del ambiente se conocen como “latas”, pues de ese material eran las primeras fichas.

Las “latas” de esquila de la estancia “San Miguel” de Ocampo son precisamente el motivo de esta presentación, disparada fundamentalmente a partir de la obtención de una “Carta de Porte” del año 1884, proveniente de Francia, de la sucesión Marcó del Pon’t, gentileza del desaparecido historiador bonaerense, don Antonio Moncaut.

En ella constan la cantidad de fichas y vales, confeccionadas en aquel país, con la marca de ganado mayor, registrada por la firma Ocampo Hnos. en el Registro Oficial de Marcas de la Provincia de Buenos Aires, en el Partido de Pergamino, publicado en el año 1899.



TRAYECTORIAS INDUSTRIALES EN PUEBLOS BONAERENSES: TECNOLOGÍA, RECONVERSIÓN Y DESARROLLO LOCAL EN BENITO JUÁREZ

Federico Del Giorgio Solfa
La Plata, Argentina
Laboratorio de Investigaciones del Territorio y el Ambiente (LINTA-CIC)
federico.delgiorgio@cyt.cic.gba.gob.ar

Existe una correlación directa entre las actividades industriales y los niveles de bienestar en la población. Algunos municipios bonaerenses de baja densidad poblacional han mantenido históricamente altos niveles de empleo industrial y mostrado capacidad de resiliencia frente a cierres fabriles, lo cual sugiere la presencia de una cultura productiva arraigada que ha facilitado su reconversión. Este proyecto busca reconstruir la historia productiva de estos territorios a través de una línea del tiempo construida con las industrias y empresas que marcaron el sistema productivo local. Benito Juárez se toma como caso exploratorio con el fin de validar una metodología replicable en otras jurisdicciones. Se analizan los sectores más relevantes —industria, agroindustria y servicios— en relación con el acceso a infraestructura urbana y servicios públicos, como indicadores de bienestar. Se espera obtener un relevamiento de las capacidades productivas y tecnológicas locales con potencial para orientar políticas de desarrollo.

El problema radica en el escaso conocimiento sobre las capacidades que permiten a las comunidades reconvertir sus sistemas productivos ante crisis, especialmente cuando los saberes y recursos se encuentran localizados. Este estudio propone abordar la evolución de las actividades industriales en Benito Juárez, identificando tecnologías dominadas y capacidades humanas, con un enfoque que contrasta los ciclos industriales con los contextos políticos. Se relevarán empresas significativas para el partido, la región y más allá, con el objetivo de analizar su impacto en la cohesión social y el bienestar.

Actualmente, Benito Juárez presenta un PBG fuertemente ligado a la actividad agropecuaria (40,6%), destacándose la cebada cervecera y la soja. La ganadería bovina y porcina, especialmente en feedlots, también tiene un peso importante. La industria aporta el 3,8% del PBG, centrada en alimentos, bebidas y textiles. En los años 80, el municipio albergaba una industria diversificada: audio, textiles, harinas, cementos, cerámicas, maquinaria para esquila y procesamiento de liebres para exportación. Aunque muchas de estas capacidades se perdieron, persisten sectores con potencial: minería (Loma Negra), textil (TextilVF), harinero (Morixe), parque industrial (cerámicas, reciclado, fracking y cosmética), metalmecánico (esquiladoras), turístico y frigorífico.

La investigación se alinea con iniciativas provinciales como el Observatorio ORBITA, que promueve el diseño de políticas tecnológicas basadas en evidencia. Los resultados podrán aportar a las líneas de trabajo relacionadas con la sustitución de importaciones y el agregado de valor local, especialmente en sectores estratégicos. El impacto esperado se proyecta en tres niveles: el gobierno local, mediante el reconocimiento de capacidades tecnológicas para fomentar emprendimientos; el gobierno provincial, al nutrir políticas productivas; y la sociedad local, a través de la valorización de historias industriales que refuercen la identidad productiva y motiven nuevos proyectos.

La metodología adoptará un enfoque cualitativo-descriptivo, con revisión documental, entrevistas a actores clave mediante muestreo en cadena y elaboración de fichas técnicas para cada empresa. Se graficarán procesos tecnológicos clave y se elaborará una línea temporal que cruce datos productivos con hitos políticos. El análisis incluirá registros institucionales, normativas y archivos de prensa histórica, con el fin de construir una base robusta para futuras estrategias de desarrollo local.



EL VINO DE LA COSTA A TRAVÉS DE TRES SIGLOS

Roberto Colimodio - Juan Manuel Huerga
robertocolimodio00@gmail.com

En la segunda mitad del siglo XIX en el joven partido de Barracas al Sur se instalaron entre los arroyos Sarandí y Santo Domingo y frente al Río de la Plata los primeros quinteros provenientes de Italia en su mayoría. Tal cual como sucedió en La Boca y en Isla Maciel, la comunidad creció pero en este caso con la particularidad de ser exclusivamente agrícola con el agregado de cultivar vides de la cepa Isabella o “chinche”.

Con el transcurso de los años este vino, llamado “de la Costa” tuvo su apogeo comercial en las décadas de 1920 a 1950, si bien la producción es artesanal y la comercialización local, la fama obtenida por este vino frutal y baja graduación alcohólica trascendió las fronteras y ganó el gusto del paladar argentino.

A las primeras familias se fueron sumando sus descendientes y otros colonos que además de la uva, produjeron frutas y verduras en un ambiente rural natural a escasos kilómetros de la ciudad de Buenos Aires.

Con la instalación de la refinería en Dock Sud y el dragado del río comenzaron los problemas de contaminación de la tierra sumándose aspectos legales sobre la propiedad de la tierra.

Envueltos en ambos problemas los hombres y mujeres que trabajaban la tierra fueron transcurriendo su vida entre la incertidumbre y el cultivo cada vez más acotado, pasando de las Fiestas de la Vendimia a los Tribunales y Ministerios defendiendo sus fuentes de subsistencia. La organización cooperativa y las leyes y decretos nacionales y provinciales fueron el terreno donde ahora debían manejarse agrupados en un destino común naciendo así la “Colonia Sarandí” que les permitió un tiempo de paz legal hasta que sufrieron nuevas expropiaciones al instalarse el CEAMSE.

Aún hoy, descendientes de aquellos pioneros siguen habitando “la Costa” y produciendo su vino de forma acotada, resistiendo a fuerza de tradición, amparados en la historia familiar que los aglutina.

En este trabajo se verán las vicisitudes, alegrías y sinsabores de estas familias que atravesaron tres siglos de historia bonaerense.



MARCADORES ESPACIALES DE AMBIENTES ACUÁTICOS EN EL ÁREA ECOTONAL HÚMEDA SECA PAMPEANA. LOS PUENTES DE LA LÍNEA FÉRREA Y SUS IMPLICANCIAS ARQUEOLÓGICAS.

Fernando Oliva
La Plata (Argentina)

Centro de Estudios Arqueológicos Regionales, Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario; y Laboratorio de Análisis Cerámico de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Universidad Nacional de La Plata.
fwpoliva@gmail.com

María Cecilia Panizza
La Plata (Argentina)

Centro de Estudios Arqueológicos Regionales, Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario; y Laboratorio de Análisis Cerámico de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Universidad Nacional de La Plata.
mariaceciliapanizza@gmail.com

A partir del año 2020 se inició, desde el Centro de Estudios Arqueológicos Regionales, una investigación orientada al patrimonio ferroviario del Área Ecotonal Húmedo Seca Pampeana de la Provincia de Buenos Aires. Se relevaron las 121 estaciones de tren, además de otro tipo de estructuras anexas y materialidad asociada, localizadas en los municipios de Adolfo Alsina, Coronel Pringles, Coronel Suárez, Florentino Ameghino, Guaminí, Puan, Rivadavia, Saavedra, Tornquist y Trenque Lauquen. Estas estructuras fueron instaladas en los municipios mencionados a fines del siglo XIX y a principios del siglo XX, constituyendo un fuerte agente transformador del paisaje, especialmente por su implicancia en la fundación y desarrollo de los pueblos del área. En esta oportunidad, se aborda un tipo de estructura anexa determinada por la topografía del espacio: los puentes ferroviarios. Estas estructuras fueron diseñadas específicamente para el paso de trenes sobre obstáculos como cursos de agua (ríos y arroyos), cuerpos lagunares, valles o caminos. Estos puentes fueron (y en algunos casos todavía son) cruciales para la infraestructura ferroviaria, permitiendo la continuidad de las rutas y la conexión de diferentes zonas. Por lo tanto, los puentes ferroviarios son elementos esenciales en la red de transporte ferroviario, su diseño y construcción requieren de conocimientos técnicos especializados para garantizar su seguridad y eficiencia. Desde el marco de la Arqueología Industrial, se examina la relación de estas estructuras con el paisaje circundante y con los accidentes geográficos del entorno, su posible incidencia en el control de agua (por ejemplo, ante cursos de agua efímeros o inundaciones estacionales), y la identificación de ocupaciones humanas o restos materiales próximos a la misma, ya sean previas o contemporáneas a su contexto de uso.

LAS RELACIONES ECONÓMICAS ENTRE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES Y LA REPÚBLICA POPULAR CHINA. DE LA PRODUCCIÓN AGRÍCOLA BONAERENSE A LA ESTRATEGIA DE SEGURIDAD ALIMENTARIA CHINA

Mg. Tomás López Mateo
Moreno, Buenos Aires, Argentina
Universidad Nacional del Oeste - Instituto de Desarrollo Regional (IDR) / Universidad Nacional de Moreno - Centro de Estudios de Gobierno y Políticas Públicas (CEGOPP)
tomaslopezmateo@gmail.com

El acelerado ascenso económico de la República Popular China en las primeras décadas del siglo XXI ha reconfigurado los flujos globales de comercio agroalimentario y consolidado a América del Sur como una región destacada en el abastecimiento de su sistema alimentario. En ese marco, este artículo analiza el papel de la provincia de Buenos Aires en la provisión de granos básicos, sus derivados y proteínas animales, al mercado chino entre los años 2000 y 2020, en el contexto de las políticas de seguridad alimentaria impulsadas por Beijing. El problema de investigación examina cómo la inserción comercial de Buenos Aires en las cadenas globales de suministro condiciona su dinámica productiva y proyecta implicancias sobre su desarrollo económico. La hipótesis sostiene que la provincia adoptó un rol funcional en un esquema de primarización exportadora, caracterizado por relaciones asimétricas de poder con el socio chino y limitadas capacidades estatales de intervención. La metodología combina un enfoque histórico-estructural y una perspectiva multiescalar, basada en fuentes estadísticas oficiales (INDEC, UN Comtrade, FAO, Dirección Provincial de Estadística, SECEM) y en literatura académica especializada en economía política internacional, desarrollo económico y estudios agrarios. El análisis demuestra que, pese a su centralidad exportadora, Buenos Aires mantiene un perfil primario en su estructura de comercio exterior, con escasa transformación industrial, alta concentración sectorial y territorial, y una marcada vulnerabilidad externa, lo que compromete su sostenibilidad a largo plazo. Los resultados aportan elementos para profundizar el debate sobre la inserción internacional de actores subnacionales en América Latina y subrayan la necesidad de reorientar el modelo productivo bonaerense de base agroexportadora hacia un esquema de desarrollo soberano, equitativo y sustentable.

Palabras clave:

Provincia de Buenos Aires – República Popular China – Seguridad alimentaria – Agroalimentos – Dependencia estructu

LAS MODIFICACIONES DEL PAISAJE RURAL DEL PARTIDO DE PUNTA INDIO (BUENOS AIRES) ENTRE PUNTA PIEDRAS Y EL RÍO SAMBOROMBÓN A FINALES DEL SIGLO XIX Y DURANTE EL SIGLO XX. EL ROL DE LAS VÍAS DE COMUNICACIÓN Y CIRCULACIÓN.

N. Ghiani Echenique^{1,2}; G. D´Amico^{2,3} y M. S. Luengo^{2,3}
¹ Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. La Plata. naiqueng@gmail.com

² CONICET

³ Centro de Estudios Integrales de la Dinámica Exógena, Facultad de Ciencias Naturales y Museo y Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales
Universidad Nacional de La Plata. La Plata.
gabytadamico@gmail.com
msamluengo@gmail.com

El sector sur del partido de Punta Indio (provincia de Buenos Aires), constituye un paisaje rural caracterizado por establecimientos ganaderos que se localizan sobre dos unidades geomorfológicas; la llanura continental, levemente ondulada y de composición loésica, y la llanura costera, de menor pendiente, que comprende geoformas como cordones conchiles, intercordones y marismas. En sectores elevados del paisaje se desarrolla el bosque nativo denominado talar. Parte de este territorio conforma la Reserva de Biosfera “Parque Costero del Sur”, creada en 1984 para proteger el valioso patrimonio natural y cultural de la zona.

El presente trabajo surge de investigaciones doctorales realizadas desde distintas disciplinas científicas (arqueología, paleontología y geografía), durante las cuales identificamos escasa información bibliográfica sobre el proceso de poblamiento reciente de este territorio y las modificaciones ocurridas en el paisaje, las cuales se incrementaron exponencialmente a partir de la consolidación de las estancias como unidades productivas, a finales del siglo XIX. Por ello, desde una perspectiva interdisciplinaria, iniciamos un estudio diacrónico para comprender las transformaciones en el paisaje rural en vinculación con las poblaciones humanas a partir del análisis de múltiples fuentes de información. En esta instancia nos centramos en las vías de comunicación y circulación terrestre, constituidas por rutas y vías férreas. Así, el objetivo de este trabajo es analizar las modificaciones del paisaje rural en el partido de Punta Indio, entre Punta Piedras y la desembocadura del río Samborombón, desde finales del siglo XIX y a lo largo del siglo XX, en relación con las vías de comunicación y circulación, para profundizar en torno al paisaje y los elementos naturales y culturales que lo constituyen en interacción.

Para indagar estos aspectos en clave histórica, se consultaron documentos éditos e inéditos en el Archivo Histórico del Ministerio de Infraestructura y Servicios Públicos, la biblioteca de la Dirección de Vialidad y el Archivo Histórico, -instituciones de la provincia de Buenos Aires-, las bibliotecas del Automóvil Club Argentino (ACA) y repositorios digitales de la web. La información obtenida fue vinculada con observaciones de campo y el análisis de cartas topográficas e imágenes satelitales y aéreas.

Las principales vías de comunicación del área son las rutas provinciales (RP) N°11 y N°36 y el camino que une la localidad de Verónica con la RP N°11, cuyo trazado responde a la topografía del terreno. Esto también se verifica para la vía correspondiente al Ferrocarril del Sud, que funcionó entre 1913 y 1978. Se destaca una extensión particular del ramal utilizada para el transporte de la conchilla extraída en Punta Piedras, en funcionamiento en la década de 1930. El análisis histórico de las vías de comunicación permite establecer relaciones entre los



múltiples aspectos naturales y culturales que interactúan en el paisaje. En el sector en estudio, destacamos la construcción de las vías de comunicación en función de la topografía del terreno, el uso del material calcáreo y la funcionalidad en torno a actividades económicas como la extracción de conchilla, la producción agrícola-ganadera y el turismo, que tuvieron significativa importancia en diferentes momentos del periodo analizado para distintos sujetos y colectivos sociales. Asimismo, este análisis permite profundizar en torno a la conectividad de este sector con el ámbito regional y reflexionar acerca de la circulación de las personas por el territorio.



SISTEMA DE TRANSPORTE Y LOGÍSTICA PARA EL ENTRAMADO SOCIO-PRODUCTIVO EN LA REGIÓN METROPOLITANA SUR

DRA. ARQ. MARÍA AVERSA¹ - DR. GASTÓN CIRIO².
La Plata. Argentina

(1) Laboratorio de Investigaciones del Territorio y el Ambiente, Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires (LINTA-CICPBA). Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata (FAU-UNLP) - Universidad Nacional Arturo Jauretche (IlyA-UNA). maria.aversa@cic.gba.gob.ar / mma_arq@yahoo.com.ar

(2) Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Laboratorio de Tecnologías de Movilidad y Energía - Instituto de Ingeniería y Agronomía, Universidad Nacional Arturo Jauretche (IlyA-UNA) - Facultad de Humanidad y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata (FaHCE-UNLP). gastoncirio@gmail.com

En la Región Metropolitana de Buenos Aires (RMBA) en general y en la zona sur en particular se producen avances del crecimiento urbano, nuevos usos del suelo y ocupación formal e informal coexistiendo con las áreas de producción local que sostienen el entramado socio-económico de la región. Estos procesos van complejizando el sistema de transporte y la logística en la convergencia de la intermodalidad de transporte en vialidades comunes que atraviesan zonas urbanas, periurbanas y rurales sobre un soporte de infraestructuras ineficientes tanto de cargas como de pasajeros.

El objetivo reside en exponer las principales ventajas y limitaciones de las infraestructuras de transporte y las demandas para abastecer el sistema logístico asociados a las áreas productivas de la RMBA sur y al entorno urbano que la integra observando un escenario actual y tendencial que permita generar insumos para una futura IDE de transporte de la RMBA Sur como aporte a las políticas públicas. Para ello la metodología es mixta, con análisis cuantitativo y cualitativo a partir de fuentes secundarias, fotointerpretación satelital y relevamientos en territorio identificando el sistema de movimientos. La sistematización de la información se recupera en cartografías, matrices y síntesis escrita.

El escrito propone una mirada integral del componente logístico y el componente productivo desde una pre diagnóstico sobre la relación entre las infraestructuras de transporte y logística en la escala urbana y territorial y las oportunidades y restricciones que se presentan para el sistema productivo que converge y coexiste en una mixtura de usos urbanos y rurales (usos urbanos mixtos, actividades industriales, actividades primarias intensivas y extensivas, entre otras) que retroalimentan la región metropolitana.

El área de estudio regional incluye los corredores de la RP36, RP2, RP11, RP13, RP215 que abastecen el cordón productivo flori-fruti-hortícola de La Plata, Florencio Varela y Brandsen, el Hub Logístico e industrial de puerto La Plata e YPF (Ensenada, Berisso y La Plata), los circuitos turísticos) que se organizan en torno al borde costero del río de La Plata con las playas y balnearios (de Ensenada a Punta Indio) y las áreas urbanas abastecidas por equipamientos sociales, educativos, recreativos y de salud que integran los partidos de Quilmes, Florencio Varela, Berazategui y el Gran La Plata.

COMISIÓN ACCIONES POLÍTICAS Y GUBERNAMENTALES

COORDINACIÓN: Carlos Ciappina y Pablo Vazquez



COMISIÓN ACCIONES POLÍTICAS Y GUBERNAMENTALES

COORDINACIÓN: Carlos Ciappina y Pablo Vazquez

ESPASANDE, Mara: [“CARLOS PELLEGRINI Y SU MILITANCIA BONAERENSE”](#)

RESTAINO, Rafael: [LA EVOLUCIÓN POLÍTICA DE PERGAMINO](#)

VELAZQUEZ, Abril: [“SERRANOS VS. COSTEROS: EL MITO DE FUNDACIÓN DE MAR DEL PLATA. UN ESTUDIO DEL PROCESO DE MUNICIPALIZACIÓN MARPLATENSE \(1868-1881\)”](#)

UGO, Leandro: [LA MOVILIZACIÓN ELECTORAL DE MITRISTAS Y ALSINISTAS EN CHIVILCOY, 1873.](#)

CARCIOFI, Sergio Fabio : [FRAUDE ELECTORAL EN EL SIGLO XIX. LAS ELECCIONES A DIPUTADOS NACIONALES POR LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES DEL 1 DE FEBRERO DE 1874.](#)

FARIÑA, Analía: [LA ELECCIÓN DE LAS PRIMERAS AUTORIDADES DEL PARTIDO DE FLORENCIO VARELA 1891-1892](#)

MONZON, Anahí y CUCUNI, Emilio: [CONSTRUIR COMUNIDAD DESDE EL ESTADO LOCAL: LA PROPUESTA DE GOBIERNO DEL DR. RICARDO ROMERA EN TAPALQUÉ \(1995-2004\).](#)

CLARKE, Guillermo: [GOBIERNO, ASESINATO Y OLVIDO DEL INTENDENTE DE LA PLATA RUBÉN CARTIER](#)

SIMONE, José y RAIMUNDI, Diego: [LAS DISPUTAS POLÍTICAS AL INTERIOR DEL MUNICIPIO PLATENSE ENTRE MAYO DE 1973 Y JULIO DE 1975. APROXIMACIONES EN EL ANÁLISIS DE UN ESTUDIO LOCAL](#)

HERNANDEZ, Frank García: [EL INTENDENTE PERONISTA DE LA PLATA RUBÉN CARTIER Y EL SOCIALISMO NACIONAL CORVA, María Angélica : JUSTICIA, TERRITORIO Y POLÍTICA. LA DEFINICIÓN DEL MAPA JUDICIAL EN EL GRAN BUENOS AIRES \(1970-1972\)](#)

BISSO, Matías: [EL DEBATE EN TORNO A LA REFORMA DE LA LEY ORGÁNICA MUNICIPAL BONAERENSE DE 1926](#)

DUARTE VILLALBA, Andrea Jazmín: [LA CULTURA FÍSICA COMO POLÍTICA PÚBLICA EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES \(DÉCADAS DE 1920 Y 1930\).](#)

CIAPPINA, Carlos: [EL PLAN TRIENAL 1989-1991 DE LA GOBERNACIÓN DE ANTONIO CAFIERO EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES: ¿UNA PLANIFICACIÓN A CONTRAMANO DE LA HISTORIA?](#)

BARROSO, Esteban Nicolás: [DESDE EL EXILIO. MASCULINIDADES Y POLÍTICA EN ELETOS CONSTRUÍDO POR PERÓN DURANTE LOS AÑOS DE LA “REVOLUCIÓN LIBERTADORA” \(1955-1958\)](#)

BOSSIO, Horacio García : [CUANDO PERÓN FUE DESARROLLISTA](#)

FISICARO, Martín Diego TRABAJO: [LA REFORMA AGRARIA DURANTE EL PRIMER PERONISMO EN TRENQUE LAUQUEN.](#)

VAZQUEZ, Pablo : [LA BIBLIOTECA INFANTIL GENERAL PERÓN. RELIGIOSIDAD POPULAR Y CRISTIANISMO PERONISTA](#)

CIPOLLA, Damian A.: [LA PROFESIONALIZACIÓN DE LA ENFERMERÍA Y LA EXPERIENCIA DE “LA ESCUELA 7 DE MAYO DE LA FUNDACIÓN EVA PERÓN”. APROXIMACIONES CUANTITATIVAS Y CUALITATIVAS.](#)

DE LUCCA, Gustavo Alejandro: [SOCIABILIDAD Y FAMILIA EN EL ESPACIO RURAL BONAERENSE EN EL CONTEXTO DE LAS POLÍTICAS AGRARIAS PERONISTAS \(1946-1960\). LA COLONIA EL MORITO EN LINCOLN, BS. AS.](#)

MARQUEZ, Jorge: [EL PERONISMO EN QUILMES, 1947 – 1955, UNA ALIANZA DE CLASES COMO HECHO INÉDITO LOCAL](#)

“CARLOS PELLEGRINI Y SU MILITANCIA BONAERENSE”

ESPASANDE Mara

La ponencia propone analizar los primeros años de la trayectoria política de Carlos Pellegrini, centrados en su activa militancia dentro del Partido Autonomista en la provincia de Buenos Aires, desde fines de la década de 1860 hasta 1878. Junto a figuras como Leandro N. Alem, Aristóbulo del Valle e Hipólito Yrigoyen, entre otros, Pellegrini funda el Club Autonomista “25 de Mayo”, una plataforma política que impulsó demandas como la reforma de la Constitución provincial, la elección popular de jueces de paz, la supresión del servicio en la frontera y la democratización del acceso a las tierras públicas. Tras intentos fallidos en 1870 y 1871, es electo diputado provincial en 1872, donde impulsa iniciativas como la conversión del papel moneda, manifestando una clara preocupación por los efectos de la inestabilidad monetaria sobre la economía. En 1878, en el marco del proceso de conciliación llevado adelante luego de la insurrección mitrista del ’74, es convocado por el gobernador de Buenos Aires y asume como ministro de Gobierno de la provincia de Buenos Aires. Si bien abandonó rápidamente el cargo por conflictos con el nuevo gobernador mitrista, Carlos Tejedor, intentó regresar al escenario político provincial hacia 1884, procurando posicionarse como sucesor de Dardo Rocha. En las iniciativas vinculadas a la provincia se expresan aspectos centrales de su pensamiento político pero también económico, tales como sus posturas productivistas e industrialistas. La figura de Pellegrini permite además, rediscutir la etapa de conformación del Estado argentino y el vínculo del autonomismo con el mitrismo, poco presente en el debate historiográfico.



LA EVOLUCIÓN POLÍTICA DE PERGAMINO

RESTAINO Rafael

Pergamino

Profesor de lengua, literatura e historia

rafael3700@hotmail.com

Esta ponencia que presentamos deja evidenciado que la evolución política en Pergamino se presentó en su totalidad por ser una de las ciudades más antiguas de la provincia de Buenos Aires como lo prueba el acta de Cabildo del 3 de enero de 1626 que señala la existencia de un lugar llamado Dormida del Pergamino que es necesario reparar para alegría de los viajeros”.

La completabilidad del proceso político se inicia en la época de la colonia con los Comandantes del fuerte a partir de 1749. Continuará con los Alcaldes de Hermandad desde 1785 hasta 1821, año en que comienzan los Jueces de Paz, quienes ejercerán un largo período de casi 70 años, ya que va desde 1821 hasta 1890.

Después de Caseros, en 1852, se produce una reestructuración en la campaña bonaerense que tenía dos objetivos; borrar todo lo que fuera federal o rosista y tratar de modernizar la administración. En ese ideario se realiza una prueba de lo que consideramos la primera municipalidad. Es el primer intento de implementar un régimen comunal con cierta autonomía. Por tal motivo se dicta la ley de las comunidades bonaerenses en 1854, que imponía la figura del Presidente de Comuna..

El 11 de marzo de 1855 se realizó la primera elección para elegir los miembros titulares. Es decir que aquí tenemos la fecha de la primera elección política que hubo en Pergamino donde participan estancieros casi en su totalidad y un profesional (médico)

El 4 de noviembre de 1876, se promulga la ley que lleva adelante la creación de los dos departamentos: el ejecutivo y el deliberativo.

Otro cambio notable se produce en 1946 con la llegada del peronismo. Un cambio revolucionario en varios aspectos. Entre ellos establecer la dieta para el intendente y concejales, lo que permitió que hombres y mujeres del pueblo humilde pudieran acceder a esos lugares. Asimismo puede observar como la política se transforma en ciencia, ya que comienza a tener método. Un método que lo constituye en primer lugar los argumentos que la sustentan es decir la ideología, los instrumentos o herramientas para poder ejecutar, el financiamiento con que se cuenta, y las acciones principales que piensan llevarse adelante, permitiendo la posibilidad de marchar hacia una planificación estratégica priorizando el bien común, en un marco democrático, participativo y plural.

Un largo camino en el cual puede verse en su totalidad la evolución política tanto en lo institucional, en lo administrativo y en lo financiero. Una evolución donde a pesar de que en todos los tiempos se presentó esa lucha por momentos cruel y solapada por el poder en función de intereses y ventajas de los diversos sectores políticos, señalamos que no existe algún progreso considerable que se haya realizado en esta ciudad sin la participación de la gestión política.



SERRANOS VS. COSTEROS: EL MITO DE FUNDACIÓN DE MAR DEL PLATA. UN ESTUDIO DEL PROCESO DE MUNICIPALIZACIÓN MARPLATENSE (1868-1881)

VELAZQUEZ Abril Aldana

Mar del Plata, Argentina

Universidad Nacional de Mar del Plata, Facultad de Humanidades

velazquezabril6@gmail.com

El Partido de General Pueyrredón comienza a sesionar en Mar del Plata el 2 enero de 1881, iniciando así el trayecto que daría forma a la conformación estatal municipal que caracteriza la época. La consolidación del Partido fue el resultado de una larga disputa política que atravesó la segunda mitad del siglo XIX, y que se corresponde con el debate de la conformación estado-nación. De esta manera, para conseguir que se demarcara el territorio que hoy en día se reconoce como General Pueyrredón, debió intervenir la política municipal en un sinfín de discusiones y concordancias que fueron traducidas en las sesiones municipales al reunirse en asamblea. Lejos de entender a la consolidación de Gral. Pueyrredón como un punto de llegada del proceso de municipalización, en este trabajo se analiza al hecho como un eslabón del engranaje que concierne los vaivenes de la política regional. La vida política municipal luego de la constitución del partido seguirá desarrollándose a la par de la inestable situación nacional y corresponderá a ella. Sin embargo, es menester reconocer que esta consolidación junto con el enaltecimiento de la ciudad de Mar del Plata es un parteaguas en la historia regional de los partidos que la incluyeron, considerando en este punto la relevancia del partido de Balcarce para el desarrollo de la política marplatense.

A su vez, a través del análisis de las actas de las sesiones municipales es posible determinar la delimitación de las prioridades en cuanto a las agendas de gobierno, los tiempos en los que fueron tratando cada situación, y la manera en la que se involucraron, o no, con el vecindado. De esta forma, a través de la consideración sobre la rapidez de resolución, o la calidad de la escala de conflictos, es que es posible evaluar el proceso de autonomía política por parte de los municipios. En este sentido, las actas de las sesiones de Balcarce permiten vislumbrar los conflictos en cuanto a las tierras de los pueblos incluidos en el Partido, y a las disputas en torno a los terrenos fiscales y la propiedad privada.

Palabras clave: General Pueyrredón, San José de Balcarce, Mar del Plata, municipalización, autonomía política, identidad.



LA MOVILIZACIÓN ELECTORAL DE MITRISTAS Y ALSINISTAS EN CHIVILCOY, 1873.

UGO Leandro

Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
Historia
Prof. y Lic. en Historia (UBA)
leandrougo1993@gmail.com

En la década de 1870 las dos principales fuerzas políticas de la provincia de Buenos Aires eran el nacionalismo y el autonomismo, encabezadas por Bartolomé Mitre y Adolfo Alsina respectivamente. Esas fuerzas, llamadas también ‘mitristas’ y ‘alsinistas’ se disputaban cotidianamente los cargos electivos provinciales y nacionales en los numerosos comicios que solían celebrarse. El 9 de Agosto de 1873 los mitristas y los alsinistas del pueblo de Chivilcoy se reunieron en las inmediaciones de la plaza central con el fin de reunir a sus votantes para la elección de diputados provinciales del día siguiente. En un ambiente político tenso, durante la noche previa a la elección hubo enfrentamientos armados entre los bandos: el saldo fueron dos muertos y algunos heridos. A partir de ese hecho se desató una investigación judicial para determinar a los responsables, cuyo expediente se encuentra actualmente en el Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires.

Teniendo como base el análisis del expediente judicial y de los relatos de la prensa del momento, y aprovechando la reconstrucción de los hechos que allí se brindan, esta ponencia pretende indagar -a través del análisis de un caso- sobre las metodologías utilizada por mitristas y alsinistas para la movilización electoral de los “gauchos” o sectores populares rurales, y sobre los posibles vínculos que unían a dichos subalternos con los jefes políticos de cada bando. Nos preguntaremos por quiénes eran los jefes mitristas y alsinistas de Chivilcoy, quienes eran los votantes de ambos bandos y qué vínculos unían a dirigentes y bases. Se buscará así poner en diálogo los avances historiográficos sobre el tema de la movilización electoral, con este hecho puntual sucedido en un pueblo de la provincia de Buenos Aires en 1873.



FRAUDE ELECTORAL EN EL SIGLO XIX. LAS ELECCIONES A DIPUTADOS NACIONALES POR LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES DEL 1 DE FEBRERO DE 1874

CARCIOFI Sergio Fabio

Carlos Casares- Buenos Aires Argentina
Historia, Filosofía Política, Derecho.
scarciofi@gmail.com

Después de la batalla de Pavón dos sectores del porteñismo iniciaron la primera interna del partido liberal: unos, los “exponentes más directos de los antiguos unitarios”, los autonomistas; otros, los seguidores de Bartolomé Mitre, los nacionalistas. Ambas facciones nacieron nucleadas alrededor de clubes políticos (futuros comités): el club Libertad para los autonomistas y en el club del Pueblo para los nacionalistas. Estos partidos políticos tenían como características particulares el caudillismo omnipotente, las decisiones tomadas entre pocos amigos influyentes del líder, los favores políticos, su conformación inorgánica y, sobre todo, la práctica del fraude electoral. Carlos D’Amico, abogado, integrante del partido Autonomista, redactor del diario El Nacional y gobernador de la provincia de Buenos Aires entre los años 1884 y 1887, así describe el sistema electoral: “En la República Argentina la elección popular no existe, aunque se hace pour l’exportation”.

Las elecciones provinciales del 1 de febrero de 1874 no solo anticiparían el resultado de la elección presidencial del 12 de abril — en la que fue electo Nicolás Avellaneda— sino que después serviría de justificación al mitrismo para decidir el golpe de estado del 24 de septiembre de ese año. Así se puso fin, por un lado, al compromiso tácito entre las diferentes facciones del partido liberal para asegurar a través del fraude electoral la estabilidad del partido político como único canal de participación política e institucional y de acceso al Estado y, por otro lado, selló el comienzo de la crisis definitiva del orden conservador sentando las bases para la sanción de la ley que consagró el voto secreto y obligatorio en 1912.

El presente trabajo intenta exponer cómo el fraude electoral contribuyó a la estabilidad del régimen y, a la vez, a una moral capaz de exigir obediencia a pesar de ser un mecanismo injusto y, finalmente, cómo el golpe mitrista de septiembre 1874 implicó el quiebre del pacto que hizo posible el mecanismo del fraude utilizado hasta ese momento.

1-Ortega, Exequiel; ¿”Quiera el pueblo votar”?; V. M. Giner Editor, Bahía Blanca, 1963, pág. 173.
2-D’Amico, Carlos; Buenos Aires, sus hombres, su política (1860-1890), Editorial Americana, Buenos Aires 1967, pág. 56 y 57. La primera edición fue publicada en 1890.



LA ELECCIÓN DE LAS PRIMERAS AUTORIDADES DEL PARTIDO DE FLORENCIO VARELA 1891-1892

Agrim. FARIÑAS Analía Hebe
Florencio Varela, Argentina
analiafari@yahoo.com.ar

Cuando escribí mi libro “De Pueblo de San Juan a partido de Florencio Varela”, al referirme a la elección de las primeras autoridades municipales simplemente transcribí lo que el diario “Nueva Era” había expresado en la recopilación realizada para festejar el 50° aniversario de la creación del partido, sin verificar su fuente, el diario “El Quilmero”, o buscar otras fuentes de información.

Varias fueron los motivos, no tenía mucho espacio para extenderme más en mi libro, estábamos con todas las limitaciones de la pandemia de Corona Virus, por lo que el A.H.P.B.A. estaba cerrado y además suponía, erróneamente, que la elección de autoridades había transcurrido sin contratiempos.

En este trabajo vengo a subsanar esa omisión, por intermedio del análisis de más de veinte expedientes existentes en el A.H.P.B.A. correspondientes al Ministerio de Gobierno, además de otras fuentes de información.

En estos documentos pude descubrir que la elección de autoridades no fue una tarea sencilla y lineal, muy por el contrario, estuvo teñida de múltiples errores, intencionalidades políticas, mal aplicación de las leyes, lo que transformó una simple elección de autoridades de un partido, con muy escasa población, en una disputa de intereses y en la obligación de repetir los procesos electorales, vigentes en esos años, con el fin de poder designar a las primeras autoridades.



CONSTRUIR COMUNIDAD DESDE EL ESTADO LOCAL: LA PROPUESTA DE GOBIERNO DEL DR. RICARDO ROMERA EN TAPALQUÉ (1995-2004)

MONZÓN Anahí
Centro de desarrollo territorial -UNQ
Doctoranda en Estudios Territoriales (UNQ)
Becaria doctoral Comisión de Investigaciones Científicas -CIC - PBA / UNQ

CUCUNI Emilio
Estudiante de Medicina (UBA) / Estudiante de Tecnicatura en Gestión Pública -UNICEN
Administrativo del Sector de Estadísticas Hospital General de Tapalqué

En diciembre de 1995, luego de dos candidaturas previas, el Dr. Ricardo Romera asumió la intendencia de Tapalqué, desplazando al histórico dominio del radicalismo mediante la construcción de una tercera fuerza política con raíces en el peronismo local. Su llegada al gobierno no fue solo un recambio partidario: representó un giro profundo en la vida política del municipio, históricamente hegemonizado por sectores conservadores y excluyentes.

Desde su primer discurso como intendente, Romera estableció con claridad los principios de su gestión: gobernar con y para los sectores más postergados, asumir “la opción por los pobres, los enfermos y los adultos mayores”, y garantizar oportunidades reales para las juventudes. Lejos de ser una consigna vacía, su anhelo de que Tapalqué se convirtiera en “el pueblo de la provincia de Buenos Aires en el que mejor se viva” condensó una visión integral del desarrollo con inclusión, dignidad y justicia social.

Médico de formación e influenciado por la medicina social y comunitaria, Romera llevó al ámbito municipal una concepción del cuidado profundamente integral, que iba más allá de lo estrictamente sanitario. Para él, gobernar significaba generar condiciones de vida dignas, entendiendo que la salud de un pueblo también se construye a partir de la soberanía alimentaria, el acceso a la cultura, la educación, el trabajo y el fortalecimiento de los vínculos comunitarios. Su enfoque articulaba todas las dimensiones ampliadas de la vida, con una mirada enraizada en el territorio, orientada al arraigo y la identidad local. Esta perspectiva integral del Estado y lo público atravesó cada una de sus decisiones de gobierno.

Durante casi nueve años de gestión, hasta su fallecimiento en marzo de 2004, Ricardo Romera transformó profundamente el rol del gobierno municipal, posicionándolo como un actor estratégico del desarrollo territorial. Impulsó políticas públicas estructurales con vocación transformadora, instaló la planificación como práctica cotidiana y promovió un gabinete plural, integrado por jóvenes profesionales de distintas trayectorias políticas, con el doble propósito de formar cuadros técnico-políticos y democratizar la toma de decisiones.

Entre sus iniciativas más significativas se destacan la creación de emprendimientos públicos orientados al agregado de valor en origen y a la promoción de la soberanía alimentaria. El frigorífico municipal, la cámara extractora de miel y la usina láctea constituyeron pilares de una política productiva que dinamizó la economía local, fortaleció a los pequeños productores y garantizó el acceso a alimentos saludables. Estas acciones generaron empleo, promovieron el arraigo territorial y redefinieron la articulación entre producción, comunidad y Estado. A ello se sumó la puesta en marcha de un sistema municipal de gestión de residuos que eliminó el basural a cielo abierto, incorporó la separación en origen y articuló la política ambiental con la educación ciudadana, en colaboración con escuelas e instituciones comunitarias.

Su compromiso con la educación se materializó en un programa ambicioso de becas para estudiantes terciarios y universitarios, complementado por una estrategia pionera: la adquisición o alquiler de viviendas en ciudades universitarias, con el fin de garantizar el acceso a la formación superior sin que la vivienda representara una barrera.

Romera también fortaleció la institucionalidad local promoviendo una gestión transparente, abierta al diálogo y con capacidad de articulación multiescalar. Estableció vínculos estratégicos con universidades, organismos provinciales y nacionales, e impulsó mecanismos de consulta ciudadana, planificación participativa y descentralización de funciones. Una de sus decisiones más innovadoras fue la implementación del sistema de concursos para la cobertura de cargos públicos, incluyendo áreas sensibles como el Hospital Municipal. Esta medida no solo buscó garantizar criterios de idoneidad y equidad en el acceso a responsabilidades estatales, sino que también alentó a quienes se postulaban a formarse, elaborar propuestas y asumir compromisos concretos con la gestión pública y el bienestar colectivo. En un contexto adverso, marcado por la hegemonía neoliberal y la transferencia de responsabilidades sin recursos, Romera delineó una experiencia de gobierno profundamente



enraizada en el territorio, orientada por la equidad social y guiada por una ética pública al servicio del bien común. Recuperar el legado de Ricardo Romera no implica una mirada nostálgica, sino más bien una invitación a pensar críticamente una experiencia concreta de construcción de comunidad desde un municipio del interior de la provincia de Buenos Aires. En tiempos de repliegue estatal, mercantilización de lo público y fragmentación social, su trayectoria ofrece claves valiosas para repensar la política como herramienta de transformación, el desarrollo como un proceso situado y al Estado municipal como actor estratégico en la ampliación de derechos y la construcción de territorios más justos, democráticos y profundamente humanos.



GOBIERNO, ASESINATO Y OLVIDO DEL INTENDENTE DE LA PLATA RUBÉN CARTIER

CLARKE Guillermo Agustín

La Plata, Argentina

Archivo Histórico de la provincia de Buenos Aires “Dr. Ricardo Levene”

clarkeguillermo@gmail.com

El 14 de julio de 1975, el automóvil oficial de la Municipalidad de La Plata fue blanco de ráfagas de ametralladora, cuando se detuvo en un semáforo en la Avenida Mitre, a dos cuadras del viaducto de Sarandí. En este atentado fue asesinado el Intendente de La Plata, Rubén Cartier, junto a uno de sus tres acompañantes. Este hecho, inédito incluso para los críticos tiempos de entonces, nunca fue esclarecido ni debidamente recordado.

Las causas del asesinato de Rubén Cartier deben buscarse en el contexto de la violencia política del año 1975, y en el enfrentamiento que existía a mediados de ese año entre el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Victorio Calabró, y sectores de la ortodoxia política del peronismo, que buscaban sostener a María Estela Martínez de Perón hasta el final de su mandato constitucional.

Las razones del olvido de este asesinato, considerado un preludio del terrorismo de Estado, son tan o más difíciles de identificar, dado que el silencio ha pesado durante los últimos cincuenta años.

Este trabajo aborda la trayectoria política, los dos años y medio de campaña y gobierno municipal, y las circunstancias del asesinato de Rubén Cartier. Se pretende contribuir a la comprensión de la historia política reciente de Argentina a través de un caso que trasciende los límites políticos e históricos de la ciudad de La Plata, involucrándose de manera decisiva en la historia provincial y nacional reciente.



LAS DISPUTAS POLÍTICAS AL INTERIOR DEL MUNICIPIO PLATENSE ENTRE MAYO DE 1973 Y JULIO DE 1975. APROXIMACIONES EN EL ANÁLISIS DE UN ESTUDIO LOCAL

SIMONE José - RAIMUNDI Diego

La Plata, Buenos Aires, Argentina.

Área Archivo Histórico del Archivo General de la Municipalidad de La Plata
diego_rai96@hotmail.com y simonejose001@gmail.com.

El contexto abierto con la salida del régimen dictatorial iniciado en 1966 generó una serie de expectativas que provocaron que el clima que se vivía entonces en los principales centros de la Argentina fuera de una profunda transformación. El regreso del viejo líder exiliado y proscripto y su llegada al poder marcaron una época crucial en la historia del país. Proyectos en pugna, actores que rápidamente se volvieron protagonistas y escenarios críticos en diversas escalas caracterizaron un período de alta intensidad en materia de actividad política, en donde el tiempo se aceleró. La cantidad de hombres y mujeres que tuvieron injerencia en los distintos ámbitos en los que se desarrollaba la toma de decisiones se incrementó y transformó, siendo particular la situación de la institucionalidad democrática y republicana que volvía a tener vigencia. Este estudio aborda esa coyuntura en perspectiva situada, concentrando aspectos vinculados a los acontecimientos acaecidos en el municipio platense entre mayo de 1973 y julio de 1975, totalizando la gestión de Rubén Cartier, quien fuera asesinado a mediados de este último mes, estando en funciones. Las variables de análisis abiertas sobre este tema comprenden una enorme complejidad y riqueza, donde el tiempo, entendido comúnmente como materia homogénea, desobedece a su univocidad: se fragmenta en muchas partes de distinta densidad, según los actores y las actrices vinculados, teniendo en cuenta también las tradiciones que ellos y ellas rescataban y las expectativas que prefiguraban sus acciones. El abordaje que se realiza en este trabajo parte del análisis de ciertas fuentes, con características peculiares: los libros de decretos del Ejecutivo municipal, los libros de ordenanzas emanadas del Concejo Deliberante y el diario de sesiones de este último organismo, en donde figuran los debates de los legisladores. Estos registros se encuentran en el Archivo General de la Municipalidad de La Plata, y fueron leídos en perspectiva junto con la concreción de una alta cantidad de entrevistas a personajes de la época, informes de inteligencia provistos por la ex Dirección de Policía de la Provincia de Buenos Aires -actual Comisión Provincial de la Memoria-, periódicos y bibliografía que funcionaron de abastecimiento en la conformación de las deducciones resultantes. El centro de atención estará puesto en la comuna como ente estatal, dando cuenta de las dinámicas atravesadas fundamentalmente en dos de sus tres poderes: el Ejecutivo y el Legislativo. ¿Qué capacidad existía por parte de la democracia representativa para canalizar la algidez de los acontecimientos políticos? ¿Cómo jugaron los representantes de los distintos sectores de poder en el ámbito municipal? ¿Qué límites había en la ciudad en función de su calidad de capital provincial y qué lógicas se escindían de otras escalas en las que La Plata estaba comprendida? Estas preguntas forman parte de disparadores que nos convocan a reconstruir una época, buscando evitar tener una lectura teleológica de los hechos e intentando captar suficientemente la caracterización de cada factor de poder. En este sentido, rastreamos el recorrido de ciertas trayectorias, contrastando su evolución desde el comienzo del período consignado, advirtiendo su capacidad de acción diferencial a medida que se alteraba la incontenible coyuntura. La Plata como centro de poder entrará en diálogo con sus núcleos políticos, sociales, económicos y culturales -es decir, hacia adentro- y también en función de lo que ocurría a nivel multiescalar, en otros territorios. Desgranar estas lógicas proveerá esclarecer el derrotero de lo local como matriz explicativa, acercando la lupa hasta tener una visión que nos permita prescindir o, al menos, desconfiar de las generalizaciones.



EL INTENDENTE PERONISTA DE LA PLATA RUBÉN CARTIER Y EL SOCIALISMO NACIONAL

GARCÍA HERNÁNDEZ Frank

Licenciado en sociología y máster en historia de América Latina, el Caribe y Cuba

Resumen

El intendente peronista de La Plata electo en 1973 y asesinado en 1975, Rubén Cartier ha sido enmarcado hasta el momento como una figura alineada con la derecha peronista. Sin embargo, tras estudiar su ámbito político, su discurso y accionar, se echa a ver que Cartier era un adherente del socialismo nacional.



JUSTICIA, TERRITORIO Y POLITICA. LA DEFINICIÓN DEL MAPA JUDICIAL EN EL GRAN BUENOS AIRES (1970-1972)

CORVA María Angélica

La Plata/Argentina

Pontificia Universidad Católica Argentina

La definición del mapa judicial es parte del proceso de representación y apropiación política de un espacio, que tiene que ver con su administración, identificación y territorialización. La delimitación territorial en términos jurisdiccionales, conlleva un reconocimiento particular de ese espacio, una identificación que es parte de un proceso de apropiación social. Este proceso en la provincia de Buenos Aires comenzó con una división del territorio en cuatro departamentos judiciales, que actualmente son veinte. Los fundamentos para la creación de nuevos Departamentos han variado a lo largo de los años, pero en la segunda mitad del siglo XX la decisión se ha basado en la mayor densidad demográfica, índice de litigiosidad e importancia socioeconómica, reubicando los partidos según distancia, medios de comunicación y vinculaciones socio-económica. En esta ponencia nos centraremos en la conformación de la división jurisdiccional del territorio denominado Gran Buenos Aires, conformado -al momento de nuestra investigación- por los catorce partidos (municipios) que rodeaban a la ciudad de Buenos Aires. Específicamente en esta oportunidad estudiaremos los cambios generados durante los gobiernos que se sucedieron durante la autodenominada Revolución Argentina, dictadura cívico-militar que derrocó al presidente constitucional Arturo Illia.

El 9 de febrero de 1971, el presidente de la Suprema Corte de Justicia de la provincia de Buenos Aires, Ernesto E. Borga, elevó al gobernador, Brigadier Horacio C. Rivara, la Memoria e Informe sobre el estado en que se hallaba la administración de justicia. Este texto fue el fundamento para la puesta en marcha del departamento judicial Morón y la creación de los departamentos judicial de San Martín y Lomas de Zamora, entre 1970 y 1972. En un texto de más de doscientas páginas, el informe recorre diversas cuestiones. Sobre la división territorial del mapa judicial, propone definir, sobre una base analítica con rigurosos cálculos de datos estadísticos, ecológicos, demográficos, de distancias y concentración de litigiosidad, el lugar indicado para la creación de futuros departamentos judiciales. Esa información permitía también establecer el número de órganos jurisdiccionales y las dotaciones básicas que los integraban. Para 1971 estaba prevista la instalación del Departamento Judicial Morón y la creación de dos nuevos departamentos, con asiento en Lomas de Zamora y en General San Martín.

El objetivo de esta ponencia es determinar los fundamentos, objetivos y puesta en marcha de la creación de tres departamentos judiciales en el Gran Buenos Aires, durante un gobierno de facto. Analizaremos para ello, el Informe presentado por la Suprema Corte, los textos legislativos, datos estadísticos y cartografía provincial. La intención es poder determinar los cambios en la estructura institucional y territorial que generaron estas coyunturas, buscando las raíces más profundas y sus consecuencias.



EL DEBATE EN TORNO A LA REFORMA DE LA LEY ORGÁNICA MUNICIPAL BONAERENSE DE 1926

BISSO Matías
La Plata, Argentina.
CISH/IdIHCS (FAHCE-UNLP) IETSyS (FTS-UNLP)

La etapa de los gobiernos radicales en la Provincia de Buenos Aires que fue desde la intervención federal de 1917 hasta el golpe de estado de 1930 se caracterizó por un protagonismo especial de la cuestión municipal. Esta centralidad no es llamativa ya que varias cuestiones coadyuvaban, y algunas lo hacen todavía hoy, para reforzar la importancia de la política municipal en esta provincia: la gran cantidad de distritos -potenciados por la relativa debilidad de una capital que no había podido ocupar del todo el lugar dejado por la ciudad de Buenos Aires-, la centralidad que la Constitución provincial otorgaba a los municipios tanto en términos de autonomía como de organización de los procesos electorales, además del protagonismo que la propia Carta Magna daba a la legislatura, cuya composición se basaba en un sistema de secciones electorales que también se relacionaban íntimamente con la política local.

A partir del final de la hegemonía del P.A.N. en la Provincia en 1893 la gobernabilidad se tornó complicada para quienes fueron pasando por el sillón de Rocha y la política municipal fue percibida como una de las causas de dicha conflictividad. La Intervención radical a la provincia en 1917 estuvo fundada entre otras cuestiones en la denuncia de la malversación del sistema de gobiernos municipales que había generado el gobernador Marcelino Ugarte buscando disminuir la inestabilidad del régimen político bonaerense pero sobre todo para mantener su propio poder. El radicalismo bonaerense se planteó como objetivo, el de normalizar los gobiernos municipales, combatiendo la declaración sistemática de “acefalía” de los distritos que era una de las formas de mantenerlos bajo la influencia del ejecutivo provincial de las que abusó el ugartismo. Este objetivo se vio dificultado por la normativa que establecía la elección indirecta de los intendentes, ya que esto se prestaba a múltiples maniobras que dilataban dicha normalización.

La ley provincial n°3858 dictada durante la gobernación de Valentín Vergara en 1926 se propuso solucionar esta cuestión a través de la elección directa del intendente, a la vez que reconocía que el ámbito municipal no era el idílico escenario de discusión vecinal si no que estaba atravesado por la lucha entre partidos políticos. El propósito de este trabajo es dar cuenta de la forma en que se debatió la cuestión, especialmente en el ámbito legislativo, y de qué manera se hicieron presentes en ese debate las pugnas y tensiones mencionadas.



LA CULTURA FÍSICA COMO POLÍTICA PÚBLICA EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (DÉCADAS DE 1920 Y 1930).

DUARTE VILLALBA, Andrea Jazmín
La Plata - Buenos Aires.
Facultad de Humanidades y Cs de la Educación. -FAHCE
Universidad Nacional de La Plata, Argentina. - UNLP
Instituto de Investigaciones en humanidades y ciencias sociales. - IDIHCS
Centro Interdisciplinario de Cuerpo Educación y Sociedad. - CICES
ajdvillalba@gmail.com

El siguiente trabajo se desarrolla en el marco de un plan de trabajo que pretende definir los lineamientos de una tesis de maestría. Este trabajo tiene como finalidad analizar cómo la educación del cuerpo, inicialmente circunscrita al ámbito escolar, se convierte en una responsabilidad del estado a través de la institucionalización de la Cultura Física. Para ello se analiza el caso de la Políticas Públicas gubernamentales de la Provincia de Buenos Aires en las décadas de 1920 y 1930. A partir de trabajos de investigación previos que abordan el objeto, podemos observar que la educación del cuerpo a principios del siglo XX se desarrolla principalmente dentro del ámbito escolar. Cumple un rol fundamental en la construcción del ciudadano en términos de moldear al sujeto en particular y a la población en general, a partir de tres dimensiones: la moral, la higiene y el sentimiento patriótico. Algunos gobiernos, particularmente los gobiernos provinciales de José Luis Cantilo y Manuel Fresco tomaron como modelo la Educación Física escolar y la utilizan para producir, a partir de ella, acciones estatales relacionadas a Políticas Públicas exportando los usos, discursos y sentidos a las masas populares (Galak, 2014), sustentando sus saberes en principios anatómicos y fisiológicos. Las políticas públicas en relación a la cultura física toma las ideas con las que se propone la Educación Física escolar, pensada ahora, desde la acción estatal por fuera de las instituciones educativas. Los Gobiernos provinciales de José Luis Cantilo y Manuel Fresco, se destacan debido a la centralidad que ocupa la cultura física dentro de sus gestiones. Esto se refleja en decretos y leyes que jerarquizan ésta disciplina, la ordenan y promueven su práctica hacia los sectores populares en espacios públicos. (Fernandez, 2021), como también la centralidad que ocupa la cultura física en los discursos inaugurales de sesiones Legislativas. A partir de la lectura de los trabajos previos, se puede observar cierta linealidad entre la cultura física en el marco de políticas públicas bonaerenses y los conceptos de biopoder y biopolítica foucaultianos.



EL PLAN TRIENAL 1989-1991 DE LA GOBERNACIÓN DE ANTONIO CAFIERO EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES: ¿UNA PLANIFICACIÓN A CONTRAMANO DE LA HISTORIA?

CIAPPINA Carlos

El presente artículo se propone analizar el Plan Trienal 1989/91 de la gobernación provincial de Antonio Cafiero (1987-1991) El análisis tratará de dar cuenta de las concepciones subyacentes en la lógica del Plan Trienal ; el tipo de Planificación que propuso y el contexto histórico provincial, nacional y latinoamericano en el que fue formulado y desplegado. El artículo parte de reconocer la tradición planificadora de la Provincia de Buenos Aires previa al primer peronismo, durante el peronismo y a posteriori del mismo. Encuadra el Plan Trienal del gobernador Cafiero (1989 -1991) en el contexto de los gobiernos de la última post dictadura cívico-eclesiástica- militar y, específicamente , propone analizar el Plan Trienal como un intento de reconstrucción estatal y su rol –en particular las políticas de revinculación entre Estado y Sociedad en el contexto de despliegue de las políticas neoliberales a escala nacional en la Argentina.



DESDE EL EXILIO. MASCULINIDADES Y POLÍTICA EN EL ETHOS CONSTRUIDO POR PERÓN DURANTE LOS AÑOS DE LA “REVOLUCIÓN LIBERTADORA” (1955-1958)

BARROSO Esteban Nicolás

La Plata, Argentina
Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Género (FaHCE-UNLP)
estebannbarroso@gmail.com

El denominado “Libro Negro de la Segunda Tiranía”, publicado en el año 1958, incluye un capítulo denominado simplemente “Dictador”. Allí, los autores buscaron caracterizar a Perón como un sujeto insensible, arbitrario, violento, calculador y delirante. Más importante que esto, quizás, resulta el hecho de que, al momento de abordar los sucesos del golpe de Estado de 1955, se postula la imagen de un “dictador” que no habría confiado en su fuerza, eligiendo en cambio el camino de la fuga. Según el relato planteado, mientras otros morían, él partía cómodamente hacia el exilio. El libro incorporaba también la famosa declaración dada a publicidad el 4 de octubre de 1955 por el exvicepresidente peronista Alberto Teisaire, en la que juzgaba la actitud asumida por Perón ante el golpe de Estado de 1955 como una “cobarde y vergonzosa deserción frente al adversario (...)”. Lo que se puede observar en esta, una de las primeras caracterizaciones impulsadas desde el antiperonismo sobre Perón luego del golpe de Estado, es que no solo buscaba señalar las supuestas irregularidades y actos de corrupción de la administración que encabezó. También postulaba la imagen de un Perón que, en el momento definitivo, había decidido escapar, carente de la fuerza y la valentía necesaria para resistir. Más temprano que tarde, entonces, surgió luego del golpe de 1955 una puesta en cuestión sobre la “hombría”, sobre la masculinidad del propio Perón, postulando sectores del antiperonismo la idea de un líder justicialista inmoral, cobarde y débil. Frente a esto, ¿qué “imagen de sí” buscó configurar Perón en los primeros años de su exilio? En esta ponencia buscaremos abordar esta pregunta, desde una perspectiva de género. Retomando los aportes de diversos y diversas autoras que resaltan los entrelazamientos existentes entre las masculinidades (especialmente aquellas que podemos considerar hegemónicas) y el ejercicio del poder, nuestro objetivo será analizar la incidencia que tuvieron diferentes dimensiones de las masculinidades en el ethos discursivo construido por el jefe justicialista entre el 1955 y el 1958. Ante aquellas afirmaciones que tendían a colocarlo en el lugar de la cobardía y la debilidad, ¿intentó Perón construir una “imagen de sí” anclada en nociones tradicionalmente asociadas a las masculinidades hegemónicas, como pueden ser la fuerza, la valentía, el sacrificio y la resistencia? ¿Buscó realzar un cierto estatus “viril” para contrarrestar las imágenes construidas desde el antiperonismo sobre su persona y consolidar al mismo tiempo su posición de liderazgo, desde un exilio que no dejaba de plantearle una cantidad significativa de desafíos?





CUANDO PERÓN FUE DESARROLLISTA

GARCÍA BOSSIO Horacio
La Plata- Argentina
Departamento de Historia
Universidad Católica Argentina
horacio_garciabossio@uca.edu.ar

Según la particular interpretación Rogelio Frigerio – el alter ego de Arturo Frondizi – la publicación de Juan Perón en el exilio La fuerza es el derecho de las bestias en 1956 marcó el inicio de una relación no solamente política-estratégica- electoralista sino una simbiosis entre el logos peronista y el logos frigerista. Para el mentor del desarrollismo argentino, Perón iba a completar el tercer plan quinquenal que se vio truncado por el golpe de 1955 y para ello se convencería lenta pero inexorablemente del viraje discursivo programático del nacional desarrollo al desarrollismo propiamente dicho. Eso se manifestó en la apertura del Perón en 1955 a las inversiones extranjeras directas (contrato con la California Petrol y apertura al convenio automotriz con Kaiser Motors) y al financiamiento externo con el Eximbank, asumiendo – según la mirada de Frigerio– la insuficiencia del ahorro interno para financiar el despegue desarrollista y reconociendo que no se podía seguir montando el aparato peronista desde el segundo plan quinquenal en las divisas del golpeado sector externo, tanto por las sequías que afectaron al agro en 1950 y 1951, como por el deterioro de los términos del intercambio (descrito por Raúl Prebisch en la CEPAL). Para Frigerio, en las respuestas de Perón en La fuerza...a los ataques de Prebisch proferidos en el Informe preliminar están las semillas de la conversión del General al inevitable sesgo desarrollista.

En esta ponencia, desplegamos un breve punteo de estos contrapuntos discursivos entre Perón vs. Prebisch, donde Frigerio asumió desde la revista Qué (sucedió siete días) que la transformación era el horizonte cuando –según la hermenéutica frigerista – el General se hizo desarrollista. Ese debate se hará aún más complejo cuando analicemos esa tensión vista desde la provincia de Buenos Aires, donde el gobernador Oscar Alende y su ministro Aldo Ferrer desagrega el análisis desde la perspectiva provincial.

Las fuentes serán los escritos de Perón y de Frigerio a nivel nacional y de Alende y Ferrer a escala subnacional, en ese itinerario discursivo y pragmático al desarrollo para la Nación y especialmente para la Provincia de Buenos Aires.



LA REFORMA AGRARIA DURANTE EL PRIMER PERONISMO EN TRENQUE LAUQUEN.

FISICARO Martín Diego
Trenque Lauquen
Profesor de Historia y Contador Público
ISFDyT N° 40 Trenque Lauquen
martintrenque@yahoo.com.ar o martintrenque@gmail.com

Resumen

La historiografía nacional, en sus distintas corrientes, ha abordado el tema del peronismo ampliamente, y desde múltiples aristas. Sin embargo, el tema de la reforma agraria, no ha sido de los más trabajados. Puntualmente en el distrito de Trenque Lauquen, solo se ha tocado el tema tangencialmente, en bibliografía abocada principalmente a otros temas. El análisis, entonces, de la reforma agraria en nuestro partido, implica involucrarse en un tema inédito, partiendo de la hipótesis de que la cuestión adquirió mayor importancia de la que habitualmente se cree. El presente trabajo inicia un camino, buscando determinar la profundidad de las reformas, analizando tanto lo discursivo como las políticas concretas aplicadas, haciendo una contextualización constante entre el ámbito local, el provincial y el nacional. Sabiendo que nos adentramos e involucramos en una temática compleja, conflictiva y aún no resuelta: la estructura de tenencia de la tierra y su distribución.

Primeramente, se mencionan, sucintamente, las características más relevantes de la política agropecuaria aplicada a nivel nacional, durante las dos primeras presidencias de Juan Domingo Perón (1946-1955), incluyendo también las del período previo (1943-1945). Luego se analizan, también brevemente, las políticas de reforma agraria, tanto a nivel nacional como en la provincia de Buenos Aires. Se realiza un recorrido por la aplicación de las reformas, su contextualización, discurso imperante, legislación, papel dentro de la política agropecuaria general, identificación de etapas, conflictos y contradicciones.

Finalmente, el trabajo se focaliza en los alcances de las políticas reformistas en el ámbito del distrito de Trenque Lauquen. Buscando corroborar cual fue la importancia del discurso reformista en el ámbito local, las aplicaciones concretas de la reforma agraria en el distrito, y las correlaciones que pueden establecerse con los niveles nacional y provincial, identificando similitudes entre procesos.



LA BIBLIOTECA INFANTIL GENERAL PERÓN. RELIGIOSIDAD POPULAR Y CRISTIANISMO PERONISTA

Lic. VÁZQUEZ Pablo Adrián

Instituto Nacional Juan Manuel de Rosas / UCES
pabloadrianvazquez@gmail.com

En su génesis el peronismo tuvo el propósito de utilizar los medios de comunicación para introducir sus postulados y reafirmar la adhesión a su obra.

Dentro de la producción de sentido de dicho período sobresale la Biblioteca Infantil General Perón. Son doce volúmenes impresos en 1948, con la pluma de Adolfo Diéz Gómez, que constan de cuentos cortos donde se entrelazan hechos de la historia argentina y relatos de ficción pretendidamente contemporáneos. Su objetivo fue inculcar valores tradicionales de obediencia a la familia e instituciones estatales, acompañando la labor del gobierno peronista.

Pero así como en estos textos el heroísmo, la lealtad y lo criollo, entre otros valores de la nacionalidad, se amalgamaron con la identificación del nuevo movimiento, lo religioso también operó como ordenador de la nueva ciudadanía “justicialista”.

La perspectiva de análisis ancla en los estudios sobre cultura y religión de los años '30 y '40, en el marco del “mito de la nación católica”. A su vez, se vería en paralelo la religiosidad popular imbricada con prácticas políticas que se encauzarían en el peronismo. Sumado a ello se verían trabajos sobre educación y publicaciones de dicho período, vinculados con la política del momento.

Así la Biblioteca Infantil General Perón, analizando sus textos y paratextos, sería no sólo antecedente de los libros escolares de adhesión explícita al justicialismo, sino como una obra que dialogaría, con posterioridad, con escritos donde se presentó al peronismo como un neocristianismo, como un eslabón inicial del ulterior conflicto entre Perón y la Iglesia. Así cada libro operó como un evangelio del Nuevo Testamento, donde cada cuento predicó un pasado en tinieblas, un presente liberador y un futuro luminoso en manos de Perón, acompañado por Evita, los trabajadores, los hombres de campo, los hijos de inmigrantes, el ejército, y la familia argentina.

Adentrarse en sus páginas dará algunas claves para tratar de comprender el mensaje destinado a “los únicos privilegiados”.



LA PROFESIONALIZACIÓN DE LA ENFERMERÍA Y LA EXPERIENCIA DE “LA ESCUELA 7 DE MAYO DE LA FUNDACIÓN EVA PERÓN”. APROXIMACIONES CUANTITATIVAS Y CUALITATIVAS.

CIPOLLA Damian A.

Universidad Nacional de Luján
Instituto Nacional de Investigaciones Juan Manuel de Rosas
damiancipolla@yahoo.com.ar

Resumen

Durante 1946 llega a la presidencia el General Juan Domingo Perón; este nuevo gobierno apuntó a ampliar los derechos a todos los habitantes de la nación argentina. Dentro de la nueva estructura estatal, la dirección de la Secretaría de Salud Pública quedó a cargo del Doctor Ramón Carrillo, quien promovió una transformación en el ámbito sanitario del país.

A partir de dicho contexto, nos proponemos estudiar el papel de la enfermería en relación a la situación de la profesión médica y el desarrollo de la misma vinculada a la presencia del Estado. Es necesario resaltar que, durante los primeros gobiernos peronistas, el reconocimiento de la enfermería y su desarrollo cobrarían en esta etapa, renovados impulsos por su formación. La presente ponencia apunta a trabajar la Escuela de Enfermeras 7 de mayo de la Fundación Eva Perón a partir de los registros que se encuentran en el acervo del Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Eva Perón (INIHEP); además de las entrevistas desarrolladas a las ex alumnas de dicha escuela, testimonios que forman parte del Archivo de Historia Oral del INIHEP.

Teniendo en cuenta las contribuciones brindadas por los estudios de las mujeres y género sumado a los aportes de la historia social de la salud y enfermedad, apuntamos a observar: Por un lado, las características que tuvo la organización y matrícula estudiantil de la Escuela 7 de mayo, y por otra parte, el intento de la transformación del rol de las enfermeras observadas en la formación de las estudiantes de la Escuela 7 de mayo y las acciones llevadas adelante por las mismas.

Palabras Claves: Escuela 7 de Mayo, Enfermería, Fundación Eva Perón



SOCIABILIDAD Y FAMILIA EN EL ESPACIO RURAL BONAERENSE EN EL CONTEXTO DE LAS POLÍTICAS AGRARIAS PERONISTAS (1946-1960). LA COLONIA EL MORITO EN LINCOLN, BS. AS.

DE LUCCA Gustavo
Lincoln, Buenos Aires, Argentina
Docente ISDFyT 134.
UNGS
gdelucca@abc.gob.ar

Resumen

Para mediados del siglo XX, en el partido de Lincoln al extremo noroeste de la provincia de Buenos Aires, se observó un proceso de colonización rural en el marco de las políticas agrarias peronistas. Nuestro punto de partida es la sanción de la ley provincial 5101/46. Con esta se buscó ampliar el ejido de Lincoln, expropiando 25.800 hectáreas para la creación de colonias agrícolas. Esta investigación tiene como principal objetivo describir las relaciones sociales y las experiencias cotidianas de aquellas familias que accedieron a las tierras de la colonia “El Morito” en la localidad de El Triunfo. Además, pretendemos describir las representaciones del impacto de las lógicas capitalistas sobre estas familias chacareras. Buscamos caracterizar la vida familiar y las relaciones sociales, en el espacio generado por las comunidades consolidadas a partir de las colonias agrícolas emergentes durante el primer peronismo. Por lo anterior, entendemos que dialogamos con aquella historiografía que procuró describir y analizar un mundo agrario heterogéneo, dinámico, basado en lógicas de producción capitalistas y que buscó determinar las características de los procesos de colonización, los actores involucrados y los impactos de aquellas políticas agrarias a nivel local (Mateo, 2002; Stølen, 2004; Balsa, 2006; Blanco, 2007; Gutiérrez, 2015; de Arce, 2016; De Marco, 2017).



EL PERONISMO EN QUILMES, 1947 – 1955, UNA ALIANZA DE CLASES COMO HECHO INÉDITO LOCAL

Jorge MÁRQUEZ
Quilmes, Buenos Aires, Argentina
Docente/investigador
marquezquilmes@gmail.com

El trabajo propuesto plantea analizar el triunfo del Peronismo en el Partido de Quilmes en las elecciones nacionales del 46 y las locales de 1948. En el marco de una campaña que desató pasiones y tragedias, el Peronismo logró un triunfo amplio, en todas las ciudades del Distrito (dividido en Quilmes Este, Oeste, Bernal, Berazategui, Ezpeleta, Ranelagh y Hudson). En el desarrollo de la propuesta se analizará la vinculación del Coronel Perón con algunos sindicatos de la zona y la construcción de un consenso que se comprobará mayoritario en las elecciones (el Laborismo, en 1946, triunfó por 13.563 votos contra 7.200 de la UCR; es decir, obtuvo una diferencia de más de 6 mil votos, un porcentaje del 65,32). Ese tiempo político en el que un nuevo actor romperá la hegemonía de los partidos tradicionales. presentará tensiones en término de diferencias del gobierno local con el provincial, que generarán un hecho sin precedentes como fue la acefalía de 1950, en el que el intendente y todos los concejales peronistas renunciaron.



COMISIÓN COMUNICACIÓN SOCIAL

COORDINACIÓN: Marcelo Torrano

COMISIÓN COMUNICACIÓN SOCIAL

COORDINACIÓN: Marcelo Torrano

Expositores:

BARRENA, Luciana: [ENTRE LA AMISTAD Y LA POLÉMICA. TRAMAS LETRADAS EN LA PRENSA PERIÓDICA DE LA CAMPAÑA BONAERENSE.](#)

ALVAREZ, Fabiana: [CRITICA Y MILITANCIA EN LA INTERVENCION PERIODISTICA DEL SEMANARIO EL PUANENSE, 1911-1913](#)

FERNANDEZ, María Alejandra: [¿QUÉ NOS CUENTA LA PRENSA ACERCA DE LOS SIMPLES MORTALES? OBITUARIOS, NOTAS SOCIALES Y CRÓNICAS POLICIALES, SEGÚN ECOS DIARIOS \(NECOCHEA 1921-1941\)](#)

SUAREZ, Carlos Alberto : [“CRISTAL”. REVISTA ECLECTICA. TRES ARROYOS \(1933-1935\).](#)

SANZ, Vilma: [LA PRESENCIA, MEMORIA Y RECORDACIÓN DE LA FIGURA DE EVITA EN LAS PÁGINAS DEL DIARIO EL DÍA DE LA PLATA, ENTRE 1953 Y 1955.](#)

TORRANO, Marcelo: [EL CONFLICTO DEL FRIGORIFICO NACIONAL EN LA MIRADA DEL DIARIO EL DÍA EN ENERO DE 1959](#)

ZAPATA, Ana Bonelli: [LAS REVISTAS FERROVIARIAS COMO FUENTE PARA RECUPERAR LA HISTORIA DE LOS PUEBLOS BONAERENSES. ARCHIVO Y MATERIALIDAD GRÁFICA](#)

COLL CÁRDENAS, Marcelo: [EL CONFLICTO FERROVIARIO ENTRE PERON Y FRONDISI: UNA PERSPECTIVA PROVINCIAL DESDE EL DIARIO EL DIA DE LA PLATA \(1951-1961\).](#)

GOIRES, María C y MERINO, Haydeé: [EL OESTE BONAERENSE ANTE LA GRAN GUERRA 1914/1918.](#)

BERRIOS, Gonzalo y MAGNERES, Magdalena: [REFLEXIONES CRÍTICAS EN TORNO A LA PRODUCCIÓN ESCRITA SOBRE EL CASO BANKS \(AZUL, 1922\)](#)

CAROSELLA, Soledad: [JOSÉ MARÍA LE HABLA AL SIGLO XXI](#)

ENTRE LA AMISTAD Y LA POLÉMICA. TRAMAS LETRADAS EN LA PRENSA PERIÓDICA DE LA CAMPAÑA BONAERENSE.

BARRENA Luciana Laura

General Rodríguez, Argentina

Literatura Argentina del s. XIX

Universidad Nacional de Hurlingham

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

luciana.barrena@unahur.edu.ar

Este trabajo presenta, de manera preliminar, algunos problemas y posibles lecturas sobre la prensa de la campaña bonaerense. El mismo es parte de una investigación en desarrollo en el marco de una beca doctoral otorgada por el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas y la Universidad Nacional de Hurlingham.

Entre las décadas del 60 y 70 del siglo XIX, se produce un auge de la publicación de periódicos; este fenómeno no es exclusivo de Buenos Aires, sino que también se extiende a otras regiones del país y la campaña bonaerense no es la excepción. En 1871 se funda en Exaltación de la Cruz el que será considerado el primer periódico rural: El Monitor de la Campaña (1871-1873) y, al calor de su ejemplo, irán surgiendo otros a lo largo y ancho de la región; constituyéndose de este modo una ecología compleja en la que interactúan entre sí las publicaciones editadas en los diferentes pueblos de la campaña, pero, también, lo hacen con las distribuidas en Buenos Aires. Esta trama letrada se urde entre amistades, colaboraciones y polémicas.

El objetivo de esta comunicación es reconstruir y analizar, en primer lugar, las colaboraciones y amistades entre los diferentes periódicos, en especial los vínculos entre El Monitor de la Campaña, Progreso de Quilmes, La Voz de Saladillo y el periódico editado en Buenos Aires, Correo de las Niñas.

En segundo lugar, analizaré las polémicas que surgen en torno a la representación de la campaña bonaerense; no solo entre los semanarios editados en la provincia, sino también las que se desarrollaron en las páginas de la prensa urbana y la regional. Particularmente, me detendré, por un lado, en los debates entre La voz de Saladillo y Progreso de Quilmes, y por el otro, en las controversias entre La República y El Mercantil y dos periódicos de la campaña: Progreso de Quilmes y El Monitor de la Campaña, respectivamente. Estos debates ponen de relieve dos cuestiones: quién puede hablar y sobre qué puede hablar. Qué sujetos son los autorizados a enunciar las cuestiones claves de una región que ha sido el desvelo de la elite porteña y que a partir de 1870 intenta tener una voz propia, a través de la cual representar los intereses de la región. Plasmar en papel no solo noticias, sino también propuestas políticas, sociales y, por qué no, literarias que sean significativas y acordes con las necesidades y los intereses de la región.



CRITICA Y MILITANCIA EN LA INTERVENCION PERIODISTICA DEL SEMANARIO EL PUANENSE, 1911-1913

ALVAREZ Fabiana Analía
Puan, Argentina
Divulgadora
fabiana.puan@gmail.com

Resumen

Durante los primeros diez años del siglo XX, un sector de la elite dirigente argentina, apremiado por los conflictos sociales y políticos, concibió un proyecto de transformación y reforma del sistema político institucional. La propuesta consistió en efectivizar algunos cambios que dieran legitimidad al régimen gobernante, que calmara los conflictos sociales y le permitiera perpetuarse en el poder.

El movimiento innovador tomó forma en la Unión Nacional, partido integrado con fuerzas juaristas, pellegrinistas, republicanas y hombres del gobierno. A diferencia del P.A.N., la Unión Nacional cuestionó el sistema electoral. Su propuesta reformista consistía en organizar un partido moderno e instaurar el voto obligatorio para finalizar con las prácticas electorales fraudulentas. En los comicios de 1910, triunfó esta posición reformista y asumió la presidencia Roque Saenz Peña, quien desde su gobierno presentó tres proyectos para iniciar la reforma electoral.

Los dos años que transcurrieron entre 1911 y 1913, fueron escenario de las primeras transformaciones. A principios de 1912, el 13 de febrero, fue sancionada la ley electoral. En los años siguientes, los radicales y socialistas comenzaron a participar en los comicios. Las elecciones legislativas de 1912 y los comicios de 1913 confirmaron la tendencia de ampliación democrática.

El Puanense, inició su actuación periodística en estos años de expectativa y reforma, desde sus páginas analizó la realidad política nacional, provincial y de la ciudad de Puan, en la cual era publicado. Sus primeros números se editaron entre el 9 de julio de 1911 y el 9 de julio de 1913, luego de una pausa, a fines de la década del veinte, reinició sus ediciones.

En el presente trabajo analizo la intervención política de este semanario, para determinar su posición frente al gobierno del municipio de Puan, desempeñado por el Sr. Mariano Maldonado, y su ubicación en la política nacional y provincial. Para tal fin, analicé las editoriales y artículos publicados en su primera etapa periodística, los cuales se conservan en su mayoría y se encuentran en el Museo Histórico Ignacio Balvidares de Puan, hoy digitalizados. Además, para confrontar la información obtenida realicé dos entrevistas y consulté bibliografía especializada en el tema.



OBITUARIOS, NOTAS SOCIALES Y CRÓNICAS POLICIALES, SEGÚN ECOS DIARIOS (NECOCHEA 1921-1941)

FERNÁNDEZ María Alejandra
Periodista y escritora- Necochea, Buenos Aires
fernandez.neco17@gmail.com

El objetivo principal de este trabajo es el de recuperar, ordenar y poner en valor estos registros locales, intentando trascender su carácter meramente informativo, para convertirlos en una fuente primaria esencial para la construcción de la memoria e identidad de la provincia de Buenos Aires, en definitiva: una forma más de hacer historia.

El registro de fallecidos en el partido de Necochea y zona de influencia, en ese segmento de tiempo, se constituye en un soporte del que se podrán nutrir investigadores de diversas disciplinas, incluyendo antropólogos, historiadores, biógrafos, genealogistas y museólogos, entre muchos otros campos de las ciencias. Porque a través del análisis de obituarios, notas sociales vinculadas a decesos y crónicas policiales, se abre una interesante posibilidad de explorar:

El uso de la prensa local como temprana 'red social' para la visibilidad y la construcción de identidades, las dinámicas de género presentes en los discursos sobre la vida y la muerte, la información revelada en las necrológicas y notas sociales o policiales, permiten establecer las condiciones sociales, tales como profesiones, preferencias políticas, estado sanitario y condiciones laborales y educativas de los vecinos.

Con esta ponencia presento una investigación exhaustiva realizada sobre los fallecidos publicados en el periódico Ecos Diarios de Necochea, en el período comprendido entre 1921 y 1941. Este lapso fue testigo de profundos cambios sociales y políticos y, a través de sus páginas, esta publicación abre una ventana a la vida cotidiana y a las narrativas de la muerte en nuestra comunidad bonaerense.

La recopilación de datos demandó casi dos años de trabajo y comprende poco más de 3123 personas fallecidas. Una vez editado el texto se ordenó alfabéticamente por apellidos y nombre para facilitar la búsqueda. En cada caso, se detalla la fecha del óbito y de la publicación en el matutino.

El corpus analizado permite, además, apreciar la evolución del tratamiento periodístico de la muerte en Ecos Diarios durante estas dos décadas, cuando la ciudad no había cumplido aún 50 años de existencia.

Se puede considerar en estas crónicas el estilo de redacción, la inclusión de detalles biográficos, las expresiones de duelo y las posibles diferencias según el estatus social o las circunstancias del fallecimiento.

Este análisis revela cómo la prensa local no sólo informaba sobre el final de una vida, sino que también contribuía a construir significados y rituales en torno a la muerte en la comunidad.

Desde una mirada antropológica, se estudia la muerte como un fenómeno cultural y social, no sólo como un evento biológico. No es simplemente el fin de la vida, sino un proceso que implica cambios en las relaciones sociales, rituales, creencias y el sentido que la comunidad le da a la pérdida.

Precisamente, este es uno de los motivos por los que cobra importancia este registro de fallecidos recabados en la prensa de Necochea, porque vienen a transformarse en un valioso archivo social e histórico. Por lo que, su análisis, ofrece perspectivas inéditas sobre la vida y la muerte en la provincia de Buenos Aires durante un periodo significativo.

A través de esta ponencia invitamos a investigadores y entusiastas de la historia de los pueblos a explorar y recorrer este material, convencidos de su potencial para enriquecer nuestra comprensión del pasado y fortalecer nuestra identidad colectiva.



SANTO DOMINGO, UN PUEBLO QUE NACIÓ CON GENTE CON IDEAS DE PROGRESO, TRABAJO Y SUPERACIÓN.

SUÁREZ CASIELLES Noé Zenón

Dolores

Buenos Aires

Maestro Normal Nacional, Profesor de Ciencias Naturales con
Postítulo en ciencias Naturales, Profesor de Catequesis Católica.

Jubilado Docente.

noezenonsuarez @gmail.com

Quienes eran los hombres, o esos hombres y muchas veces sus esposas que con abnegación, y mucho valor, se animaron a emprender la entrada a estas tierras semidesérticas en donde moraba el aborigen con su modo de vida nómade, su propia cultura, al sur del Río Salado hasta el límite con el Océano Atlántico Sur.

Ese Pago, recibía el nombre de MONSALVO, lugar donde según cuentan había vivido un cazador de tigres, el tigrero de apellido Monsalvo, nombre que tomó ese vasto territorio al Sur de Buenos Aires.

Este contar, está inspirado con una mirada inmensamente humana para ese movimiento poblacional y colonizador de los estancieros, que desde la época de la colonia hasta hoy marcaron un camino de progreso, dejando una huella, que sus descendientes, que hacemos nuestra, enmarcada a los tiempos y adelantos de la humanidad, manteniendo lo que nuestros mayores construyeron con sacrificio al poblar unidos a ese poblamiento, y acompañados con fuerte convencimiento evangelizador desde sus comienzos.

Desarrollaron su estancias, sus pulperías con otros pioneros, sus haciendas, poniendo el pecho a los infernales malones en la región, las inclemencias climáticas, la soledad, las distancias de los lugares civilizados; así fundaron pueblos, que hoy son orgullo de adelanto, en esas tierras antaño vacías, reconociendo los valores de los antepasados, retoños de genealogía de vida y tiempo, con sentimientos valorativos ancestrales.

La Colonia de Santo Domingo, en el pago monsalvero, hoy partido de Maipú, es fruto de ese poblamiento, a idea de Doña Magdalena Elía Ramos Mexía de de Ezcurra, descendiente de Don Francisco Ramos Mexía, uno de los primeros pobladores del lugar, a quien acompañó su esposa, Doña María Antonia Seguro.

También acompañaron en la epopeya poblando tierras, Don Julián Martínez de Carmona, en el Tala, Don Joaquín Suárez en Juancho y Manantiales en 1812, Don Francisco Saenz Valiente, Don Juan Manuel de Rosas, Don Agustín y Marcelino Lastra, pago de Melitón Fierro, que compraron a Don Domingo de La Madrid, donde se hace la primera misa y se funda Dolores, Don Leonardo Piedrabuena, Don Pablo de Ezeiza, Don Marcos Miguens, Don Crisótomo Arroyo, Don Dalmasio Vallejo, Don Tomás de Anchorena, Don Lorenzo San Román, Don Francisco Díaz, entre otros pobladores.

Así el pasado está enmarcado en este presente, vínculos que la historia tiene que tener en cuenta y testimoniar en aportes culturales.



LA PRESENCIA, MEMORIA Y RECORDACIÓN DE LA FIGURA DE EVITA EN LAS PÁGINAS DEL DIARIO EL DÍA DE LA PLATA, ENTRE 1953 Y 1955.

Prof. SANZ Vilma

CEHICOEME

Facultad de Periodismo y Comunicación Social - UNLP

sanzvilm@gmail.com

El fallecimiento de Evita en el frío invierno de 1952, sus largos días de funeral y los protocolos para llevar el luto posterior, se han 'llevado la marca' de los relatos e investigaciones sobre su figura en esos años. Pero muy poco se ha indagado sobre la permanencia y presencia de su emblemática imagen los años posteriores, no ya desde la Fundación que llevaba su nombre, o la infinidad de edificios e instituciones que serán renombradas en su honor, sino, y sobre todo, en la recordación de su fallecimiento cada julio, los años posteriores, desde las páginas del principal periódico platense.

Este trabajo recorre las notas, imágenes y estilos que la recordación y la efemérides fúnebre de Evita toma en los años siguientes a su fallecimiento y cuando aún el peronismo está en el gobierno, tanto nacional como provincial, y cómo se ve reflejada en las hojas impresas del diario El Día de La Plata



EL CONFLICTO DEL FRIGORIFICO NACIONAL EN LA MIRADA DEL DIARIO EL DÍA EN ENERO DE 1959

Lic. TORRANO Marcelo

La Plata, Buenos Aires, Argentina
marcetorrano@gmail.com

“Fuerzas de la policía procedieron al desalojo del Frigorífico Nacional” expresa el segundo titular de tapa del domingo 18 de enero de 1959 y completa con el titular principal a todo lo ancho de la página 2 “Desalojose el frigorífico nacional en enérgico procedimiento” dice el Diario El Día de la Plata. Esta es la primera vez que en el diario aparece el tema como conflicto, y de forma exclusiva. Anteriormente se expresaba en las páginas del matutino la Ley de Carnes y el plan de “austeridad y racionalidad” que anunciaba el reciente gobierno desarrollista encabezado por el presidente Arturo Frondizi elegido a través del voto popular, con el apoyo del peronismo proscrito. El desarrollismo fue un plan de ajuste más, a la clásica usanza de los planes económicos regentados por los organismos internacionales de crédito. En la propuesta de achicamiento del Estado y pérdida de poder adquisitivo de la clase trabajadora se enmarca el conflicto del Frigorífico Nacional. El diario se ubica en una tradición liberal y supuesta objetividad, donde en sus enunciados cuenta los acontecimientos sin reflejar el fondo del conflicto, ni las necesidades de trabajadores, y en la misma línea mantiene el tema por muy poco tiempo, desapareciendo de sus páginas rápidamente.



LAS REVISTAS FERROVIARIAS COMO FUENTE PARA RECUPERAR LA HISTORIA DE LOS PUEBLOS BONAERENSES. ARCHIVO Y MATERIALIDAD GRÁFICA

BONELLI ZAPATA Ana

Centro de Investigación en Arte y Patrimonio, CONICET/UNSAM
San Martín, Argentina
abonelli@unsam.edu.ar

Desde finales del siglo XIX se consolidó en Argentina un modelo ferroviario mixto, con compañías públicas y privadas que establecieron sus tendidos a lo largo y ancho del país, cuyo epicentro fue la ciudad capital, federalizada en 1880. La provincia de Buenos Aires fue cruzada por rieles hacia el norte, sur y oeste y, al calor del desarrollo ferroviario, surgieron y se consolidaron innumerables pueblos. De esa manera se fueron conectando puertos, polos ganaderos, colonias agrícolas y centros culturales y políticos. La relación del ferrocarril con la historia de estas poblaciones ha sido trabajada por historiadores e historiadoras desde diferentes perspectivas, tanto locales como regionales. Sin embargo, las publicaciones producidas por las compañías pocas veces han sido objeto de investigaciones, o incluso consideradas como fuentes primarias. Su carácter de órganos publicitarios las ubicó en un espacio híbrido, en el que se cruzaron intereses comerciales con objetivos de intervención en asuntos políticos y culturales.

Este trabajo se propone rescatarlas como fuente para la historia de los pueblos bonaerenses, a la vez que dar cuenta de la fragmentación y dispersión de las colecciones en archivos, museos y bibliotecas. El objetivo principal es poner en evidencia el rol jugado por la cultura gráfica ferroviaria en la construcción y difusión de identidades locales y regionales a partir del ferrocarril como medio de transporte y tecnología cultural.

Para ello se presentarán las revistas producidas por compañías ferroviarias públicas y privadas públicas que actuaron en la provincia de Buenos Aires en la primera mitad del siglo XX, dando cuenta de la variedad de contenidos textuales y visuales que circularon en sus páginas y de las redes que establecieron con sujetos e instituciones en los diferentes pueblos bonaerenses. Se propone pensarlas a partir de cuatro ejes: la historia de los pueblos tal como aparecían en artículos específicos; notas o secciones en torno a las prácticas sociales; artículos sobre el desarrollo ferroviario, los proyectos o cambios en el trazado que modificaban el diseño urbano de los pueblos; y la inclusión de publicidades de comercios, industrias o profesionales.

A partir de esta primera aproximación se buscará no sólo recuperar las revistas como fuentes históricas, sino también, y especialmente, poner de manifiesto la necesidad de políticas de archivos que permitan el acceso a estos materiales por parte de investigadores e investigadoras, poniendo en valor el patrimonio cultural histórico de los y las bonaerenses.



EL CONFLICTO FERROVIARIO ENTRE PERON Y FRONDIZI: UNA PERSPECTIVA PROVINCIAL DESDE EL DIARIO EL DIA DE LA PLATA (1951-1961).

COLL CARDENAS Marcelo
UNLP

La empresa estatal Ferrocarriles Argentinos se convirtió en símbolo del modelo nacionalista y desarrollista, pero su administración era deficitaria y altamente politizada. Para 1951, el país enfrentaba dificultades económicas, una inflación creciente y una fuerte presión por contener los salarios y evitar huelgas en sectores estratégicos. La Unión Ferroviaria y La Fraternidad —dos sindicatos tradicionalmente oficialistas— presentaron reclamos salariales y laborales que desembocaron en una huelga general del sistema ferroviario. El gobierno interpretó esta acción como “subversiva” o incluso como un sabotaje, y la declaró ilegal. A ello se sumó una respuesta contundente que implicó la cesantía de más de 5.000 trabajadores y la militarización del servicio ferroviario, ordenada a comienzos de 1951. Menos de una década después, tensiones similares se manifestaron durante la presidencia de Arturo Frondizi, en un contexto de creciente conflictividad sindical y malestar social. Nuevamente, la cuestión ferroviaria ascendía al primer plano del escenario nacional, trasladándose desde la esfera gremial a la política, en un marco de militarización laboral, acompañado por hechos de violencia y acciones represivas. Nos proponemos en este análisis examinar de qué modo abordó el diario El Día el conflicto ferroviario bajo estas dos presidencias, expresando su visión provincial sobre una problemática nacional, como actor político y mediático. Analizaremos continuidades y rupturas en el discurso del periódico, en torno a temas que fueron ganando protagonismo, tales como el conflicto gremial, la militarización y el disciplinamiento laboral, el Plan Larkin y su impacto.



EL OESTE BONAERENSE ANTE LA GRAN GUERRA 1914/1918

GOIRES María Cristina -MERINO Haydée Ana
Integrantes del Grupo “Memoria en Marcha”
Trenque Lauquen
cristinagoires@yahoo.com.ar

Resumen
La Primera Guerra Mundial comenzó el 28 de julio de 1914 y la Argentina no tardó en declarar su neutralidad. El 5 de agosto de 1914 el Presidente Victorino de la Plaza, en reemplazo de Roque Sáenz Peña, definió la postura de nuestro país. La misma actitud mantuvo Hipólito Yrigoyen en 1916. “En líneas generales, la sociedad se volcó mayoritariamente en favor de los aliados, especialmente en favor de Francia, que desde el siglo anterior constituía el modelo político y cultural de las elites. Además de la movilización cultural, la guerra generó una importante movilización económica y militar”(Tato, M.I.) Asimismo Argentina estaba ligada a Inglaterra desde el aspecto económico como país periférico, en el marco del modelo agro-exportador. El trabajo se basa en la búsqueda de información, a través de las publicaciones locales, sobre la actitud solidaria de las asociaciones de socorros mutuos de las distintas colectividades de extranjeros constituidas en cada uno de los incipientes pueblos de nuestra zona y no de un estricto análisis de los pormenores de la guerra; sin soslayar los escritos incesantes sobre la oposición a la misma. Además de la consulta en los Archivos de Trenque Lauquen el trabajo se logró enriquecer con la generosa colaboración de colegas y memoriosos de la zona. El amor por la madre patria, las esperanzas malogradas, la nostalgia de los seres queridos que habían quedado allí, todo se conjugó para sentirse parte del conflicto, un sentimiento que estuvo por encima de las especulaciones sobre el tratamiento de la información que llegaba telegráficamente. La terminación de la guerra y el triunfo aliado fue motivo de grandes festejos que involucraron a toda la sociedad, actitud que se mantuvo en el tiempo, durante varios aniversarios. No obstante, el periodismo local fue crítico con las noticias recibidas del exterior sobre el acontecer de la pos guerra, de la misma manera que habían manifestado el perjuicio que representaba el inicio de la misma.



REFLEXIONES CRÍTICAS EN TORNO A LA PRODUCCIÓN ESCRITA SOBRE EL CASO BANKS (AZUL, 1922)

Lic. BERRIOS Gonzalo
UNLP
Dra Magdalena Magneres
IEHS-INHIDE-UNICEN

La prensa se constituye en este estudio un canal cultural que jugó un papel protagónico en un período en el que Azul transitaba el proceso de modernización de las instituciones, y en el que este agente socializador se adjudicó la tarea de “guardián de los valores colectivos”. En abril de 1922 un hombre llamado Mateo Banks asesina a 8 personas entre familiares y empleados y se convierte en un enemigo de esa sociedad. Identificado como serpiente y monstruo por los medios locales de la época se analizarán las lógicas sociales que el caso Banks tensionó a partir de su accionar delictivo. Numerosos medios funcionaban en la década de 1920 en la ciudad de Azul y son las fuentes que utilizamos para reconstruir las miradas elusivas que dejaron huella en papel, cartas anónimas y notas de opinión.



JOSÉ MARÍA LE HABLA AL SIGLO XXI

CAROSELLA Soledad Elina
Chivilcoy-CABA, Argentina.
Adscripta a la Cátedra de Literatura Argentina 2, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
soledadcarosella@gmail.com

En el año 2020 inicié la revisión y relevamiento del archivo de mi abuelo, José María Carosella (1914-1984). Fue poeta, periodista y militante político del peronismo desde la primera hora. Publicó en diarios locales, desde muy joven, artículos de historia y poemas, además de ser un activista dentro del partido peronista desde la actividad de campo hasta el servicio como hombre de letras, redactando informes, panfletos, discursos y teoría peronista. Fue concejal del partido de Chivilcoy y Secretario de la Comuna bajo la administración Falabella (1952-55).

El trabajo inició como un proyecto de publicación de su obra. Demandó una investigación histórica que excediera los límites de su archivo, para contextualizar con mayor precisión las condiciones de su formación y trabajo, marcados por los regímenes políticos que siguieron a la proscripción del peronismo en 1955.

La figura de este autor en particular y su condición de perseguido y silenciado se refleja también en sus escasas posibilidades contemporáneas de publicación en libro y revela la naturaleza de sus escritos políticos como necesaria herramienta de análisis y transformación de la realidad.

Sin embargo, existe en su archivo personal un riquísimo testimonio de sus participaciones en la comunicación social local. La mayor producción documentada en su archivo es de la década del 70. La vuelta de Perón, la ilusión de una nueva democracia y la renovación de la esperanza en las unidades básicas motivó la creación artística y teórica. En su archivo se encuentran textos dirigidos al Concejo Deliberante con planteos, propuestas o reclamos, y comunicados de la Unidad Básica. Se multiplican los escritos filosófico-políticos y las reflexiones en torno a la esencia del peronismo, el concepto de patria, el rescate de ciertos próceres. Además, el autor se arriesga con la ficción, escribe cuentos y obras de teatro y participa en concursos literarios.

Esta última etapa acaso haya sido la más feliz en su carrera intelectual: podía expresarse libremente en un medio democrático sin la responsabilidad institucional de la función pública o partidaria. Coinciden estos escritos con la vuelta de Perón al poder, una especie de primavera peronista que duró muy poco y empujó luego al país a un invierno de muerte.

Merece una mención aparte su participación con micro-audiciones diarias en el programa “El carrusel”, de Raúl Pisani, en Radio Chivilcoy. Existen en el archivo más de 200 de ellas, transcritas.

El poeta leía sus textos, conversaba, con humor e ironías, interpelaba a la audiencia en una combinación de filosofía y cultura clásica con los saberes del hombre común.

En un principio, mi objetivo era realizar una edición crítica que diera cuenta del exhaustivo trabajo de este chivilcoyano inédito y, a su vez, revalorice y reflexione sobre la producción intelectual en la periferia a mediados del Siglo XX. Me parece importante recuperar este archivo como archivo de un animador cultural “de pueblo”. La idiosincrasia de las ciudades del interior de la provincia condiciona estos archivos, desde su conservación y difusión hasta su disponibilidad, y el hecho de indagarlos y rescatarlos puede generar motivación para futuros creadores artísticos y comunicadores. Incluso puede generar mejores condiciones para su consideración en lo venidero.

El texto será presentado en escuelas, para estimular la creación intelectual en los jóvenes y demostrar que es posible crear conocimiento desde nuestro lugar en el mundo. Tal vez, proponer un concurso de crónicas chivilcoyanas para alumnos de secundario. Este trabajo es financiado por empresarios privados y por la autora.

¿Qué otro tipo de acciones pueden llevarse a cabo con un trabajo de este tipo para generar comentarios, participaciones, difusión en la comunidad? ¿El éxito de este tipo de difusión puede sentar un precedente para motivar la financiación pública? Ahora que la edición está en marcha, me propongo analizar pormenorizadamente sus intervenciones públicas en medios de comunicación, los géneros explotados en cada caso y el alcance que esta edición en libro pueda tener entre los lectores.

COMISIÓN ABM

COORDINACIÓN: Claudia Langhain -Laura Casareto y Águeda Manrique

Expositores:

ARTERO ITUARTE, Inti Yanasú: [¿Y EL ARCHIVO PARA QUÉ? EXPERIENCIA Y BALANCES DEL AHBQ A 15 AÑOS DE SU CREACIÓN](#)

LANGHAIN, Claudia y LUZI, Alejandra: [ARCHIVO HISTÓRICO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES: 100 AÑOS BRINDANDO SERVICIOS DE ACCESO, INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL.](#)

MARTÍN, Diego Enrique y VALDEZ, Facundo y FAGGIO, Martín: [ARCHIVO DOCUMENTAL ITUZAINGÓ: GESTIÓN, COMUNIDAD Y MEMORIA LOCAL EN EL ÁMBITO MUNICIPAL](#)

RAIMUNDI, Diego y SIMONE, José: [EL ARCHIVO GENERAL DE LA MUNICIPALIDAD DE LA PLATA. EL DESAFÍO DE CREAR UN ARCHIVO MUNICIPAL EN TIEMPOS DE DISPUTAS POR LA HISTORIA Y LA MEMORIA.](#)

TRUJILLO, Oscar José: [PRESERVACIÓN DOCUMENTAL Y FORMACIÓN DOCENTE: RELEVAMIENTO Y DESCRIPCIÓN DE FUENTES DEL JUZGADO DE PAZ DE CAMPANA \(ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL DE CAMPANA\) 1886-1966.](#)

RAMOS, Ana M. y RODRIGUEZ, Sonia G: [AL RESCATE DEL ARCHIVO – SU IMPORTANCIA Y POSIBILIDADES](#)

AGUIRRE GUEVARA, Emiliano,ALGAZE, Agustín y SANCHEZ, Gonzalo: [HISTORIADORES Y ARCHIVÍSTICA A ESCALA LOCAL. LA IMPLEMENTACIÓN DE NORMATIVAS ISDIAH E ISAAR EN EL INSTITUTO Y ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL DE MORÓN](#)

AGUILERA, Rocío y VISMARA, José Bustamante y BONDAR, Elizabeth: [DIEZ AÑOS DE TRABAJO EN ARCHIVOS HISTÓRICOS DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS](#)

BORAGINA, Jerónimo: [TERRITORIO DE MEMORIA. EL CASO DE LOS VOLUNTARIOS DE ARGENTINA EN EL ARCHIVO LEVENE](#)

PEDELHEZ, Valería y MARTINO, Lucía: [CONTAR LA VIDA COTIDIANA PARA NO OLVIDAR QUIENES SOMOS](#)

ASTIGARRAGA María Fernanda: [PRESENCIA DE PUEBLOS BONAERENSES EN EL FONDO SBARRA.](#)

COCCHI, Fernando y GUILLEN, Martín: [EL ARCHIVO QUE TRANSFORMÓ AL MUSEO: PRÁCTICAS DE ACTIVACIÓN PATRIMONIAL Y GESTIÓN SITUADA EN EL CASO MARTÍNEZ](#)

MANRIQUE, Agueda y CASARETO, Laura: [UN ARCHIVO DE 100 AÑOS EN INTERNET: EL PROCESO DE NORMALIZACIÓN Y APERTURA DE FONDOS DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES EN EL CATÁLOGO ESPECIALIZADO ATOM](#)

DAMONTE, Mara - MORINIGO, Yanina V.: [“LA RAÍZ”: UN ARCHIVO ORAL PARA LA HISTORIA LOCAL EN LA MATANZA](#)

BUITRON, CH y , LAVAT, U y RAIER, S. :[LA BÚSQUEDA DE CLARA ANAHÍ: UN ARCHIVO DE MUÑECAS QUE NO OLVIDAN](#)

VARGAS, Giuliana y IRIARTE, Luz: [LA BIBLIOTECA DEL CENTRO LITERARIO ISRAELITA Y BIBLIOTECA MAX NORDAU: CONSTRUCCIÓN DE UNA IDENTIDAD POR MEDIO DE SU COLECCIÓN Y SERVICIOS](#)

IDIART, Sofía_ [LAS BIBLIOTECAS COMO TERRITORIOS DE PROMOCIÓN DE LA LECTOESCRITURA Y COMO RESISTENCIA AL INDIVIDUALISMO](#)

GOMEZ, Claudia: [El Fondo Antiguo DE LA BIBLIOTECA CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL](#)

[PLATA COMO DIFUSORA DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL EN LA ZONA.](#)

BLASCO, María Elida: [ORÍGENES Y DESARROLLOS DE MUSEOS HISTÓRICOS EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. UN EJERCICIO DE INVESTIGACIÓN DESDE EL PRESENTE](#)

BRICHETTI, Irene: [EL MUSEO REGIONAL: ¿CATEGORÍA HISTÓRICA O ANALÍTICA? PREGUNTAS, REFLEXIONES Y DEFINICIONES CONCEPTUALES EN TORNO A SU USO, 1940-1980.](#)

BASUALDO, Patricia: [LOS ARCHIVOS Y LA HISTORIA DE LOS PRIMEROS MUSEOS DE ARTE DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES](#)

VENEZIANO, Mariana: [¿QUIÉNES SON? RELEVAMIENTO DE LIBROS DE ARTISTA DE LA COLECCION DE PUBLICACIONES DE ARTE IMPRESO DEL CENTRO DE ARTE UNLP](#)

ZMELTY, Lilian: [MUSEOLOGÍA CRÍTICA EN TERRITORIO: EL MUSEO COMO ACCIÓN Y NO COMO LUGAR](#)

SCHMID, G y STORANI, L: [LA SIGNIFICACIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN Y LA TRANSMISIÓN DE LAS MEMORIAS COLECTIVAS: MUSEOS, SUS PROFESIONALES Y SU PROBLEMÁTICA](#)

ALLENDE, Soledad y COPANI, Andrea: [“NOSOTRAS EN EL ARCHIVO”: UNA EXPERIENCIA DE MEMORIA, GÉNERO Y MILITANCIA ABORDADA DESDE UN ARCHIVO ESTATAL](#)

ANTONINI, Alberto Luis: [EL MUSEO HISTÓRICO REGIONAL Y ARCHIVO DE TOLOSA](#)

RODRÍGUEZ, Lucia: [MUSEOS COMUNITARIOS: HACIA LA CONSTRUCCIÓN COLECTIVA DEL PATRIMONIO Y LA MEMORIA LOCAL.](#)

[EL CASO DEL MUSEO MUNICIPAL DE ALEMANES DEL VOLGA “ARIEL CHIERICO”](#)

ARANZADI, Magalí y HARTMANN, Jazmín y ROSALES, Alma: [MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO](#)

[“EL MUSEO COMO ESPACIO DE REPRESENTACIÓN DE UNA IDENTIDAD SOCIOCULTURAL: EL CASO DEL MUSEO MUNICIPAL HERMANOS EMILIOZZI DE LA CIUDAD DE OLAVARRÍA, PCIA DE BS. AS”](#)

D’AGATA, Clara: [CONFORMACIÓN Y TRANSMISIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MUSEO HOGAR LOMA NEGRA](#)

BRAMAJO, Claudia: [ACERCANDO – NOS A EVA DUARTE](#)

SOLA, Luis Ernesto: [MUSEO HISTÓRICO MUNICIPAL DE LUJÁN: ORÍGENES, NOMINACIÓN, APERTURA Y FUNCIONAMIENTO.](#)

CRUZ, Daniel y MANDRINI, Natalia y PETZ, Roberto: [EL MUSEO Y CENTRO DE INTERPRETACIÓN “ARROYO DEL VENADO”- UN PROYECTO PATRIMONIAL INTEGRAL Y COMUNITARIO.](#)

ALVAREZ, Stella Maris y COCCHIARALE, Renata y PEDROTTI, Victoria: [PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO VIRTUAL: EXHIBICIÓN SOBRE EL SITIO ARROYO NIEVAS \(FRONTERA DE BUENOS AIRES, SIGLO XIX\)](#)

SILVA, Florencia y otros: [RECORRIDOS VIRTUALES 360. ESTUDIOS DE CASO](#)

JUAREZ AGÜERO, Marcos Emmanuel: [CRÓNICAS DE PASTEUR: MUSEALIZACIÓN VIRTUAL Y ARCHIVO INTERACTIVO DE LA HISTORIA DE PASTEUR](#)

PESCLEVI, Gabriela y TOLABA, Laura: [“LA MEMORIA DE LOS PUEBLOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES EN LA BIBLIOTECA CENTRAL. UN PASEO POR LOS ANAQUELES”](#)

LAMBARDI, Leonardo Martín: [ARCHIVOS Y MUSEOS ESCOLARES: EL RESGUARDO DE LA MEMORIA E IDENTIDAD EDUCATIVA Y SU IMPORTANCIA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIA DE LOS PUEBLOS ASOCIACIÓN ENSENADENSE DE LA HISTORIA UNA PEQUEÑA ODISEA RIBEREÑA: PUESTA EN VALOR DOCUMENTAL EN EL FUERTE BARRAGÁN](#)

ZANETTI, Susana y CAMPOS, A y RETACO, C y RODRIGUEZ, M: [LA HEBRA AZUL.EN LA RECONSTRUCCIÓN DE UNA MEMORIA COLECTIVA AZULEÑA QUE RESINIFIQUE NUESTRA IDENTIDAD INSTITUCIONAL](#)

CARZOLIO, María Paula y NISII, María Sol: [EL TERRITORIO ES EL LIBRO](#)



¿Y EL ARCHIVO PARA QUÉ? EXPERIENCIA Y BALANCES DEL AHBQ A 15 AÑOS DE SU CREACIÓN

Inti Yanasú ARTERO ITUARTE

Quequén, Buenos Aires, Argentina
Archivo Histórico y Biográfico Quequenense
ahbqqn@gmail.com

En enero de 1994 los vecinos y vecinas de Quequén (provincia de Buenos Aires, Argentina), se auto convocaron para discutir uno de los temas claves de la ciudad: definir una fecha para celebrar su aniversario. Los habitantes de Quequén buscaban determinar una fecha para que esa celebración no quedase atada a la anexión de la ciudad al partido de Necochea. Fue por ello que, durante aquel año, se concertaron 5 (cinco) encuentros en los que se discutió, analizó y se votó que fecha sería la indicada para celebrar el aniversario de Quequén.

El día elegido fue el 3 de agosto, aniversario de la carta redactada por los vecinos de las familias más reconocidas del partido de la Lobería Grande. Dicha carta, fechada en 1854 en el paraje La Ballenera, fue elevada al gobernador Pastor Obligado solicitando la fundación de una ciudad con las instituciones correspondientes: juzgado de paz, escuela y correo. En 1995, los vecinos consideraron ese encuentro como la piedra fundacional de una ciudad que aún hoy no ha recibido el reconocimiento institucional que se merece.

Más allá de las tensiones generadas por el intercambio de ideas, los encuentros funcionaron como disparadores en torno a la construcción de las identidades quequenenses y el rol de la Historia en ella. Las reuniones “por el aniversario” –como lo recuerdan sus participantes- dejaron una serie de interrogantes en torno a qué significaba ser quequenense, cuáles eran los hitos a recordar, que materialidades constituían el imaginario local. En este proceso la Historia emergió como un elemento de legitimación, como espacio abierto para el debate en torno a los sucesos ocurridos y como una herramienta para la construcción de propuestas colectivas.

Por lo señalado anteriormente, 1995 fue el año en el cual comenzó a gestarse la idea de construir un archivo que resguarde y atesore la historia de Quequén, que asegure la preservación del patrimonio para las generaciones futuras, pero también que lo exhiba en espacios públicos y construya dispositivos de divulgación –textos, audiovisuales, contenido para redes, etc.-. No obstante, esta idea tardó más de una década en tomar forma.

El colectivo social Archivo Histórico y Biográfico Quequenense se encuentra conformado por vecinas y vecinos de la localidad de Quequén, cuya misión principal es la protección y puesta en valor del patrimonio histórico material e inmaterial de la ciudad y la región. No cuenta con ningún tipo de apoyo económico ni institucional, oficial ni privado. Desde 2009, se han propuesto recuperar, visibilizar y patrimonializar huellas del pasado de las vecinas y vecinos de la localidad de Quequén y alrededores. En este proceso ha logrado reunir una gran cantidad de material con gran valor histórico: testimonios orales de vecinos y vecinas, documentos privados, fotografías, folletos, cartas, objetos personales, etc. Este trabajo (sin apoyo estatal y autogestionado) se inició hace varios años con la recopilación de materiales y ha logrado diseñar los primeros materiales de difusión, como así también amplió la red de alcance: ex habitantes de Quequén han sumado sus aportes a partir de las redes sociales.

Ahora bien, ¿en que quedó todo ello? ¿qué objetivos se alcanzaron con la creación del archivo? ¿cuál es el grado de participación comunitaria? ¿Qué sentidos identitarios (sociales/ históricos/ comunitarios) se construyeron a partir de la creación del AHBQ? ¿Cuál es el lugar del pasado en la comunidad de Quequén? ¿Qué rol cumple el AHBQ en la narrativa histórica de Quequén?

A lo largo de este trabajo buscamos detenernos en cuáles han sido las actividades y producciones más relevantes llevadas a cabo por el AHBQ, entendiéndolo como dispositivo comunitario y co-creativo, y reparando en el impacto dentro del imaginario colectivo de las y los quequenenses. Las principales fuentes de análisis son entrevistas (no estructuradas) que hemos realizado a colaboradores del archivo, como así también a habitantes de la ciudad que han mantenido algún vínculo con él.



“ARCHIVO HISTÓRICO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES: 100 AÑOS BRINDANDO SERVICIOS DE ACCESO, INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL.

Archivista, **Claudia M. LANGHAIN**
Área archivística
archivisticalevene@gmail.com

Licenciada **Alejandra N. LUZI**
Área Conservación preventiva
conservacionpreventiva.ahpba@gmail.com

El Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires cumple cien años de trabajo ininterrumpido desde su creación, el 15 de diciembre de 1925 a instancias del Dr. Ricardo Levene quien fuera su primer director.

Desde sus inicios, fue concebido con el propósito de reunir, organizar, conservar y difundir la producción documental generada en la Provincia de Buenos Aires y para escribir la historia de los pueblos que la conforman, consolidándose como una institución fundamental para la Memoria e identidad de todos y todas.

El Archivo tiene también como misión, asesorar y capacitar instituciones municipales y provinciales que lo requieran para organizar sus archivos administrativos y crear sus archivos históricos.

En su trayectoria ha resguardado fondos documentales de gran valor que exigen un tratamiento archivístico específico y adecuado. Además, se desarrollan tareas que abarcan desde la gestión integral de la información hasta la conservación preventiva, respondiendo a principios que administran a los Archivos para garantizar la preservación del Patrimonio documental, asegurar su organización y brindar acceso a los usuarios, tanto locales como extranjeros.



ARCHIVO DOCUMENTAL ITUZAINGÓ: GESTIÓN, COMUNIDAD Y MEMORIA LOCAL EN EL ÁMBITO MUNICIPAL

Diego Enrique MARTÍN

Ituzaingó Buenos Aires.
Lic. Gestión del Arte y la Cultura
Jefe de Dpto. Archivo Documental Audiovisual Ituzaingó

Facundo VALDEZ

Ituzaingó Buenos Aires
Lic. en peritaje y valuación de obras de arte.
Director del Museo de Historia y Arte de Ituzaingó

Martín FAGGIO

Ituzaingó Buenos Aires
Tec. Gestión del Arte y la Cultura
Jefe de Dpto. de coordinación artística del Museo de Historia y Arte de Ituzaingó
archivodocum-
mentalituzaingo@gmail.com

La presente ponencia, enmarcada en el eje “Archivos, Bibliotecas y Museos”, propone una aproximación al Archivo Documental Ituzaingó, espacio público destinado al resguardo, la producción y la difusión de la memoria local. Ubicado en el Museo Histórico y de Arte municipal, este archivo cobra especial relevancia al considerar la singularidad de nuestro distrito: Ituzaingó es un municipio joven, cuya autonomía se logró en 1995 al separarse del antiguo partido de Morón. Desde entonces, ha construido su camino institucional, político y social. Esta política fue posible gracias a la decisión de Alberto Descalzo, quien fuera el primer intendente del municipio, y tiene continuidad bajo el mandato del actual intendente Pablo Descalzo.

En este marco, el archivo nace como parte de una política pública sostenida, resultado de una visión de gobierno que comprendió desde el inicio la importancia de la memoria institucional y comunitaria para fortalecer la identidad local. Su acervo está compuesto por dos fondos patrimoniales principales: el del propio museo municipal, dependiente de la Subsecretaría de Cultura, Educación y Deporte; y el fondo producido por la Secretaría de Imagen y Comunicación, que desde los inicios de la autonomía asumió un rol central en la recolección, organización y resguardo de documentos oficiales, registros fotográficos, audiovisuales y materiales gráficos que dan cuenta de la gestión y de momentos significativos en la vida institucional del distrito.

A estos fondos se suman donaciones realizadas por vecinos y vecinas de distintos barrios de Ituzaingó. Este gesto comunitario, reiterado a lo largo del tiempo, evidencia un valor profundamente enraizado en la identidad local: el sentido de pertenencia. La comunidad se reconoce parte activa de la historia que se construye y preserva. Incluso antes de la autonomía, cuando Ituzaingó aún formaba parte de Morón, ya existía una memoria viva, tejida desde escuelas, clubes, sociedades de fomento, calles y afectos.

La conformación del archivo es, en ese sentido, fruto de una continuidad política y de una comunidad comprometida. Ambas dimensiones han permitido construir un dispositivo institucional activo que articula pasado, presente y futuro. El Gobierno Municipal se propone, así como garante del acceso, resguardo y puesta en valor del patrimonio documental, reconociendo tanto lo producido por el Estado como el legado ciudadano. La tarea de su dirección resulta clave, impulsando estrategias de difusión y vinculación comunitaria que refuerzan su dimensión social.

Entre estas acciones, se destaca la producción de contenidos audiovisuales, su difusión en redes sociales y el contacto permanente con vecinos y vecinas para recuperar relatos, imágenes y documentos que nutren la memoria colectiva. El Archivo Documental Ituzaingó es, entonces, más que una institución de resguardo: es una política cultural viva que dialoga con una historia en construcción, profundamente consciente de su identidad de barrio. Su existencia reafirma la triple función social de los archivos: como fuente para la historia, memoria institucional y garantía de derechos ciudadanos.



EL ARCHIVO GENERAL DE LA MUNICIPALIDAD DE LA PLATA. EL DESAFÍO DE CREAR UN ARCHIVO MUNICIPAL EN TIEMPOS DE DISPUTAS POR LA HISTORIA Y LA MEMORIA.

Diego RAIMUNDI y José SIMONE

La Plata, Buenos Aires, Argentina. Área Archivo Histórico del Archivo General de la Municipalidad de La Plata.
diego_rai96@hotmail.com y simonejose001@gmail.com

El Archivo General de la Municipalidad de La Plata se creó oficialmente el 30 de octubre de 2024 a partir del Decreto N° 2798, dictado por el Intendente Julio Alak. Su propósito: gestionar la producción documental a partir de la comprensión de los archivos históricos y administrativos como soportes para la memoria institucional. Entre sus objetivos figura la tramitación de documentación vinculada con el origen y la trayectoria del municipio, procurando a la vez garantizar los derechos al resguardo del patrimonio cultural, al acceso a la información pública y a la verdad, la memoria y la justicia. Los caminos para alcanzar tales horizontes son terreno de las experiencias de quienes participaron y protagonizan, en sus inicios y cotidianamente, las acciones de esta institución naciente. Este trabajo recorre esta trayectoria desde el origen del archivo, cuando era solo una idea, hasta los proyectos que se piensan para el futuro, forjándose como un bastión en la búsqueda por fortalecer los campos de la historia y la memoria en el plano local. En este sentido y puntualmente en este caso, este organismo, para funcionar auspiciosamente, entre las tareas que debe cumplir tiene la de generar una articulación coordinada con el Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires, por lo que hacer esta presentación en el marco del XX Congreso de Historia de los Pueblos tiene una pertinencia particular. Reflexionar sobre la importancia de la gestión de la producción documental en el contexto del «giro archivístico» del que somos contemporáneos cuenta con el Archivo General de la Municipalidad de La Plata con un ejemplo riquísimo a estudiar. Contrastarlo con otras experiencias, dar cuenta de sus posibilidades y sus límites y considerarlo como servicio social trasciende ampliamente esta exposición. Como miembros del archivo nuestra intención es no solo dar cuenta de su potencialidad por los recursos humanos y materiales con los que cuenta, sino sobre todo abrirlo a la comunidad para que esta tome parte del mismo como actriz principal. La recopilación de testimonios que relatan la historia de este organismo funcionará como puntapié para abordar este proyecto con un profundo sentido democrático; enmarcarlo en los pujantes vínculos entre el estado y la sociedad y entre la ciudadanía y su identidad aspira a comprenderlo como un desafío crucial en la actualidad. Mientras asistimos a una época en la que las utopías están en crisis, este archivo como prefiguración del resguardo histórico y memorial se piensa a sí mismo como traza interconectada entre el pasado, el presente y el futuro. Su vida y obra presenta una incógnita: ¿podrá resistir los embates que se libran a través de la desvalorización del pasado como herramienta? Si bien no tenemos la respuesta, esta ponencia pretende ponerlo en agenda, en pos de que gane fuerza no solo en términos institucionales, sino fundamentalmente en términos de sentido: el Archivo General de la Municipalidad de La Plata aloja, en su administración de huellas del pasado, herramientas para crear un presente digno y un futuro prometedor. Esta institución es, entonces, prueba de que, frente a las amenazas de los horizontes de expectativas, el pasado puede hablarnos. Los archivos sirven, como muestra este ejemplo, para estructurar y garantizar las condiciones de escucha, estableciendo los mecanismos para que los distintos actores que integran la sociedad hallen aquí un lugar común y un espacio de diálogo y participación.



PRESERVACIÓN DOCUMENTAL Y FORMACIÓN DOCENTE: RELEVAMIENTO Y DESCRIPCIÓN DE FUENTES DEL JUZGADO DE PAZ DE CAMPANA (ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL DE CAMPANA) 1886-1966.

Dr. Oscar José TRUJILLO

ISFDyT 15. UNLu

ojtrujillo@gmail.com

El Profesorado en Historia del ISFDyT 15 de Campana, uno de los más antiguos de la provincia de Buenos Aires, supo ser mucho más que un centro de formación docente. Desde su creación en pleno proceso de resurrección de la democracia, se planteó la necesidad de generar espacios de investigación y divulgación de la historia regional, en especial de los trabajos que los mismos alumnos encaraban desde la cátedra de Seminario del antiguo plan de estudios. Alumnos, docentes y directivos del Instituto, tomaron entonces la iniciativa de organizar periódicamente las Jornadas de Historia regional, junto a otros cursos y conferencias, en las que se plantearon temas de interés general y local. Más adelante, y además de las actividades de extensión que acercaban a docentes y alumnos a la presentación de libros, charlas, conferencias y debates, se propuso la implementación de un nuevo ciclo de presentaciones que alentara a los jóvenes egresados y alumnos avanzados a compartir sus experiencias de investigación. De esa manera, a las Jornadas de Historia Regional, se sumaron las Jornadas de iniciación a la Investigación Histórica, con cuatro exitosas ediciones que coincidieron con las últimas presentaciones de las Jornadas. Además, fue de la mano de egresados de la casa que se vio crear Archivos Históricos Municipales en Campana, Zárate y Escobar, repositorios documentales que no sólo atesoran valiosos datos acerca del pasado regional, sino que se han constituido en verdaderos laboratorios de investigación histórica en la que los alumnos avanzados del Profesorado realizan sus primeros pasos en la práctica académica.

Es intención de esta ponencia compartir los avances de una experiencia de articulación entre las asignaturas Investigación Educativa e Investigación Histórica II correspondientes al tercer y cuarto año de la carrera; el Archivo Histórico Municipal de Campana y el Departamento Histórico Judicial de la Suprema Corte de Justicia de la Provincia de Buenos Aires para la confección de una base de datos ampliada de información relacionada a una selección precisa de fuentes, concretamente unos 2369 expedientes del fuero correccional del archivo del extinto Juzgado de Paz local, agrupados en unos 64 paquetes y cuyo alcance temporal va desde 1888 a 1966. Dada la magnitud del trabajo, se prevé la posibilidad que pueda ser prorrogado el tiempo de trabajo, situación que será debidamente analizada y consensuada junto a las instituciones participantes.

Entre los objetivos centrales de esta experiencia, subrayamos la importancia de fortalecer la formación docente con experiencias concretas de acceso a fuentes primarias; la propuesta de una herramienta de búsqueda más completa que el catálogo actualmente disponible y la articulación de una experiencia de colaboración que puede ser replicada en otros ejemplos de nuestra extensa provincia.



AL RECATE DEL ARCHIVO – SU IMPORTANCIA Y POSIBILIDADES

Prof. Ana RAMOS y Prof. Sonia RODRÍGUEZ

Balcarce

Centro Cultural Salamone

centroculturalsalamonebalcarce@gmail.com

A partir del 2007, desde la secretaría del Jardín de Infantes N°901 de Balcarce se inician las acciones en pos del ordenamiento del Archivo Institucional, hasta entonces valorado en la dimensión administrativa.

Iniciado el ordenamiento se detecta documentación de alto valor histórico por lo que se procede a su separación y catalogación con criterios básicos de temática y año.

De su lectura pudo determinarse que forma parte de los primeros establecimientos de Educación Inicial en la Provincia de Buenos Aires y en la localidad, sus pasos iniciales y el proceso de inserción en la comunidad. Los objetivos y desafíos cotidianos de su puesta en marcha. Las primeras docentes provenientes de otros distritos, los primeros institutos formativos en la provincia, el rol de directivos, maestras y preceptoras.

El surgimiento de primer transporte escolar e innovaciones producto de los nuevos desafíos.

Tres ejes fueron trazados para el desarrollo y tratamiento histórico:

- A partir de la documentación provincial, puede transitarse el desarrollo de la Educación Inicial en la provincia de Buenos Aires.
- Por ser el primer establecimiento educativo del nivel inicial local, a través de la lectura de las actas y de la memoria de las primeras docentes y alumnos, se expresa la historia institucional y local.
- Teniendo en cuenta el nombre de la institución “Sara Emily Chamberlain de Eccleston”, se incorporan al tratamiento el desarrollo de las pedagogías mundiales, la creación de las primeras escuelas y las acciones de Sarmiento para edificar el sistema educativo nacional.

El desarrollo de acciones institucionales y distritales dio lugar a la creación del **Museo Histórico de Educación Inicial** en la sede del Jardín de Infantes N°901 de Balcarce y la edición del libro “**Te cuento... los primeros 25 años**” a cargo de la primera docente de Educación Inicial del distrito siendo directivo e inspectora.

El fondo documental del archivo cuenta con instrucciones, reglamentos, telegramas, libros de actas, fichas de salud de los alumnos, álbumes de fotografías de los primeros años con datos y nombres de docentes y alumnos, acciones de la Asociación cooperadora y recortes de diarios a través de los años. Libros de literatura infantil, colecciones pedagógicas y específicos de pedagogías aplicadas, publicaciones de la Dirección General de Escuelas de la Provincia, material audio visual en diversos soportes y proyectores de la época, material didáctico en madera. Un cuaderno de una alumna de la primera promoción firmado y sellado por la primera directora, medallas, distintivos.

Presentamos un recorrido institucional de seis años de gestión a partir de la gestión del archivo institucional.



HISTORIADORES Y ARCHIVÍSTICA A ESCALA LOCAL. LA IMPLEMENTACIÓN DE NORMATIVAS ISDIAH E ISAAR EN EL INSTITUTO Y ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL DE MORÓN

Emiliano AGUIRRE GUEVARA, Agustín ALGAZE y Gonzalo SÁNCHEZ
Morón/Argentina
Instituto y Archivo Histórico Municipal de Morón
moronhistorico@gmail.com.

El Instituto y Archivo Histórico Municipal de Morón (IHAMM) fue creado por ordenanza en 1990. En tanto “Instituto Histórico”, dicha normativa le otorgó desde su origen la función de ser el archivo histórico del municipio. En la práctica, este rol se consolidó sólo como el resultado del trabajo de años, obteniendo un importante reconocimiento material y simbólico en 2003, cuando se inauguró su sede actual y se le agregó el sustantivo “Archivo” en su denominación oficial. Sin embargo, la ausencia de personal capacitado profesionalmente en archivística desde 1990 a la actualidad derivó en una importante demora en la implementación de prácticas y normativas internacionales en la materia. A diferencia de lo que sucedió a escala local, en las últimas décadas las instituciones rectoras de la archivística a nivel nacional y provincial (AGN y AHPBA, entre otras) han logrado avanzar en dicho sentido, compartiendo experiencias, estandarizando procedimientos, creando directrices, etc. Habida cuenta de dicho desfase, que dificulta que podamos cumplir adecuadamente con la “triple función social” de los archivos, en 2024 comenzamos a transitar el camino hacia la implementación de las normas ISDIAH e ISAAR (CPF), con el objetivo final de llegar a cumplimentar la norma ISAD-G. Esta ponencia busca sintetizar y compartir la experiencia realizada hasta el momento desde nuestra institución. En primer lugar, desarrolla la historia de las normas y prácticas archivísticas en el municipio de Morón. Luego, presenta un diagnóstico de los trabajos archivísticos realizados hasta 2024 y explica los resultados obtenidos hasta el momento en la implementación de las normativas citadas. Como primer paso, intentamos encontrar casos similares a escala municipal, con éxito relativo. En base a este primer acercamiento, comenzamos a reconstruir la propia historia de las prácticas y normas archivísticas existentes en nuestro distrito. A partir de ello, pudimos iniciar el trabajo de identificación, clasificación y descripción general de los fondos, subfondos, series y subseries y a poder elaborar el primer cuadro de clasificación de nuestro repositorio. Por lo tanto, esta labor permitió aplicar principios archivísticos fundamentales. Como consideraciones finales, esta ponencia establece cuáles son los problemas y necesidades que se perfilan en las etapas posteriores y plantea la necesidad de fortalecer el intercambio con entidades pares y de generar directrices específicas para la escala municipal, situadas en el ámbito bonaerense. Entendemos que completar este proceso de normalización y profesionalización archivística permitirá mejorar el funcionamiento de nuestra institución. En parte, porque nos permitirá garantizar la integridad de las agrupaciones de documentos, ubicar correctamente el documento en su serie de acuerdo a la actividad o función que lo generó, revelar su significado y su valor para la investigación, y avanzar en su descripción normalizada. En lo que respecta a la función social del IAHMM, esta implementación resulta imprescindible para mejorar el acceso de nuestros usuarios a los documentos en forma contextualizada, para preservar la memoria colectiva (y, en particular, la de la actividad del estado municipal) y para promover el ejercicio de la ciudadanía y el respeto de los derechos humanos.



DIEZ AÑOS DE TRABAJO EN ARCHIVOS HISTÓRICOS DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Rocío AGUILERA
Mar del Plata/Argentina. IPSIBAT CONICET/UNMdP
rocio.aguilera@conivet.gov.ar

José BUSTAMANTE VISMARA
Mar del Plata/Argentina. INHUS CONICET/UNMdP
j.bustamante.vismara@gmail.com

Elizabeth BONDAR
Mar del Plata/Argentina. UNMdP
lizabondar21@gmail.com

Resumen
Este trabajo busca compartir algunas reflexiones teóricas y metodológicas sobre las tareas que realizamos desde el año 2015. Nuestro grupo de extensión “Archivos Históricos de Instituciones Educativas”, vinculado a la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata, trabaja en la ciudad y región de Mar del Plata con el objetivo de apoyar a comunidades educativas en la valorización, conservación y aprovechamiento de sus archivos institucionales. El equipo se formó para responder a una necesidad concreta: muchas instituciones educativas carecían de herramientas y conocimientos para gestionar adecuadamente sus acervos archivísticos. A partir de capacitaciones, asesoramientos y acompañamiento, hemos desarrollado diversas estrategias para fortalecer estos procesos. Nuestro trabajo se centra en procesos de patrimonialización que parten de la documentación histórica, buscando no solo preservar el archivo, sino también promover su uso como recurso para la memoria institucional y comunitaria. Así, contribuimos a que las instituciones educativas reconozcan y valoren su legado documental como parte fundamental de su identidad y proyecto educativo. Este espacio de reflexión y acción teórica-metodológica nos permite compartir aprendizajes y desafíos en torno a la gestión archivística educativa, aportando a la construcción de políticas y prácticas que favorezcan la conservación y difusión del patrimonio documental educativo.



TERRITORIO DE MEMORIA. EL CASO DE LOS VOLUNTARIOS DE ARGENTINA EN EL ARCHIVO LEVENE

Jerónimo BORAGINA
Mar Chiquita
Argentina
Historiador / Archivo Levene
imap322@yahoo.com.ar, jerboragina@abc.gob.ar

Resumen

A través de la experiencia en la formación del AVAGCE (Archivo de Voluntarios de Argentina en la Guerra Civil Española) este artículo pretende describir la formación de dicho fondo documental y la futura donación al Archivo Levene. La historia argentina tiene muchos claros por completar, y sin dudas el antifascismo y la historia de los voluntarios de Argentina en la guerra civil española era uno de ellos. Es fundamental hacer prevalecer la memoria histórica ya que sin ella perdemos preciados procesos históricos y descriptivos de una época clave. Esta historia comenzó hace casi 25 años y aún pertenece a un archivo abierto ya que continúa recibiendo material documental. Por último, en este sentido es pertinente indagar las políticas públicas que ponderan la creación o mantención de dichos acervos, como lo hizo el Archivo Levene de la Provincia de Buenos Aires con AVAGCE.

Palabras Clave: archivo abierto, políticas públicas, patrimonio, memoria histórica



CONTAR LA VIDA COTIDIANA PARA NO OLVIDAR QUIENES SOMOS

Valeria PEDELHEZ y Lucía SANTIAGO
Avellaneda
Archivo Audiovisual Municipal de Avellaneda
Comunicación Audiovisual, Municipalidad de Avellaneda
aama@mda.gob.ar, archivoaudiovisualmda@gmail.com

Los archivos vecinales son huellas vivas de una historia cotidiana construida desde abajo, desde las voces y miradas de quienes habitaron y habitan la ciudad. Son espacios donde la memoria social se reconstruye desde el relato íntimo, desde la fotografía guardada en un cajón, el programa de mano de un cine barrial, la anécdota transmitida en una sobremesa o la imagen de un edificio que ya no está. Así, desde relatos personales, ese rescate permite redescubrir costumbres, oficios, rincones y vínculos que el crecimiento urbano y el vértigo del presente tienden a ocultar, esta composición visual que enfatiza el contraste.

Pensar el archivo como huella es registrar que cada testimonio tiene un valor sentimental y filosófico: la memoria popular no es solo documento, es afecto, identidad, resistencia. Las ciudades, y Avellaneda en particular, se formaron por capas de historias: la llegada de inmigrantes, los modos de habitar, los clubes, los cines, las fábricas, los mercados, las luchas cotidianas. Aquellos usos y costumbres que aún sobreviven en cada barrio son marcas de esas raíces compartidas, en este caso, funciona como un eje simbólico que ancla, se reconfigura en distintas coyunturas, adoptando nuevos significados. Por todo ello, se prevé que la catalogación de estos registros contemple no solo su valor estético, sino también su relevancia como testimonio de las emociones y luchas de la comunidad.

En este marco, se vuelve central que los estados municipales escuchen y dialoguen con esa historia que las vecinas y vecinos cuentan. De este modo, la construcción del archivo vecinal emerge como una línea de trabajo prioritaria del Archivo Audiovisual Municipal de Avellaneda. La historia de su conformación como órgano de la estructura estatal, configura el campo en el que se inscribe el trabajo con estos relatos y documentos, y fundamenta asimismo la importancia de compartir esta experiencia. En este sentido, no se trata solo de conservar el pasado, sino de reconocer en él las claves de la identidad. Ello constituye también una forma de construir ciudadanía, porque cada barrio guarda una memoria propia, y en su diversidad radica la verdadera historia de la ciudad.



PRESENCIA DE PUEBLOS BONAERENSES EN EL FONDO SBARRA.

María Fernanda ASTIGARRAGA.

La Plata, Argentina
Biblioteca y Archivo Histórico “Prof. Dr. Marcos Cusminsky”,
Hospital Zonal Especializado “Dr. Noel H. Sbarra”.
mfastigarraga2023@gmail.com

Introducción

El Dr. Noel H. Sbarra fue un pediatra y sanitarista platense que desempeñó su rol médico en La Plata y en otras zonas geográficas (Colonias de los Partidos de Tres Arroyos, Laprida, etc.), en ámbitos médicos tradicionales (hospitales) y en otros que no lo son tanto, o que no se suelen asociar a la salud (Instituto Autárquico de Colonización de la Provincia de Buenos Aires, en la Misión médico social, por ejemplo).

Esta acción no solo estuvo enfocada en la atención clínica sino también, y en muchos casos fundamentalmente, en la educación sanitaria y la promoción de la salud. En este contexto implementó obras de títeres con su teatrillo “La Estrella”, propuso la utilización de consultorios móviles; creó Clubes de Madres, Hogares Agrícolas... en colonias de Tres Arroyos, Bolívar, Chacabuco, Patagones, Dolores, Ameghino, por citar algunos lugares.

En otra de sus múltiples facetas, encaró la investigación de la historia de las aguadas, el molino y el alambrado, temas relacionados con el campo, razón por la cual consta en su Fondo la bibliografía utilizada, que en muchos casos refiere a diferentes distritos de la llanura pampeana.

Su interés por los caballos, lo llevó a interiorizarse sobre el monumento al Gaucho, en Pehuajó; la creación del Club Hípico de City Bell...

Toda su formación académica la realizó en los diferentes niveles educativos dependientes de la Universidad Nacional de La Plata. Como consecuencia de ello, ha escrito, recabado y generado documentación sobre el Liceo, el Colegio Nacional, con su internado; la Facultad de Ciencias Médicas, la de Bellas Artes... y en su rol de editor de publicaciones científicas, sobre otras instituciones platenses: la Municipalidad, la Catedral, el Museo...

Objetivo

Dar cuenta de la existencia de documentos referidos a pueblos de la provincia de Buenos Aires en el Fondo Personal Noel H. Sbarra, custodiado en el Archivo Histórico del Hospital Sbarra de La Plata.

Metodología

En base al inventario somero disponible en el Archivo Histórico, se chequeó la documentación del Fondo Sbarra, seleccionándose aquellos documentos (de producción de Sbarra o que él fue recopilando para sus trabajos o durante sus gestiones laborales) que hacen referencia a pueblos de la provincia de Buenos Aires, destacándose especialmente aquellos de la ciudad capital.

El análisis no ahonda en cada documento, sino simplemente en la existencia de cada uno de ellos, basándose en los datos consignados en el inventario.

Resultados:

Se brinda una relación de pueblo/ciudad con el tema al que hace referencia, a fin de facilitar futuras investigaciones sobre las heterogéneas temáticas reflejadas.

Conclusiones:

El Fondo Sbarra es una caja de Pandora, o para que la denominación no suene negativa, y haciendo un paralelismo con la actualidad se podría decir que es “un Google moderno”, ya que al encarar la revisión de su valioso material se puede encontrar una gama enciclopédica de temáticas en las que Sbarra incursionó: estudió, leyó, investigó... al igual que los múltiples espacios laborales y académicos en los que se desempeñó.



EL ARCHIVO QUE TRANSFORMÓ AL MUSEO: PRÁCTICAS DE ACTIVACIÓN PATRIMONIAL Y GESTIÓN SITUADA EN EL CASO MARTÍNEZ

Fernando COCCHI

Los Toldos
Museólogo / MAHLT
cocchi.fer@gmail.com

Esta ponencia presenta el Proyecto Martínez como una experiencia de gestión patrimonial que, al rescatar y activar un archivo fotográfico local, produjo transformaciones en las prácticas institucionales del Museo Municipal de Arte e Historia de Los Toldos (MAHLT). La experiencia funcionó como un catalizador: un archivo rescatado, producido por Doroteo y Luis Martínez, se convirtió en un vector de transformación del museo. En un contexto institucional significativo —el cincuentenario de su creación—, esta intervención supuso una actualización del rol de la institución en la comunidad y una profundización de sus políticas de preservación, acceso y activación de la memoria visual. El fondo documental, donado en 2023, comprende más de 80 años de registros sociales, políticos y culturales del partido de General Viamonte. Su incorporación a la fototeca del MAHLT implicó no sólo sumar un archivo fotográfico en distintos soportes de gran volumen, sino también integrar elementos técnicos, objetos de estudio, equipamiento de época y documentos que permiten reconstruir las condiciones de producción fotográfica a lo largo del siglo XX. La recuperación del archivo impulsó un plan de conservación preventiva, estrategias de activación territorial con distintas poblaciones, y un programa de formación para actualizar el perfil profesional del museo. Uno de los hitos más significativos del proyecto el descubrimiento y rescate de un telón escenográfico pintado a mano utilizado entre 1916 y 1930 en los retratos de estudio. Hallado encapsulado detrás de una pared, este fondo pictórico constituye una pieza de enorme valor por su estado de conservación y su dimensión simbólica. Se trata del primero en su tipo en una colección pública. Su rescate implicó una intervención inédita en la región, que combinó criterios técnicos con una mirada patrimonial situada. La ponencia busca compartir los desafíos metodológicos y conceptuales que surgieron en el proceso, así como los aprendizajes construidos en diálogo con la comunidad. Se propone como una experiencia replicable, que combina políticas públicas, activación de la memoria y fortalecimiento institucional a través de prácticas colaborativas. El Proyecto Martínez evidencia cómo un archivo, más que un conjunto de documentos, puede ser una plataforma para pensar museos más abiertos, sensibles y activos en la producción de sentido social.



UN ARCHIVO DE 100 AÑOS EN INTERNET: EL PROCESO DE NORMALIZACIÓN Y APERTURA DE FONDOS DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES EN EL CATÁLOGO ESPECIALIZADO ATOM

Agueda MANRIQUE
Bibliotecaria

Ciudad y país: La Plata, Argentina

Pertenencia institucional: Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires
aguedamanrique.trabajo@gmail.com

Esp. Arch. Laura CASARETO
Archivista

Ciudad y país: La Plata, Argentina

Pertenencia institucional: Universidad Nacional de La Plata, Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires
laura.casareto@presi.unlp.edu.ar

El Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires ha emprendido un proceso técnico y político de larga trayectoria para contar con un repositorio y catálogo especializado en Archivos, destacándose su trabajo en la implementación y el uso del sistema AtoM (Access to Memory), un software que ha sido seleccionado por sus capacidades y su alineación con las exigencias del entorno archivístico contemporáneo. El camino para su puesta en marcha no ha sido sencillo, comenzando por la resolución de las complejidades informáticas inherentes a su instalación. Una vez superada esta fase inicial, el verdadero desafío y el trabajo fundamental se han centrado en las arduas tareas de normalización archivística. Esto implica una meticulosa labor de estandarización, que abarca desde la descripción e inventario de los fondos documentales conforme a las normas internacionales, hasta el establecimiento de códigos de referencia unívocos. Además, se crean diversos puntos de acceso que facilitan la búsqueda y recuperación de información, categorizando los documentos por lugar, tema, registros de autoridades o tipos documentales. La gestión de metadatos y la integración de las digitalizaciones son también componentes críticos de este proceso, todo ello demandando una constante adecuación a las tecnologías de la información y comunicación existentes, así como a las normativas locales, nacionales e internacionales que rigen la labor de los archivos.

El software AtoM no es una elección casual. Su carácter de software libre, su amplia utilización tanto a nivel nacional como internacional, y, crucialmente, su diseño conforme a los estándares internacionales de descripción archivística como ISAD(G), ISAAR (CPF), ISDIAH, ISDF, y RAD, lo convierten en una herramienta idónea. Esta adherencia a normas de descripción multinivel es lo que facilita de manera significativa el intercambio de información a nivel internacional, conectando los acervos del Archivo Histórico con una red global de conocimiento. Más allá de la mera organización descriptiva, AtoM también provee herramientas de gestión interna que optimizan las operaciones cotidianas del archivo. Es imperativo comprender que los documentos de archivo no son entidades aisladas; su existencia está intrínsecamente ligada al marco de las funciones específicas de una institución, familia o persona que los generó. Por esta razón, su organización trasciende con creces la simple acción de digitalizar y subir material a un repositorio.

Este proceso integral de digitalización y preservación digital no es solo una cuestión de eficiencia operativa; conlleva múltiples beneficios que son fundamentales para la sociedad. Permite proteger los activos de información del archivo, garantiza de manera efectiva el derecho de acceso a la información pública, y, en última instancia, salvaguarda el patrimonio documental para las generaciones presentes y futuras. Así se fomenta una memoria viva y se asegura que la comunidad tenga acceso pleno a ella. En la era actual, donde los datos se encuentran expuestos a amenazas constantes de pérdida e inaccesibilidad, organizaciones de toda índole se enfrentan al considerable desafío de gestionar, organizar y facilitar el acceso a un volumen y una variedad crecientes de información. Las iniciativas como las llevadas a cabo por el Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires son, por lo tanto, no solo necesarias sino vitales para afrontar estos retos y asegurar la continuidad y la disponibilidad del conocimiento histórico y cultural.



“LA RAÍZ”: UN ARCHIVO ORAL PARA LA HISTORIA LOCAL EN LA MATANZA

Mara DAMONTE - Yanina Vanesa MORINIGO
I.Casanova,-Bs.As., Argentina.

Profesoras de Historia - I.S.P. “J.V.González”
maradamoteche@gmail.com - yaninavmorinigo@gmail.com

La ponencia pretende dar cuenta de una experiencia marginal en relación a la conformación de archivos como fuente para la Historia, y también de una construcción colectiva que ilumina una historia desde abajo y desde la periferia en el pasado reciente de nuestro país.

“La raíz” es un archivo oral que se origina a partir de la convocatoria de la Comisión Provincial por la Memoria -en el año 2017- a la formación de archivos locales para preservar los testimonios recolectados en el marco de las investigaciones del Programa Jóvenes y Memoria, proyectos protagonizados por jóvenes que se interrogan e interrogan en sus comunidades sobre el pasado reciente en torno a la temática de la memoria y la vigencia de los derechos humanos, desde el año 2002. Estas producciones se caracterizan por expresar otras perspectivas y alcanzar las memorias subterráneas, olvidadas o silenciadas. El acervo documental se alimenta de otras entrevistas realizadas desde el colectivo del Archivo -integrado por docentes de Historia- que buscan rescatar voces militantes de la profundidad del territorio matancero, protagonistas de la historia reciente. Así, da cuenta de las historias sobre el origen de los barrios, de organizaciones gremiales, políticas y sociales, los problemas ambientales, los casos de gatillo fácil, las resistencias del colectivo trans, en términos de luchas sociales.

La problemática gira en torno a la articulación del fondo documental con el mundo académico, su inserción y retroalimentación con quienes realizan trabajos de investigación locales, en pos de una de las funciones que le dan sentido y significación social al Archivo.

La construcción de un archivo como proyecto colectivo -que busca superar individualismos- implica la necesaria reflexión archivística en relación a la garantía de derechos y a las disputas en torno a las memorias colectivas.



LA BÚSQUEDA DE CLARA ANAHÍ: UN ARCHIVO DE MUÑECAS QUE NO OLVIDAN

BITRÓN, Charo
charitobuitron@gmail.com

LAVAT, Ulises Javier
ulisesdumucet@gmail.com

RAIER, Sofía
sofiaraier17@gmail.com

La Plata, Buenos Aires. Estudiantes avanzados de Historia del Arte (OAV) en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata.

El presente trabajo tiene como objetivo analizar un recorte del archivo de la Asociación Anahí, en pos de entender sus múltiples sentidos y ponerlos en diálogo activo con la realidad. Para ello partiremos de conceptos que nos resultan operativos para pensar desde una nueva noción de la archivística que se articule con este caso de estudio. De este modo, consideramos que podremos hacer luz sobre algunos de los significados que construye este archivo y que normalmente quedan subyugados por su valor testimonial e histórico.

La Asociación Anahí fue creada en 1996 por María Isabel “Chicha” Chorobik de Mariani, fundadora de Abuelas de Plaza de Mayo, con el fin de ayudar a la lucha del colectivo y, más concretamente, de continuar la búsqueda de Clara Anahí, su nieta, que fue secuestrada y apropiada en 1976 en el ataque a la Casa Mariani Teruggi, realizado por la Última Dictadura Cívico Militar Argentina. El área de archivo e investigación de dicha asociación se encarga de la conservación y administración de dos fondos documentales: los archivos de Chicha Mariani y los de la Asociación Anahí.

En particular, el acervo que Mariani conservó durante el desarrollo de sus investigaciones, es testimonio de su experiencia personal y familiar. Al mismo tiempo, es de interés público, ya que refiere al proceso social atravesado por la sociedad argentina en su conjunto, y a las estrategias individuales y colectivas que se desplegaron para hacer frente al Estado Dictatorial. Nos resulta interesante pensar en la inversión del poder que realizó Chicha Mariani al construir un archivo, ya que éstos normalmente son instrumentos opresivos y disciplinantes, en términos de Michel Foucault (1979). En ese sentido, tomamos también la noción de archivo como una cuestión de porvenir, propuesta por Jacques Derrida (1996), pues éste constituye una promesa y una responsabilidad para el futuro, que ayudará a mantener viva la memoria y a propiciar justicia gracias a las verdades que revela.

Este archivo cuenta con diversas particularidades que lo hacen rico en puntos de análisis en lo que refiere a la archivística. Es un archivo abierto, activo, inorgánico en ciertos aspectos, y tradicional en otro, ya que no persigue un criterio tajante que defina su composición. Además, inició siendo personal y casero, pero actualmente está adoptando una faceta documental y está siendo intervenido por profesionales. La multiplicidad de los registros recolectados, si bien busca reconstruir un hecho pasado, funciona como un montaje que se utiliza como un método de conocimiento histórico, al actualizar dichos registros en la constante búsqueda por la verdad. Es aquí donde el potencial carácter inorgánico e irreductible del archivo (Tello, 2018) se hace presente.

En este trabajo, seleccionaremos una colección de muñecas que forma parte de este archivo, las cuales Chicha Mariani compró a lo largo de su investigación y su militancia en Abuelas en diferentes lugares del mundo. Su deseo era regalárselas, eventualmente, a aquella nieta que llegó a conocer y que motivó su incansable lucha por los derechos humanos. Consideramos que estas muñecas dan cuenta de una dialéctica entre la presencia y la ausencia -antes sólo de Clara Anahí, ahora también de su abuela- y de un montaje de tiempos heterogéneos, en términos de Georges Didi-Huberman (Didi-Huberman en Tello, 2018), que en la totalidad del archivo construyen una búsqueda archivística corrida de la ratio tradicional moderna. A su vez, nos proponemos pensar en estas muñecas desde la idea de representación propuesta por Roger Chartier (1994) y trabajada también por Griselda Pollock (1988), abordando a estos objetos en cuanto conformadores de sentidos e identidades que aportan al significado de este archivo en la actualidad. Finalmente, pensamos esta práctica archivística por parte de Chicha Mariani como una intervención en el patriarchivo (Pollock, 2008).



Bibliografía

- Chartier, Roger (1994). El mundo como representación. En El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural. Gedisa.
- Derrida, Jacques (1997). Mal de archivo. Una impresión freudiana. Trotta.
- Foucault, Michael (1979). La arqueología del saber. México: Siglo veintiuno editores.
- Pollock, Griselda (1988) [2013]. Intervenciones feministas en las historias del arte. Una introducción. En Visión y diferencia. Feminismo, feminidad e historias del arte. Fiordo.
- Pollock, G. (2008). Desde las intervenciones feministas hasta los efectos feministas en las historias del arte. Análisis de la virtualidad feminista y de las transformaciones estéticas del trauma. En X. Arakistain y L. Méndez, Producción artística y teoría del arte. Nuevos debates I. Centro Cultural Montehermoso Kulturunea.
- Tello, Andrés Maximiliano (2018). Una archivología (im) posible. Sobre la noción de archivo en el pensamiento filosófico. Síntesis Revista de Filosofía, (1), 43-65.



LA BIBLIOTECA DEL CENTRO LITERARIO ISRAELITA Y BIBLIOTECA MAX NORDAU: CONSTRUCCIÓN DE UNA IDENTIDAD POR MEDIO DE SU COLECCIÓN Y SERVICIOS

Giuliana VARGAS

Punta Lara – Argentina,
Bibliotecología-Historia
giuvargas@abc.gob.ar

Luz IRIARTE

La Plata – Argentina
Historia del Arte
luziriarte.su@gmail.com

El Centro Literario Israelita y Biblioteca Max Nordau (CLIBMN) fue fundado en la ciudad de La Plata (Provincia de Buenos Aires, Argentina) el 20 de junio de 1912 por un grupo de inmigrantes judíos de Europa del Este. Varios de ellos pertenecían al movimiento político judío socialista: la “Unión General de Trabajadores Judíos de Lituania, Polonia y Rusia”, conocido con el término en idish “BUND”. Los miembros fundadores crearon esta nueva institución con los objetivos expresos de continuar las tradiciones judías y la cultura idishista y construir un espacio de aprendizaje, formación y cooperativismo.

En ese sentido, su primera acción consistió en crear una biblioteca que incluyera libros principalmente en idish, el idioma que ellos hablaban. Estos libros provenían de editoriales radicadas en ciudades extranjeras como Moscú, Vilna, Varsovia, Berlín, Nueva York, entre otras, y otras en Argentina, como la editorial Heimland o la Federación de Entidades Culturales Judías de la Argentina (ICUF). Por lo que, desde la fundación de la institución, se conformó una colección con más de 1000 obras en dicho idioma que tienen un valor patrimonial histórico tanto para la comunidad judía como para la no judía, en tanto refleja las formas que emplearon estos inmigrantes para insertarse en el nuevo territorio político, social y cultural que los recibía.

Además de contar con dicha colección, desde el CLIBMN se gestaron diferentes propuestas de encuentro que mantienen y mantuvieron un carácter cultural, educativo y deportivo. Este accionar fue acompañado de la producción de diferentes tipos documentales que registraron cada uno de los espacios que se conformaron: folletos, fotografías, revistas institucionales, libros de actas, entre otros.

Considerando la relevancia que tiene este patrimonio dentro de la institución, desde el año 2019 se iniciaron tareas de rescate tanto de la Biblioteca como de la documentación producida institucionalmente. Este trabajo fue llevado adelante por historiadores y otros especialistas del campo de las Ciencias Sociales que pudieron construir un Archivo Histórico. Sumado a ello, en el año 2023 se reactivó el trabajo bibliotecológico en la institución tanto para evaluar y procesar las diferentes colecciones que posee el espacio en acervo bibliográfico, como para generar servicios que permitan el acceso a este patrimonio. En este trabajo pretendemos dar a conocer tanto la colección como los servicios que se han gestado desde la Biblioteca del CLIBMN, en tanto consideramos que las propuestas llevadas adelante posibilitaron la apropiación y construcción de una identidad judeo-argentina platense. Este objetivo no se escinde de la importancia que tiene la creación del Archivo, por medio del que se abrió la posibilidad de análisis de diferentes fuentes documentales que complementaron el análisis del accionar de la Biblioteca.



LAS BIBLIOTECAS COMO TERRITORIOS DE PROMOCIÓN DE LA LECTOESCRITURA Y COMO RESISTENCIA AL INDIVIDUALISMO

Sofía IDIART

Becaria doctoral UNLP
Lic. en Comunicación Social
Facultad de Periodismo y Comunicación Social
idiartsofi@gmail.com

Este trabajo aborda la cuestión de las bibliotecas como espacios que fomentan las prácticas de lectura y escritura pero también como territorios en donde se disputan sentidos y a su vez se construyen como resistencias a las lógicas individualistas y de aislamiento que existen firmemente hoy en día.

En principio, partimos de entender a la lectoescritura como prácticas sociales que realizamos constantemente en nuestra vida cotidiana. También podemos pensarlas como procesos interrelacionados de construcción de sentido (Viñas, 2012). A su vez, se vinculan con el concepto de representaciones sociales, entendidas por la autora como modos de pensar y construir la realidad teniendo en cuenta un contexto determinado junto con sus condiciones de producción y de reconocimiento y con otros factores sociales, políticos, culturales y económicos.

Si bien estas prácticas sociales tienen lugar en diferentes territorios tanto físicos como digitales, en esta oportunidad se pondrá el foco de atención en las bibliotecas, entendiéndose como contextos culturales (Quintero López, D. L. (2024). En este sentido, el autor manifiesta que la práctica bibliotecaria tiene que ver con una práctica de resistencia espacial. Además, otro punto interesante que destaca y que puede servirnos como disparador para pensar ciertos interrogantes, es la idea de que las bibliotecas contribuyen a la construcción de una memoria colectiva, activa y participativa. Retomando a Lefebvre (2013), las bibliotecas albergan concepciones, representaciones y prácticas que son condición y posibilidad del tiempo pasado, presente y futuro.

Referencias bibliográficas

Lefebvre, H. (2013). La producción del espacio. Capitán Swing.

Quintero López, D. L. (2024). La resistencia espacial: una práctica de biblioteca. Palabra Clave (La Plata), 14(1), e229.

Viñas, R (2012) Ser joven, leer y escribir para contar. Revista Argentina de Estudios de Juventud; vol. 1, no. 6.



EL FONDO ANTIGUO DE LA BIBLIOTECA CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA COMO DIFUSORA DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL EN LA ZONA.

Claudia GOMEZ

Mar del Plata. Argentina.

Fondo Antiguo de la Biblioteca Central de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

fondoantiguo@mdp.edu.ar.

claudiavivianagomez1969@gmail.com

Nuestra contribución a este Congreso de Historia Regional a través de este trabajo, tiene relación directa con la misión de la Biblioteca Central de la UNMDP que es facilitar el acceso a la información a todos los miembros de la comunidad, si a esto le sumamos la definición que da Unesco sobre Patrimonio Documental ..” el patrimonio documental de los pueblos mantiene viva su memoria para transitar el presente y construir el futuro”... “...Su preservación y difusión se encuentra constantemente amenazada, y no solo por el deterioro que trae el paso del tiempo: también por las guerras, la falta de recursos, los saqueos, el comercio ilegal y la destrucción, entre otras amenazas”...

Hay un gran espectro de documentos muy diferentes entre sí, no importa si es un soporte actual o antiguo , todos forman parte del patrimonio documental y se los debe cuidar y preservar de la misma manera.

El programa Memoria del Mundo califica a este tipo de instituciones como “encargadas de memoria” para referirse al extenso conjunto de espacios y organizaciones que en la práctica se dedican a la custodia y la conservación del patrimonio documental. Para ello en la Biblioteca Central de la UNMDP disponemos del Fondo Antiguo , lo que en otras instituciones se llaman de Bibliotecas Tesoro, Fondos Reservados, Colecciones Especiales, el mismo se caracteriza por disponer de libros antiguos y raros que forman parte de diversas colecciones.

Los documentos que aquí albergamos tienen características distintas, que los libros que se encuentran en el resto de la Biblioteca. Estas características especiales tienen que ver en cuanto a su materialidad, ya sea encuadernación, firmas, ex libris de, no solo formato libro, sino también otros poco frecuentes, postales, revistas, documentos de archivo y piezas entre otras. Los diversos soportes con los que contamos, han contribuido a la reconstrucción de periodos históricos de la ciudad, tal es el caso de la colección de libros de María del Carmen Maggi que en carácter de donación de su familia, llegaron en 2017 y la Biblioteca en un evento realizado allí, se abrió un registro de firmas donde lo hicieron diversos familiares , amigos y ex alumnos de la Lic. Maggi, dicho registro sirvió en 2023 para contactarse con amigos de la Lic. Maggi que pudieron asistir a la imposición del nombre de Coca Maggi a la Facultad de Humanidades(2024), se recolectaron frases y fotos de quien fuera autoridad de la Facultad, quien fue secuestrada y asesinada en nuestra ciudad y su cuerpo apareció en el partido de Mar Chiquita.

En las 7º Jornadas de Promoción , Investigación y Debate del Universo del Martín Fierro que organizó la Municipalidad de Ayacucho en 2018 , participamos con las ediciones raras que poseemos en el Fondo Antiguo de la obra de José Hernández , para destacar entre ellas una versión de Martín Fierro en chino y en quechua, como también otra versión con grabados de Editorial Peuser.

Nuestra participación en los Congresos de Historia Regional ha permitido que a nuestra Biblioteca se acerquen numerosos usuarios , consultando postales, revistas y libros de Mar del Plata y otros documentos vinculados a la temática patrimonial marplatense.

Las colecciones del Lic. Alberto Vilanova, la Prof. Angela Fernández, la Lic. Aurora Chiriello, 'el Arquitecto Auro Tiribelli, el Prof. bibliotecario Guillermo Gordonez, tienen su lugar en el Fondo Antiguo donadas por sus familiares para su custodia permanente.

A raíz de una muestra que se realizará en 2022 sobre la figura de Eva Perón al conmemorarse un nuevo aniversario de su fallecimiento y en adhesión al Coloquio internacional interdisciplinario sobre la figura de Eva Perón es que se realizó un recorrido bibliográfico sobre su figura con documentos del Fondo Antiguo, a su vez esto generó que desde 2024 la colaboración en conjunto con el INHUS dependiente de Conicet, en la puesta en valor del Museo Eva Perón del complejo de Chapadmalal. Trabajando allí un grupo de profesionales de la Biblioteca Central que nos encontramos llevando adelante tareas de capacitación al personal del Museo, conservación, preservación , catalogación y difusión del material bibliográfico que en el Museo se encuentra.

En 2023 se realizó por primera vez La Noche de la Biblioteca en nuestra sede y pudimos exponer lo más antiguo que tiene



la institución estas son las “ Nouveau Commentaire Sur L` Ordonnance de la Marine “ Du Mois D` AOUT 1681, Tomo 1 y 2. Recibimos a menudo consultas de la zona, ya que contamos con otros documentos que sirven de apoyo o complementan investigaciones como es el caso del Tomo 1 de la Historia del Partido del Vecino “ La Compañía de Jesús, Francisco Ramos Mexia y Juan Manuel de Rosas en la Historia local (1750- 1853) , cuya investigadora trabajó durante mucho tiempo con los Registros Oficiales de la Provincia de Buenos Aires, disponibles en el Fondo Antiguo, que concluyó en la realización del Tomo 2 de la Historia del Partido del Vecino “ Municipio de General Guido , fundaciones urbanas e instituciones durante la segunda mitad del siglo XIX” cuya autora la Dra Gabriela Fernanda Sánchez obsequio a la Biblioteca.

La difusión de los documentos que tenemos en el Fondo Antiguo es permanente y colaborativo, respetando las normas de uso y conservación del material ya que en algunos casos es de carácter único en la ciudad, somos conscientes de la necesidad del cuidado de dichos materiales ya que la preservación de los diversos soportes corresponde a personas destacadas de nuestra historia local.



ORÍGENES Y DESARROLLOS DE MUSEOS HISTÓRICOS EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES: UN EJERCICIO DE INVESTIGACIÓN DESDE EL PRESENTE.

María Elida BLASCO

CABA, Argentina.

Inv. Adjunta CONICET / UBA, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto Ravignani.
eliblasco@yahoo.com.ar

Este ensayo pretende tender puentes entre quienes nos dedicamos a la investigación histórica y quienes gestionan y trabajan en torno a los museos en la actualidad. Se trata de poner en valor el diálogo entre los resultados de producciones académicas de autoría personal y de otrxs historiadorxs que indagaron sobre orígenes y desarrollos organismos y museos y los instrumentos con los que cuenta el Estado Provincial para evaluar hoy en día el grado de desarrollo del sector museístico. Los objetivos generales del ejercicio podrían definirse de la siguiente manera:

- . Reconstruir y situar en contextos los orígenes y transformaciones de los organismos creados por el Estado Provincial para diseñar políticas culturales a través de los museos históricos en los siglos XX y XXI.
- a. Detectar y analizar transformaciones en el desarrollo del sector museístico bonaerense en general, centrando la atención en la aparición de “tipología” y especialmente en la naturaleza de los denominados “museos históricos”
- b. Evaluar/prever posibilidades de acción y transformación en el futuro.

Se trata solo de un ejercicio; pero al contener una propuesta programática implícita, bien podría derivar a futuro en un proyecto de investigación colectiva y colaborativa entre diferentes especialistas: sería no solo pertinente sino necesaria para poner en valor información, experticias y saberes que las instituciones y organismos de la provincia posee, ponerlos en diálogo y sistematizarlos para trazar diagnósticos certeros acerca de lo que existe y de lo que falta.



EL MUSEO REGIONAL: ¿CATEGORÍA HISTÓRICA O ANALÍTICA? PREGUNTAS, REFLEXIONES Y DEFINICIONES CONCEPTUALES EN TORNO A SU USO, 1940-1980.

Dra. Irene Elena BRICHETTI

Mar del Plata, Argentina

Historia cultural - Historia regional
museointerior@gmail.com

La década de 1940 fue particularmente prolífica para la creación de museos en el interior de la provincia de Buenos Aires, muchos de los cuáles se autodenominaron como “museos regionales”. Sin embargo, pese a que dicha categoría se extendió ampliamente entre los distintos estudios sobre museos, su uso aún requiere de cierta precisión analítica para evitar la ambigüedad y el desconocimiento que subyace en la multiplicidad de clasificaciones que se aplican para referirse a esas instituciones. Asimismo, la variedad de nombres y categorías que se mencionan connotan visiones historiográficas distorsionadas y opuestas entre sí, además de ir en desmedro de un mayor aprovechamiento y conocimiento de los museos como objetos de estudio específicos de diversas disciplinas.

En acuerdo con lo anterior, el presente trabajo tiene como objetivo principal aportar claridad a la discusión historiográfica que se centra en la definición de los museos regionales desde una perspectiva histórica situada en la provincia de Buenos Aires que no desconoce los aspectos de carácter analítico-conceptual inscriptos en ella.

Para ello, avanza en una descripción histórica densa que se inicia con el proceso de formación de los museos regionales del interior de la provincia de Buenos Aires que se contrapone y entrelaza con la historia de la provincia y la de la nación. Sigue con la recreación del mundo asociativo, tanto cultural como científico y artístico, propio de estas instituciones en sus orígenes y desarrollo así como los vínculos institucionales y personales establecidos con sus auspiciantes y colaboradores. Finaliza con un diagnóstico de situación que refiere a la situación de esas instituciones y su diversificación disciplinar y de gestión a fines del período propuesto, así como con el debate historiográfico que se desprende del uso de la categoría analizada.



LOS ARCHIVOS Y LA HISTORIA DE LOS PRIMEROS MUSEOS DE ARTE DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Patricia BASUALDO
Ciudad de Buenos Aires
Historia del arte
Patobasualdo13@gmail.com

A partir de la investigación realizada acerca de la formación de los primeros museos municipales de arte de la provincia de Buenos Aires, esta ponencia tiene por objetivo exponer los problemas y las potencialidades de los documentos disponibles en los archivos para la reconstrucción histórica de esas instituciones.

Esta investigación alcanzó a los museos de arte fundados en la década de 1930, como el Bahía Blanca y Tandil, y en la década de 1940 como el de Junín, Mar del Plata y Pergamino. En términos generales, encontramos que en gran parte de los archivos de los museos estudiados es escasa la documentación relacionada con el período fundacional o no se encuentra catalogada. A través de esta ponencia, apuntamos a destacar el valor de los archivos que guardan material valioso para estudiar el proceso de institucionalización artístico en territorio bonaerense. En este sentido, nos proponemos visibilizar los documentos encontrados y descartar alguno de ellos, como por ejemplo las actas de la Comisión Municipal de Bellas Artes de Pergamino que se conservan en el Museo Municipal de esa ciudad.

Otro de los problemas que enfrentamos en esta investigación estuvo vinculado a definir la colección originaria de esos museos. Como los museos no tienen catalogadas sus obras, esta información fue recuperada fundamentalmente a partir del trabajo con los diarios locales y de tirada nacional. En esta ponencia, proyectamos revelar cómo estaban compuesta las colecciones fundacionales y enfatizar la importancia de vincular el trabajo de archivo con la investigación de las colecciones como forma de potenciar y de valorar los patrimonios institucionales.

Asimismo, apuntamos a exponer las articulaciones con otros repositorios que permitieron complementar la reconstrucción, que entendemos parcial, de las mencionadas instituciones. Anhelamos que esta ponencia provoque nuevas conexiones institucionales y personales.



¿QUIÉNES SERÁN? PRODUCTORAS DE LIBROS DE ARTISTA EN LA COLECCIÓN DE PUBLICACIONES DE ARTE IMPRESO DEL CENTRO DE ARTE UNLP

Mariana VENEZIANO
La Plata - Argentina
Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano,
marinesveneziano@gmail.com

Este trabajo inicia un relevamiento de la serie Libros de Artista que integra la Colección de Publicaciones de Arte Impreso del Archivo de Arte del Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata. Parte de la idea de que un documento aislado no construye historia y que toda colección se configura desde una posición situada, que condiciona el relato patrimonial. Frente a la dispersión documental, se busca vincular las piezas con sus contextos de producción y circulación, reconstruyendo las trayectorias de artistas y editoriales presentes en la colección y poniendo esta información a disposición de los visitantes. El relevamiento, además de identificar las prácticas editoriales, busca aportar a la construcción de la historia del arte local desde el presente y sentar bases para su preservación y escritos futuros.



MUSEOLOGÍA CRÍTICA EN TERRITORIO: EL MUSEO COMO ACCIÓN Y NO COMO LUGAR

Lilian ZMELTY

Pinamar, Buenos Aires, Argentina

Técnica Superior en Museología

Asociación de Amigos del Museo Histórico del Partido de Pinamar

museopinamar@gmail.com

La historia de conformación de los nuevos poblados en la Provincia de Buenos Aires está tejida de migraciones, decisiones políticas, búsquedas identitarias y silencios documentales. En ese entramado, la memoria local aparece muchas veces relegada, fragmentada o sin espacios institucionales que la contengan y la proyecten. Es allí donde cobra fuerza el rol de iniciativas comunitarias que, lejos de la infraestructura ideal, persisten en el compromiso por el rescate y la valorización de su historia.

La Asociación de Amigos del Museo Histórico del Partido de Pinamar (AAMHP) es ejemplo claro de esa resistencia activa. Desde 2008, al perder el espacio de exhibición permanente que alojaba la colección patrimonial, la Asociación desarrolla sus acciones sin sede física estable. En un escenario adverso, sin las condiciones básicas para la conservación museológica, ha sostenido la lucha por visibilizar, comunicar y proteger el legado histórico del Partido de Pinamar. Esta experiencia concreta interpela profundamente el modelo tradicional de museo: ¿es el edificio lo que define la acción cultural, o es la voluntad y la comunidad que lo sostiene?

Desde esta perspectiva, abrazamos una museología crítica que cuestiona los dispositivos institucionales y repiensa el museo como práctica social. Nos alejamos del museo elitista, concebido como acumulador de objetos valiosos, y lo entendemos como espacio dialéctico donde se construyen significados, identidades y vínculos. No hay museo sin comunidad que lo piense, lo nombre, lo transforme.

En el proyecto “Herencia de Arena”, esa mirada se materializa: a través de una exposición fotográfica que recorre las transformaciones territoriales, sociales y culturales del partido, proponemos un recorrido por la apropiación de la identidad local, la historia oral, y la memoria construida colectivamente. En ausencia de edificio, se activa el museo como acción: en cada audio narrado, en cada imagen recuperada, en cada gesto participativo de quienes comparten sus experiencias y recuerdos. La museología crítica exige estas preguntas: ¿qué relatos se preservan?, ¿a quién representan?, ¿cómo se legitiman?, ¿qué espacio se les otorga? En cada respuesta, hay posibilidad de transformación. Porque conservar es también resistir, narrar es también reivindicar, y mostrar es también construir futuro.



LA SIGNIFICACIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN Y LA TRANSMISIÓN DE LAS MEMORIAS COLECTIVAS: MUSEOS, SUS PROFESIONALES Y SU PROBLEMÁTICA

Lic. Gisela A. SCHMID - Mlga. Lía Susana STORANI

Banfield, Buenos Aires, Argentina

Patrimonio y Museos

gschmid@abc.gob.ar

liasu@hotmail.com

Siguiendo los lineamientos de la Museología contemporánea, los museos son espacios que, además de poseer y resguardar un patrimonio común y trabajar por la exposición de sus colecciones (de forma permanente, no necesariamente estática), deben propiciar marcos participativos para la identidad de la comunidad en la cual se insertan, a partir de la realización de actividades y propuestas accesibles y atractivas para sus visitantes y público potencial: desarrollos digitales, recursos didácticos, redes sociales, visitas guiadas virtuales, gamificación, turismo cultural, educación, mediación, investigación, comunicación, entre otros.

La definición de museo ha ido evolucionando desde el origen de esta institución de la modernidad, para reflejar los profundos cambios de la sociedad y las realidades de la comunidad museística internacional.

A partir de la realización de encuentros en diferentes países de distintas regiones del mundo, se estableció el Comité permanente para la Definición de Museo (ICOM 2020). La reciente definición (agosto 2022) evidencia importantes cambios y ajustes sobre la anterior; así como la institucionalización de la necesidad de revisión permanente, que da cuenta del reconocimiento de una institución en constante cambio en contexto para poder mantener su esencia.

Estos cambios no solo afectan a los programas, estrategias, misiones y políticas de las instituciones culturales, sino que impacta directamente en los perfiles profesionales, competencias y saberes de quienes trabajan en los museos...El/la profesional del museo debe ser visto como mediador, aprendiz continuo, promotor de resiliencia y defensor del bien común.

Esta perspectiva obliga a revisar no sólo lo que hace el museo, sino cómo lo hace, con quién lo hace y para qué lo hace.

Existen en nuestra provincia, y alrededores, varias instituciones que tienen a su cargo la formación de profesionales de museos. El Instituto de Formación Profesional N° 8 (La Plata), la Escuela Nacional de Museología (CABA), la Universidad Nacional de Avellaneda (Avellaneda), la Universidad Museo Social Argentino (CABA), entre otras.

Los perfiles profesionales emergentes no son sólo técnicos o licenciados más preparados, sino sujetos con una nueva conciencia cultural y ecológica. En este sentido, el museo contemporáneo es también un museo más humano, más reflexivo y más comprometido con su tiempo.

En instituciones pequeñas, estas funciones pueden recaer en pocas personas; en museos grandes, requieren equipos especializados. En ambos casos, lo esencial es la claridad de los roles profesionales, la coordinación entre áreas y la disponibilidad de procesos de evaluación.



**“NOSOTRAS EN EL ARCHIVO”: UNA EXPERIENCIA DE MEMORIA, GÉNERO Y MILITANCIA
ABORDADA DESDE UN ARCHIVO ESTATAL**

María Soledad ALLENDE

La Plata, Buenos Aires, Argentina
Archivo Provincial de la Memoria de la provincia de Buenos Aires.
allendemariasoledad81@gmail.com

Andrea COPANI

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina
Archivo Provincial de la Memoria de la provincia de Buenos Aires.
andreacopani@gmail.com

Nuestra ponencia busca compartir una experiencia de trabajo gestada desde el Archivo Provincial de la Memoria, que se inició en el año 2024 en conjunto con la colectiva de mujeres ex presas políticas vinculadas a la provincia de Buenos Aires. El proyecto se titula “Nosotras en el Archivo”. Este tópico retoma la impronta de los proyectos editoriales Nosotras, presas políticas y Nosotras en libertad, impulsados por el grupo de ex detenidas. La iniciativa tiene varias instancias de trabajo interrelacionadas. Una de ellas, la original, derivó en la conformación de una colección documental a partir de la donación conjunta de diversos materiales por integrantes de la colectiva. Otra se inscribe en el Archivo Oral de la institución y consiste en el registro de entrevistas audiovisuales con el fin de resguardar y transmitir las experiencias de vida de las ex presas. Y una tercera aspira a comunicar y difundir el acervo a través de muestras, publicaciones, charlas y el fomento de la consulta de la documentación en guarda en el Archivo. En esta ponencia, desarrollaremos en detalle los recorridos y avances cada una de estas vías de acción, evaluando los desafíos que presentan, así como sus potencialidades para fortalecer el patrimonio documental vinculado al pasado reciente en la provincia de Buenos Aires -particularmente aquel referido a las militancias, la represión y la resistencia al terrorismo de Estado- en un contexto de fuertes retrocesos en materia de derechos humanos en nuestro país. Haremos énfasis especialmente en las implicancias de trabajar con las personas involucradas en los documentos de Archivo, contemplando singularidades a la vez que se aplican criterios profesionales para garantizar su sostenibilidad -tanto en materia archivística como museográfica y en lo relativo a la disciplina de la historia oral. Insistiremos en la riqueza de gestionar los archivos desde el Estado provincial de manera situada y colectiva, haciendo parte a la comunidad, e incorporando la perspectiva de género tanto en la producción como en la gestión del acervo documental.



EL MUSEO HISTÓRICO REGIONAL Y ARCHIVO DE TOLOSA

Alberto Luis ANTONINI

La Plata, Buenos Aires, Argentina
Historia / Museografía
antoninialberto@hotmail.com

Un viejo anhelo que los vecinos de esta localidad venimos peticionando para hacer realidad desde 1964, y que recién pudo concretarse parcialmente el 31 de octubre de 2024, cuando el Concejo Deliberante de La Plata sancionó su creación mediante Ordenanza 12605. En la detallada propuesta elevada al Municipio, expresamos que nuestra mayor aspiración no es que la gente venga al Museo, sino que el Museo vaya a la gente. Queremos un ente dinámico que sea un faro de cultura y también de educación para la comunidad en general y para la niñez en particular. La comunidad ha comprometido su colaboración con la creación de la Asociación de Amigos del Museo, que cuenta con 215 miembros fundadores, y que, entre muchas otras acciones, propone poner en marcha el espacio cultural “Para jugar como lo hacían los abuelos”, integrado por talleres donde se enseñe a los niños a fabricar barriletes, jugar a las bolitas, figuritas, rayuela, trompos, etc. crear un espacio cultural de radio y trabajar en forma mancomunada con los establecimientos educativos de la zona, tarea que ya hemos comenzado a realizar a través de charlas con distintos grupos de alumnos sobre la historia regional.





MUSEOS COMUNITARIOS: HACIA LA CONSTRUCCIÓN COLECTIVA DEL PATRIMONIO Y LA MEMORIA LOCAL. EL CASO DEL MUSEO MUNICIPAL DE ALEMANES DEL VOLGA “ARIEL CHIERICO”

Lucia RODRIGUEZ

Olavarría, BsAs, Argentina
Profesora de Historia y Museóloga
luciarodriguez.museologia@gmail.com

Blas PANDINI

Olavarría, BsAs, Argentina
Licenciado en Historia
blaspandini@gmail.com

La museología tradicional ha evolucionado significativamente, dando paso a enfoques que priorizan la participación activa de las comunidades en la gestión y narración de su propio patrimonio. La museología comunitaria emerge como una disciplina vital que desafía las concepciones hegemónicas del museo, transformándolo en un espacio de empoderamiento, reflexión crítica y fortalecimiento de la identidad colectiva. Esta ponencia busca analizar el rol fundamental de los museos comunitarios como catalizadores del desarrollo social y cultural, destacando cómo su gestión participativa y su arraigo territorial contribuyen a la construcción de narrativas históricas inclusivas y significativas.

Se presentará una aproximación a los principios rectores que sustentan la creación y operación de estos espacios, enfocándose en la participación ciudadana, la legitimación de saberes locales y la promoción de la memoria viva. Este análisis se enmarcará en el contexto historiográfico de las corrientes migratorias del siglo XIX en Argentina, específicamente la llegada y asentamiento de los Alemanes del Volga, una colectividad que mantuvo una fuerte identidad cultural en la Pampa Húmeda. A través del estudio de caso del Museo Municipal “Ariel Chierico” de Colonia Hinojo, buscamos mostrar cómo este espacio no solo preserva el patrimonio tangible e intangible de esta comunidad, sino que también dialoga con las reconstrucciones historiográficas sobre su origen, las motivaciones de su migración, su proceso de colonización y su contribución al desarrollo regional.

La presentación concluirá con una reflexión sobre la forma en que el museo legitima las experiencias vividas y fomenta un profundo sentido de pertenencia y explorará cómo estas iniciativas comunitarias son herramientas estratégicas para abordar desafíos contemporáneos, como la fragmentación social y la invisibilización de relatos, posicionándose como nodos vitales para un patrimonio vivo y dinámico.



MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO.

“EL MUSEO COMO ESPACIO DE REPRESENTACIÓN DE UNA IDENTIDAD SOCIOCULTURAL: EL CASO DEL MUSEO MUNICIPAL HERMANOS EMILIOZZI DE LA CIUDAD DE OLAVARRÍA, PCIA DE BS. AS”

ARANZADI Magali

Olavarría, Buenos Aires, Argentina
Facultad de Ciencias Sociales- UNICEN
magaliaranzadi@gmail.com

HARTMANN Jazmín

Olavarría, Buenos Aires, Argentina
Facultad de Ciencias Sociales- UNICEN
hartmannjazmin@gmail.com

ROSALES Alma

Bahía Blanca, Buenos Aires, Argentina.
Facultad de Ciencias Sociales- UNICEN
rosalesalma29@gmail.com

En el presente trabajo se pretende analizar las formas en que los aspectos identitarios vinculados al automovilismo olavarricense aparecen en el Museo Municipal Hermanos Emiliozzi (MMHE), desde su creación en el año 2013 hasta la actualidad. Para ello, se realizó una investigación antropológica desde una perspectiva etnográfica, con técnicas como la observación participante y la entrevista en profundidad. El trabajo de campo se llevó adelante en la ciudad de Olavarría, provincia de Buenos Aires y se propone analizar la relación entre la comunidad y el automovilismo, tomando como caso de estudio el MMHE. Dicho museo fue emplazado en el taller donde los hermanos Torcuato y Dante Emiliozzi, pilotos del Turismo Carretera, preparaban sus autos. Este espacio genera un sentimiento de nostalgia para aquellas personas que en el pasado transitaron el lugar y en la actualidad representan la “identidad tuerca”.

A lo largo de esta investigación problematizamos acerca de cómo la identidad se presenta en los museos, considerados lugares institucionalizados de construcción del patrimonio material e inmaterial de una comunidad, y analizamos las estrategias o iniciativas que se proponen para captar la atención de diversos grupos. Como hipótesis inicial, consideramos que la identidad del automovilismo local, no aparecería reflejada totalmente en el espacio del museo; dado que las personas que lo transitan son de un sector etario definido, y que su propuesta no interpela a las generaciones más contemporáneas; puesto que mantiene vivo el mito y el recuerdo, la memoria de haberlos visto correr o la transmisión de un ser cercano que les ha narrado la historia de los hermanos.



CONFORMACIÓN Y TRANSMISIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MUSEO HOGAR LOMA NEGRA

Clara D'AGATA

Olavarría, Buenos Aires, Argentina.

Facultad de Ciencias Sociales

Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires

claridagata@gmail.com

Resúmen

El presente trabajo es llevado a cabo durante el 2025 en el marco de la cursada del Taller II, del tercer año de la licenciatura en Antropología Social de la Facultad de Ciencias Sociales (FACSO) de la UNICEN. Es realizado desde una perspectiva etnográfica basado en trabajo de campo en el Museo Hogar Loma Negra, ubicado en la localidad de Loma Negra, en el partido de Olavarría, provincia de Buenos Aires, Argentina. Este fue inaugurado en el 2014 debido a la organización y necesidad vecinal de tener un museo, siendo que esta era la única localidad olavarriense que no contaba con uno, sumado a la iniciativa municipal de agrupar los museos comunitarios del partido bajo la coordinación de los “Museos de los Pueblos”.

En el mismo se recupera la historia de la localidad a partir de la apertura de la cementera “Loma Negra” fundada en 1927 por Alfredo Fortabat, se busca reconstruir el recorrido realizado por los inmigrantes, quienes llegaron a la localidad en busca de trabajo y ocuparon los espacios brindados por la fábrica como lo fueron el jardín de infantes, el Club Social y Deportivo Loma Negra, y sus respectivos hogares.

El principal objetivo del trabajo es, no solo realizar un relevamiento de las estrategias implementadas en la confección del museo y la participación de los vecinos de la localidad en la misma, sino también en la actual transmisión de la identidad a través del patrimonio cultural, indagando en las significaciones y percepciones que posee el ser un museo comunitario.

Palabras clave: historia - museo comunitario - identidad - patrimonio.



ACERCANDO – NOS A EVA DUARTE

Museo Provincial Casa Evita.

General Viamonte – Los Toldos

Museología e Investigación.

museocasaevitamuseologia@gmail.com

El Museo Provincial Casa Evita es un espacio construido en la casa en la que Eva Perón pasó los primeros años de su infancia en Los Toldos, con el propósito de evocar la memoria, la historia y su legado en su ciudad natal. Se proyecta como un ámbito abierto al debate, la construcción y la interrelación con la comunidad local, provincial, nacional e internacional. El Museo Provincial Casa Evita, siendo su casa natal, tiene como misión ofrecer una experiencia histórica y estética, desde su espacio más íntimo, así como un encuentro personal, social y comunitario con su infancia, en el que se promuevan tanto sus valores y la difusión de su legado, como la participación de expresiones artísticas contemporáneas vinculadas a su figura.

Desde la museología social y comunitaria, el recorrido pretende poner en valor la vida y obra de Evita a través de una experiencia vivida. Una vez que el visitante ingresa por la puerta original de la casa, puede sentir e imaginar a esa familia en aquel momento y en ese contexto social.

En la misma línea de la museología social y resignificando el rol educador de los archivos y museo realizamos la puesta en marcha de la propuesta “Reservas Visitables” que busca generar un diálogo entre las instituciones y el archivo del Museo Casa Evita, donde la puesta en común del patrimonio cultural e histórico del mismo permita generar una retroalimentación, promoviendo la curiosidad y la capacidad de exploración de los espectadores. Se presentan objetos del archivo como cartas, numismática, efectos personales, hemeroteca y más, para socializar y evidenciar el trabajo diario que se realiza al interior del archivo del Museo.



MUSEO HISTÓRICO MUNICIPAL DE LUJÁN: ORÍGENES, NOMINACIÓN, APERTURA Y FUNCIONAMIENTO.

Luis Ernesto SOLA

Luján, Argentina

Junta Municipal de Estudios Históricos de Luján

Comisión de Amigos del Museo de Luján

luisernesto.sola@gmail.com

La ciudad de Luján es más conocida por la Virgen y su Basílica que por el Museo Colonial e Histórico. Fundado a fines de 1917 por el gesto del Comisionado Municipal Domingo Fernández Beschtedt y el decreto del Gobernador Cantilo, el museo habita en el Cabildo y la llamada Casa del Virrey. Luego de las oportunas reparaciones, el museo fue inaugurado en 1918; pero su apertura efectiva se produjo cinco años después.

Su primer director le imprimió un empuje mayúsculo al Museo Histórico y Colonial, al punto de convertirse desde 1973 en Complejo Museográfico Enrique Udaondo, llevando el nombre de aquel director inaugural. Para sus visitantes, el ente provincial ha sido y sigue siendo conocido -simplemente- como Museo de Luján.

Es fácil advertir que, la presencia omnimoda de la entidad provincial -de alcance nacional- tuviese por corolario el aplazamiento de la apetencia por gestar un museo de la ciudad y partido de Luján.

No obstante, con posterioridad, fueron creados tres museos municipales: Casa Museo Ameghino, Museo de Bellas Artes Fernán Félix de Amador y Museo de la Ciudad de Luján. Si bien toda institución tiene su historia particular; en el caso del último, su creación, historia y nominación son imprecisas y equívocas.

Establecida en 1978, la Junta Municipal de Estudios Históricos de Luján fue quien propuso -en 1984- a la Dirección de Cultura la fundación del Museo Municipal de Luján. Creado sin dilación por ordenanza municipal; contenía un área de índole histórica, otra de ciencia paleontológica; archivo, biblioteca, reserva y restauración.

Considerando sus dos áreas, en 1990 el museo original fue desdoblado en dos museos. En consecuencia, fue instaurado el Museo Paleontológico, ubicado en la casa familiar de los hermanos Ameghino, que posteriormente adoptó tal nombre. En cambio, el Museo Histórico fue creado sin espacio determinado. De este modo, las primeras exposiciones se dispusieron en instituciones culturales de la ciudad, con su inevitable extensión temporal.

Un detalle significativo sobre este par de disposiciones municipales; es que, solo con posterioridad a las ordenanzas se decretó la nulidad de la ordenanza original de 1984.

En octubre de 2015, el Museo de la Ciudad de Luján obtuvo su merecida apertura en un espacio temporario hasta que se hallara otro. La ubicación provisoria fue establecida en el edificio conocido como La Cúpula, ubicada en la serie de construcciones del balneario del río Luján.

A instancias de la Comisión de Amigos del Museo de Luján, en funcionamiento desde fines de 2015, el edificio fue otorgado al museo en forma definitiva en diciembre del año pasado.

Sin embargo, el Museo Histórico Municipal de la Ciudad de Luján continúa con diferentes usos en su denominación; así como permanecen los debates sobre su fecha de creación, y la existencia legal de las dependencias de archivo, biblioteca, reserva y restauración previstas en 1984, las cuales en 1990 fueron omitidas.

La Comisión de Amigos y la Junta Municipal de Estudios Históricos de Luján se encuentran detrás de la promulgación de la ordenanza unificadora de la controvertida historia del Museo de Luján.



EL MUSEO Y CENTRO DE INTERPRETACIÓN “ARROYO DEL VENADO”- UN PROYECTO PATRIMONIAL INTEGRAL Y COMUNITARIO.

Mus. Daniel Oscar CRUZ

La Plata, Argentina, Museología, Museo y Centro de Interpretación “Arroyo del Venado”

danicruz71531@gmail.com

Lic. Natalia MANDRINI

La Plata, Argentina, Museología, Museo y Centro de Interpretación “Arroyo del Venado”

nataliamandrini@gmail.com

Lic. Roberto Carlos PETZ

Guaminí, Argentina, Arqueología, Museo y Centro de Interpretación “Arroyo del Venado”

titosaurio71@gmail.com

Arroyo Venado es una pequeña localidad rural agropecuaria localizada en la provincia de Buenos Aires, perteneciente al partido de Guaminí. Esta zona se caracteriza por ser un área ecotonal integrada por las subregiones Pampa Húmeda y Pampa Seca, lo que le otorga gran diversidad y riqueza tanto en lo ambiental como en su patrimonio histórico, destacándose la variedad de especies animales y vegetales como así también los hallazgos paleontológicos y las evidencias arqueológicas, que se remontan a los inicios del Holoceno final hasta los momentos de constitución del Estado Nacional. Es por ello que, consideramos necesario e importante poner en valor la región con una mirada integral; visibilizando y difundiendo estos conocimientos para la sociedad utilizando herramientas educativas para lograr crear espacios culturales como los que proponemos. Entendemos que la recuperación y puesta en valor del patrimonio es un hecho social colaborativo que contribuye al desarrollo sustentable de la población, económico, social y cultural. Surgió entonces la iniciativa desde un grupo de vecinos y vecinas que compartían la motivación por conocer, valorar y difundir su propia historia, su identidad. La convocatoria se extendió fuera de los límites geográficos del pueblo y abarcó a personas que en la actualidad no viven en él, pero que siguen vinculados a través de fuertes lazos históricos y sociales. Así se conformó la Asociación Civil “Arroyo Venado, Un remanso con Historia”, de carácter comunitario e interdisciplinario. Desde el año 2019 en que surge la iniciativa hasta hoy, hemos articulado tareas con instituciones locales como la Escuela Primaria y el Jardín de Infantes, y en espacios culturales para la comunidad, registrado testimonios orales de la población y recabado información de fuentes históricas. Todos estos datos van siendo ordenados y procesados en la actualidad, y son útiles para contextualizar los sitios en el territorio y para futuras investigaciones. Actualmente nuestro equipo de trabajo sigue acrecentando nuestro archivo de documentos y piezas donadas por lxs vecinxs. Es por ello que, con el apoyo de la Municipalidad de Guaminí, hemos puesto en valor, señalado y comenzado con tareas de restauración en varios sitios históricos de la localidad, que luego serán puntos de exhibición y desarrollo de actividades comunitarias constituyendo así el Circuito Cultural proyectado, conectando la localidad de Arroyo Venado con Guaminí. Hemos inaugurado y realizado ya tres ediciones de la Fiesta del Chorizo Parrillero y la Empanada Criolla, poniendo en valor parte del patrimonio inmaterial de la zona. También desarrollamos jornadas de Cicloturismo en Homenaje a los Pueblos Originarios, a cargo de una ciclista descendiente de comunidades de la región. El pasado 18 de Mayo, en el marco del Día Internacional de los Museos, hemos logrado inaugurar la primera sala de nuestro Museo y Centro de Interpretación “Arroyo del Venado”. Un espacio que pretende brindarse comunitario, y proyectarse con un enfoque intercultural y multidisciplinario. Una importante herramienta de integración regional para poner en relevancia los valores culturales de las poblaciones y sus necesidades.



PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO VIRTUAL: EXHIBICIÓN SOBRE EL SITIO ARROYO NIEVAS (FRONTERA DE BUENOS AIRES, SIGLO XIX)

Stella Maris ALVAREZ

CABA, Argentina, Fundación de Historia Natural Félix de Azara, Centro de Ciencias Naturales, Ambientales y Antropológicas, Universidad Maimónides, CONICET, Argentina.
stella.alvarez@fundacionazara.org.ar

Renata COCCHIARALE

CABA Argentina, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata, Argentina.
renatacocchiarale@gmail.com

Victoria PEDROTTA

CABA, Argentina, Centro de Ciencias Naturales, Ambientales y Antropológicas, Universidad Maimónides y Fundación Azara, CONICET, Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina.
pedrotta.victoria@maimonides.edu

La gestión, preservación y divulgación del patrimonio arqueológico cuenta actualmente con un amplio abanico de posibilidades vinculadas al enorme desarrollo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICS) en las últimas décadas y, especialmente, al surgimiento de herramientas de digitalización y visualización 3D. Por otro lado, la socialización digital presenta desafíos creativos a la comunicación tradicional de aquellas instituciones que custodian bienes culturales, como los museos, por lo que deben recurrir rápidamente a la adecuación expresiva y la búsqueda de nuevos formatos. Surgen, entonces, propuestas virtuales, que van desde catálogos con objetos 3D hasta visitas on line a museos. En ese entorno se ideó el proyecto titulado “Digitalización de piezas arqueológicas. Colección Arqueológica Virtual del sitio Arroyo Nieves 2, Olavarría, Buenos Aires”, entre el Centro de Ciencias Naturales, Ambientales y Antropológicas, la Escuela de Comunicación Multimedial (ambas pertenecientes a la Universidad Maimónides) y la Fundación Azara, cuyos primeros avances se presentan en este trabajo.

La colección considerada aquí alberga un rico y variado conjunto de materiales culturales del siglo XIX, vinculados con la numerosa población de “indios amigos” que estuvo asentada en la zona de frontera interétnica, en el actual partido de Olavarría, entre 1830 y 1875. En la colección arqueológica del sitio Arroyo Nieves 2 predominan los restos de fauna (especialmente de ganado doméstico introducido y mamíferos grandes o medianos no determinados), objetos y fragmentos de vidrio (principalmente botellas), restos de artefactos de piedra, de metales y cerámicas (lozas, gres cerámico), entre otros. Dado que es una colección numerosa y con gran diversidad de materialidades, se seleccionó una muestra representativa de 35 elementos para someterlos al proceso de digitalización y así obtener imágenes en 3D. Una aplicación para estas imágenes será la creación de una exhibición virtual de acceso libre, que podrá ser compartida en una variedad de soportes virtuales. Este proyecto contempla diseñar un recorrido que sumergirá al visitante en una época de transición cultural y políticas en los alrededores del Arroyo Nieves. La primera sala ubicará al visitante en la pampa bonaerense rodeado del paisaje y el estilo de vida de los indígenas locales; en paralelo se recorrerá la historia política nacional y la gesta del Estado Nación, confluyendo ambas situaciones en la frontera bonaerense, que ilustrará la convivencia entre criollos e indígenas. Finalizando el recorrido, se fusionará el pasado y el presente introduciendo al visitante en el sitio arqueológico, en el propio yacimiento sobre el arroyo Nieves. Se planifica la implementación de programas de navegación amenos y de fácil interacción incluyendo actividades táctiles y audiovisuales, así como códigos QR para acceder a información extra. La digitalización de piezas arqueológicas abre múltiples puertas de intercambio con el público, alcanzando su máximo potencial en un posible recorrido en realidad virtual.



RECORRIDOS VIRTUALES 360. ESTUDIOS DE CASO

Maria Florencia SILVA¹; Diego GOBBO², Daniel LOAIZA CARVAJAL², Mercedes MORITA², Gabriel BILMES².

¹ Dirección Provincial de Patrimonio Cultural. Departamento de Museos. LTM Laboratorio de Tecnologías Multimediales. La Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina
² Laboratorio de Ablación Láser, Fotónica e Imágenes 3D, Centro de Investigaciones Ópticas -LALFI-CIOp- (CONICET-CIC-UNLP), Gonnet, La Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina

florencias@gmail.com

Presentamos dos de los resultados de implementación de la tecnología de imágenes 360 en un espacio patrimonial: el Tren Presidencial que se encuentra en el Museo Histórico 17 de octubre Quinta San Vicente y la muestra itinerante Un Archivo Todas la luchas del Archivo Histórico Provincial Ricardo Levene montada en el Museo de la Escuela Anexa.

Este trabajo es parte de un proyecto interinstitucional desarrollado entre el Laboratorio de Tecnologías Multimediales (LTM) de la Dirección Provincial de Patrimonio Cultural, el Laboratorio LALFI del Centro de Investigaciones Ópticas (CIC-CONICET-UNLP). El objetivo central del proyecto consiste en el desarrollo de tecnologías multimediales accesibles para los museos de gestión estatal. Se enmarca en los principios de las teorías contemporáneas sobre museología virtual y TICs. La creación de una metodología y desarrollo de software libre para realizar recorridos virtuales 360 de espacios museísticos surge al identificar las limitaciones de los softwares comerciales disponibles respecto a los costos de licenciamiento, dependencia de servidores privados y restricciones en la difusión pública de los contenidos.

Esta iniciativa se sustenta en la experiencia acumulada a través de diversos proyectos previos de ambas instituciones, incluyendo la digitalización 3D de colecciones museológicas provinciales y el desarrollo de aplicaciones de realidad aumentada (como el caso de MusAR y el trabajo Los pañuelos siguen rondando).



CRÓNICAS DE PASTEUR: MUSEALIZACIÓN VIRTUAL Y ARCHIVO INTERACTIVO DE LA HISTORIA DE PASTEUR

Marcos Emmanuel JUÁREZ AGÜERO
La Plata, Argentina
Diseño Multimedial
MarcosEJA01@gmail.com

Resumen

Con el surgimiento de nuevas tecnologías y medios digitales, los museos comenzaron a explorar otras formas de conservar, exhibir y acercar sus colecciones al público. Esta transformación llevó a reflexionar sobre las consecuencias de la ausencia de espacios accesibles para consultar y recorrer el pasado de una localidad. En este contexto, se planteó la pregunta de si la multimedia, los nuevos medios y diversas tecnologías pueden constituirse como herramientas eficaces para comunicar información histórica mediante distintos formatos y soportes. A partir de esta problemática, se propuso el diseño y desarrollo de un sitio web con el objetivo de recopilar, almacenar y preservar datos sobre la localidad de Pasteur. El propósito fue ofrecer una plataforma accesible para las generaciones futuras, fomentando la reflexión colectiva sobre el valor de la historia local. Al mismo tiempo, se aspiró a incentivar a habitantes de otras comunidades con características similares a participar en la construcción de un archivo vivo que celebre el pasado y contribuya al enriquecimiento del futuro. De esta manera, el proyecto buscó demostrar que los medios digitales pueden constituir herramientas valiosas para la comunicación y preservación del patrimonio, especialmente en contextos donde las formas tradicionales de archivo y exposición resultan inaccesibles o insuficientes.



“LA MEMORIA DE LOS PUEBLOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES EN LA BIBLIOTECA CENTRAL. UN PASEO POR LOS ANAQUELES”

PESCLEVI, Gabriela
La Plata, Argentina
Biblioteca Central de la Provincia de Buenos Aires
gabrielapesclevi@gmail.com

TOLABA, Laura Edith
La Plata, Argentina
Biblioteca Central de la Provincia de Buenos Aires
lauratolaba.unlp@gmail.com

Resumen

La Biblioteca Central de la Provincia de Buenos Aires, alberga dentro de su acervo la(s) historia(s) y memoria(s) de los pueblos de la provincia; éstos ejemplares habitan las diferentes salas de nuestro recinto y, en esta ponencia, nos proponemos compartir políticas y acciones que desarrollamos a los fines de redimir la importancia de esta colección. Recorreremos lo que implicó y dejó la muestra “El paisaje bonaerense, una poética. Hilados, trazados e imaginarios en los territorios de la provincia” desarrollada en el año 2023 en distintas salas de nuestra institución; los servicios de referencia e inter préstamos destinados a instituciones, asesoramiento a investigadores y usuarios en general; y la incorporación de títulos de gran interés al catálogo en línea a partir de donaciones de particulares y de obras encontradas en el sector de procesos técnicos que refieren, entre otras, a una línea de acción referida como “Tren cultural”, proyecto iniciado en el año 2002.



ARCHIVOS Y MUSEOS ESCOLARES: EL RESGUARDO DE LA MEMORIA E IDENTIDAD EDUCATIVA Y SU IMPORTANCIA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIA DE LOS PUEBLOS

Leonardo Martín LAMBARDI

La Plata, Argentina. Profesor en Historia y Bibliotecólogo.
Centro de Documentación e Información Educativa (DGCyE)
archivosymuseoscendie@abc.gob.ar

Desde el Centro de Documentación e Información Educativa (CENDIE) de la Dirección General de Cultura y Educación (DGCyE) consideramos que la memoria de las escuelas forma parte de la historia pedagógica de la provincia de Buenos Aires. Desde esa perspectiva el Proyecto Jurisdiccional de Archivos Escolares y Museos Históricos de Educación (AEyMHE) se propone recuperar la documentación técnico-pedagógica y administrativa, como así también piezas museísticas que las escuelas contienen o producen en sus actividades y en su historia institucional.

Enmarcado en el Programa Integral de Bibliotecas del sistema educativo de la provincia de Buenos Aires (PIB- PBA), y partiendo del Reglamento General de Instituciones Educativas de la DGCyE Decreto 2299/11, en cuyos artículos se impulsa la creación de archivos y museos en las instituciones educativas (Museo escolar: artículos 181 a 185 y Archivo histórico escolar: artículos 186 a 189), el CENDIE realiza tareas de sensibilización en las escuelas centenarias de la provincia de Buenos Aires, para promover y acompañar su conformación.

Los archivos históricos escolares ponen en valor la documentación existente en las escuelas como fuente de investigación de la memoria pedagógica y posibilitan a los miembros de sus comunidades educativas el recorrido y la exploración de la historia de la educación local y provincial. Los distintos postulados pedagógicos que las instituciones implementaron en el pasado aun cuando puedan validarse o desestimarse, al estar plasmados en los documentos de los archivos, se convierten en un recurso didáctico vivo, y a partir de proyectos pedagógicos se logre conformar el fondo documental del archivo y/o del museo escolar. Desde el Proyecto Jurisdiccional se promueven procesos de diálogo y sensibilización para que las instituciones educativas bonaerenses puedan reconocer y recuperar la documentación producida durante su trayectoria histórica a través de un proyecto institucional elaborado por un equipo integrado por directivos, docentes, bibliotecarias/os, estudiantes y personal auxiliar. También puede viabilizarse la participación de ex docentes y ex estudiantes.

Entendemos que la construcción del archivo y/o del museo escolar debe ser una consecuencia directa de un trabajo pedagógico en el que participen las y los estudiantes orientados por sus docentes. La recuperación de los documentos de archivo y de piezas museísticas de las instituciones educativas, dan cuenta de la identidad y pertenencia de la vida institucional de una escuela, entendiendo que estos documentos pueden convertirse en recursos pedagógicos y didácticos de gran importancia, posibilitando a los miembros de sus comunidades educativas explorar y recorrer la historia de la educación no sólo local, sino también provincial.

La puesta en marcha del proyecto tiene el propósito de desarrollar los valores de una cultura archivística y museística, que ponga en valor el patrimonio cultural de nuestras instituciones educativas, por ello es necesario que directivos, docentes, bibliotecarias y bibliotecarios, auxiliares, estudiantes y la comunidad toda participen mancomunadamente en la construcción de la identidad de la escuela y de su localidad.



UNA PEQUEÑA ODISEA RIBEREÑA: PUESTA EN VALOR DOCUMENTAL EN EL FUERTE BARRAGÁN

Tomás Ezequiel GÓMEZ

Estudiante de Historia, FaHCE.-
tomasezgomez@gmail.com

Juliam GARCIA

Estudiante de Historia, FaHCE.
julian-agustin-94@hotmail.com

Ornella VAN DER WILDT

Licenciada en Letras
ornellalauravdw@gmail.com

Eva MONTERO

Estudiante de Historia, FaHCE.
evamonw@hotmail.com

Nahuel BATIC

Estudiante de Historia, FaHCE.
nahuelbatic@gmail.com

Jose MARCELLA ULLON

Profesorado en Artes Audiovisuales y estudiante de Historia, FaHCE.
jose.marsellaullon@gmail.com

Arian MATEOS

Ingeniería en Computación
arianmateos@gmail.com

Francisco SAFAR

frankisaprank@gmail.com

Veronica PALMA ROMERO

Antropóloga, museóloga-
veronicalpalmaromero@gmail.com.

Melisa FRANCHI

Asociacion Ensenadense de la Historia. Ensenada, Argentina.

Desde octubre de 2024 hasta mayo de 2025, un equipo interdisciplinario conformado por estudiantes avanzados de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UNLP) y vecinos de Ensenada, emprendió un proceso de rescate, clasificación e inventariado del acervo histórico resguardado por la Asociación Ensenadense de la Historia en el predio del Fuerte Barragán. Esta experiencia, articulada con la Cátedra de Historia Americana I, se tradujo en una sistematización inédita de más de 800 páginas, que permite por primera vez conocer el contenido y estado de conservación de documentos, objetos, publicaciones y fotografías almacenadas en tres salas del predio: el Depósito 8, la Sala Museo y la Sala Agapita.

El proceso implicó tareas de exploración, limpieza, traslado y digitalización de materiales, desarrolladas de forma meticulosa y voluntaria. El resultado fue un inventario de base que allana el camino para futuros proyectos de archivo, museo e investigación. Asimismo, dio lugar a una nueva generación de miembros activos de la Asociación, comprometidos con la misión de “preservar y difundir” la historia local de Ensenada, Berisso y La Plata. Este trabajo representa no solo un ejercicio de formación académica en territorio, sino también un modelo de construcción colectiva de la memoria, abierta a la participación comunitaria.

La experiencia reafirma que el patrimonio documental es un bien común que necesita del esfuerzo conjunto para su preservación. A partir de esta “pequeña odisea”, el equipo se propone fortalecer la referencia institucional y abrir nuevos canales de divulgación histórica, reforzando los vínculos entre la academia, las organizaciones locales y la ciudadanía.



E.E.S.Nº1 “ELISA VERGERS DE RAMONGASSIE”. AZUL

Referentes:
Susana Noemi ZANETTI.
Bibliotecaria de escuela secundaria.

Profesores de Plástica Visual
Campos Adrian
Retaco Cecilia
Rodríguez María Esther

LA HEBRA AZUL

EN LA RECONSTRUCCIÓN DE UNA MEMORIA COLECTIVA AZULEÑA QUE RESIGNIFIQUE NUESTRA IDENTIDAD INSTITUCIONAL

Breve descripción de la propuesta:

Pensar en una “pedagogía de la memoria” nos enfrenta con la pregunta por la representación del pasado. ¿Quiénes somos?, ¿Quiénes fuimos? Para dar comienzo a un recorrido histórico en donde la intención es hacer un ejercicio de memoria como ciudad. Partiendo de la búsqueda e investigación de imágenes representativas, registros testimoniales, archivos fílmicos que nos acerquen a visibilizar parte de la historia no contada de los antepasados de nuestros pueblos originarios. Para ello se construirá un archivo en la biblioteca de la escuela y se buscará poner en valor los telares originarios que se utilizaron en la escuela de Formación Profesional, reivindicando a la mujer tejedora, el telar y las raíces pampas del arte textil de las mujeres tejedoras de Villa Fidelidad.



EL TERRITORIO ES EL LIBRO EL LIBRO PARA LEERNOS EN EL MUNDO Y EL TERRITORIO. EL ROL DE LAS BIBLIOTECAS POPULARES COMO PUENTE EN LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD Y CIUDADANÍA

María Paula CARZOLIO
Parque Sicardi, Argentina
Comunicadora Audiovisual y docente

María Sol NISII
Ignacio Correas, Argentina
Comunicadora social y diplomada en Ambientalismo Popular
Coordinadoras de la Biblioteca Popular EL HUMEDAL, Ignacio Correas.
bibliotecaelhumedal@gmail.com

Resumen

Este trabajo indaga sobre el rol de las bibliotecas populares en la construcción de identidad comunitaria, así como en el fomento de individuos participativos, críticos y observadores de su territorio. Partimos para el mismo de nuestra experiencia como coordinadoras de la Biblioteca Popular EL HUMEDAL, de la localidad de Ignacio Correas, partido de La Plata. Nos proponemos pensar el rol de las bibliotecas populares en el seno de las comunidades en el mundo actual. Reflexionaremos partiendo de los tres ejes que guían el funcionamiento y las actividades que proponemos desde nuestra Biblioteca: el territorio y la conciencia ambiental como base de nuestra identidad; la historia y memorias de los habitantes del pueblo como bases fundamentales para pensar el presente y el futuro; y la construcción de redes institucionales como herramienta para la expansión y difusión de los ejes anteriores hacia la comunidad. Resaltaremos la importancia del libro como registro de la memoria, el narrarnos como forma de construir identidad y las experiencias estéticas como vehículo para desarrollar la conciencia crítica y la potencia ciudadana, especialmente en las niñeces. Tejeremos estas reflexiones con la fundamentación conceptual y la exposición de distintas actividades que hemos desarrollado desde la Biblioteca, así como de la repercusión que las mismas han tenido y tienen en el territorio.

Palabras clave: Promoción cultural. Identidad y subjetividades. Comunidad. Mediación. Bibliotecas Populares.

Expositores:

COMISIÓN ESTUDIO DE GÈNERO

COORDINACIÓN: Vilma Sanz

COMISIÓN ESTUDIO DE GÈNERO

COORDINACIÓN: Vilma Sanz

BELTRAN, Nayla: [¿QUÉ CANTAN LAS MUJERES QUE CANTAN? CONTINUIDADES Y RUPTURAS EN LA PRÁXIS DE LAS CANTORAS SURERAS Y LAS PAYADORAS CONTEMPORÁNEAS EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES](#)

RUIZ LOPEZ, Rocío Mariel: [IMÁGENES, TIEMPO Y ESPACIO. MUJERES RIOPLATENSES EN LA ETAPA COLONIAL \(S. XVIII Y PRINCIPIOS DE S.XIX\). UNA VISIÓN DESDE UNA MIRADA PICTÓRICA.](#)

CÓRDOBA, María Gabriela: [EDUARDA MANSILLA Y LA CONSTRUCCIÓN DEL PENSAMIENTO SOCIAL. UNA LECTURA DESDE LA SOCIOLOGÍA DE LAS EMOCIONES Y LOS ESTUDIOS DE GÉNERO](#)

LENCINA, Rocío: [EN PRIMERA PERSONA. REFLEXIONES SOBRE LA RECONSTRUCCIÓN DE RELATOS AUTOBIOGRÁFICOS DE MUJERES ÍNDIGENAS](#)

DE SANTO, Mag: [INDIO ABIPÓN: HERMAFRODITA Y LADRÓN. ANÁLISIS DEL EXPEDIENTE JUDICIAL DEL JUZGADO DEL CRIMEN DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES](#)

TRILHE, Estefanía y ILUTOVICH, Maía Sol: [MUJERES EN LA FRONTERA. DE LA MAPU A LA LLANURA PAMPEANA. ECONOMÍA Y TRABAJO DOMÉSTICO DURANTE LA CAMPAÑA DE ALSINA \(1876-1879\)](#)

VERA, Mariana: [“LA LOCA DE LOS HUESOS”. RECONSTRUYENDO LA HISTORIA DE MARÍA, UNA MUJER PERTURBADA EN LA FRONTERA SUR A FINES DE SIGLO XIX.](#)

RODRÍGUEZ, Walter: [ELLAS SUPLICAN, ELLAS DEMANDAN. MUJERES EN CHASCOMÚS FRENTE A LA JUSTICIA DE PAZ \(1861 - 1896\)](#)

BETANZO, Patricia: [HISTORIA DE MUJERES BRANDSEÑAS](#)

TONA, María Belén: [MUJERES RURALES BONAERENSES: ENTRE LAS TAREAS DEL CUIDADO, LA SOSTENIBILIDAD DE LA VIDA Y LA FEMINIZACIÓN DE LA SUPERVIVENCIA \(1960-1990\)](#)

SORIA, Juan Manuel: [¿UN BIENIO ROJO EN LA “LIVERPOOL DEL SUD”? - GÉNERO, CLASE Y CONFLICTO EN UNA COMUNIDAD OBRERA \(INGENIERO WHITE, 1927 - 1928\)](#)

NUÑEZ, Florencia. y RIVEIRO, Macarena: [MEMORIA INSTITUCIONAL E INTERVENCIONES SOCIALES SOBRE MUJERES Y DIVERSIDADES EN EL SIGLO XX. LA EXPERIENCIA DEL PATRONATO DE LIBERADOS BONAERENSE](#)

¿QUÉ CANTAN LAS MUJERES QUE CANTAN? CONTINUIDADES Y RUPTURAS EN LA PRÁXIS DE LAS CANTORAS SURERAS Y LAS PAYADORAS CONTEMPORÁNEAS EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Nayla BELTRAN

Ranchos, General Paz, Provincia de Buenos Aires
Cantora, poeta e investigadora
Unahur
belnayla@gmail.com

Si pensamos en la figura literaria representacional más importante del Río de la Plata, cuya fuerza pedagógica se ha proyectado sobre todo el territorio nacional, convirtiéndose en un emblema central de nuestra lectura cultural, probablemente pensemos en Martín Fierro, el gaucho cantor.

Su impacto en la construcción de nuestra identidad ha sido tan profundo que, a más de un siglo y medio de su publicación, sigue siendo una de las referencias simbólicas más importantes desde la cual nos interpretamos como sociedad. La forma en que cada época lee al Martín Fierro revela cómo nos estamos leyendo como pueblo. Ante esta supremacía cultural, masculina y androcéntrica, la pregunta que plantea este trabajo es ¿Cómo crear una voz femenina propia para una gaucha cantora?

La tensión entre visibilidad hegemónica y voz en el presente permite observar cómo las mujeres participan activamente en la práctica artística, aunque representando —y reproduciendo— valores impuestos desde una matriz patriarcal. Si bien en la actualidad se observa la presencia activa de mujeres como intérpretes en la música surera, su participación autoral —en tanto creadoras de sus propias letras— es marcadamente menor.

Nuestra hipótesis plantea que la china sin nombre que leemos en todo el repertorio de la poesía cantada folklórica bonaerense, en su dialéctica histórica con la literatura gauchesca, está en la búsqueda de su yo individual aunque aún con el peso de ciertas inhabilitaciones. Por eso nos preguntamos ¿qué cantan la cantora surera y la payadora actual? ¿Cómo se inscribe su canto dentro de una tradición patriarcal donde el horizonte sólo ha sido la voz masculina? ¿Dónde todos los ecos nos devuelven el canto del hombre y solo susurros femeninos? ¿Es posible la creación de un canto propio a partir del silencio y el susurro? ¿Que tiene para decir ese canto en relación a nuestra identidad como nación?

La ponencia intenta abrir un campo de reflexión sobre las posibilidades de emergencia de “otras voces”, autoría y reconfiguración del rol de las mujeres en este espacio artístico y cultural que es el canto surero y la payada.



IMÁGENES, TIEMPO Y ESPACIO. MUJERES RIOPLATENSES EN LA ETAPA COLONIAL (S. XVIII Y PRINCIPIOS DE S.XIX). UNA VISIÓN DESDE UNA MIRADA PICTÓRICA.

Profesora Rocío Mariel RUIZ LÓPEZ

Florencio Varela, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Profesora adscripta de la cátedra de HSCyT de la FFyL-UBA, Profesora de Historia de la DGCyE Prov. Bs. As., Lic. en Formación en Historia de la UNQ
rociomarielruizlopez@gmail.com

Resumen

¿Qué significa ser mujer en la etapa colonial en la geografía rioplatense de los siglos analizados? ¿Cuáles son los factores que determinan ser mujer en ese entonces?

La etapa colonial marcaba diferencias entre mujeres blancas y mujeres de origen afro u originario, en consecuencia, ¿eran las mujeres objeto de condicionamientos económicos y culturales diferentes por su origen étnico? ¿Qué podemos saber a través de una aproximación a un análisis pictórico de obras de la época colonial?

Este trabajo analiza la situación de las mujeres en el Río de la Plata durante los siglos XVIII y XIX, considerando cómo el origen étnico y la clase social influían en sus roles y prácticas. Se examinan las diferencias entre mujeres blancas, afrodescendientes e indígenas en un contexto colonial. La investigación también explora los factores que diferenciaban a mujeres blancas, negras y mestizas esclavizadas, observando sus prácticas y estéticas condicionadas por su etnia, origen y clase social. Además, se estudian las estructuras mercantiles y dominantes que las sometían, y cómo estas influencias persisten hasta hoy.

Intentaremos verificar esta afirmación a través de diversas prácticas docentes, ya que la segregación por clase, etnia y religión persiste en los textos escolares del siglo XX y del presente.

Este trabajo busca identificar permanencias históricas en los imaginarios culturales que definen la identidad bonaerense actual. Analizamos resultados de experiencias educativas en el conurbano bonaerense, así como documentos históricos y textos escolares del siglo XX y XXI.



EDUARDA MANSILLA Y LA CONSTRUCCIÓN DEL PENSAMIENTO SOCIAL. UNA LECTURA DESDE LA SOCIOLOGÍA DE LAS EMOCIONES Y LOS ESTUDIOS DE GÉNERO

María Gabriela CÓRDOBA.

La Plata, Argentina

Licenciada en Sociología (FaHCE-UNLP).

Candidata a Magíster y Doctorado en Ciencias Sociales (UNLP). Docente e investigadora de la Facultad de Humanidades y Facultad de Ciencias Económicas (UCALP); docente e investigadora Facultad de Ciencias Económicas (UNLP).
gabriela.cordoba@econo.unlp.edu.ar

La sociología occidental moderna se construyó históricamente a partir de un canon eurocéntrico y androcéntrico que reconoce como fundadores a tres varones europeos, Karl Marx, Émile Durkheim y Max Weber, y sitúa su origen entre 1830 y 1930. Esta narrativa oficial, consolidada en las universidades occidentales y reproducida por la teoría social dominante invisibiliza las contribuciones intelectuales de mujeres que, aunque por fuera de los márgenes institucionales de la ciencia, produjeron saberes sociales relevantes. En América Latina, diversas mujeres del siglo XIX han producido determinados saberes en términos sociológicos, muchas veces desde géneros literarios o mediante la prensa escrita, en los únicos espacios posibles para sus voces dentro de un campo intelectual restringido por razones de género. En este sentido, hicieron aportes significativos que no han sido suficientemente reconocidos ni documentados.

Esta ponencia se inscribe en el proyecto de investigación denominado “La sociología de las emociones y el lugar de la religión: Los aportes a la teoría sociológica de las mujeres en América Latina en el período de la formación disciplinar (de 1860 a 1930)”, dependiente de la Universidad Católica de La Plata. Este proyecto busca recuperar las contribuciones de mujeres latinoamericanas a la formación del pensamiento sociológico, con foco en sus abordajes sobre las emociones como categoría analítica. Pese a los avances de los estudios de género, la producción de conocimiento sobre la participación femenina en los primeros momentos de la sociología es escasa.

En este marco, esta ponencia tiene por objetivo analizar la obra de Eduarda Mansilla, escritora, periodista y ensayista argentina del siglo XIX, poniendo en valor sus representaciones sobre la pampa, el campo, la figura femenina, la desigualdad social y las tensiones entre civilización y barbarie. A través de una lectura desde la sociología de las emociones y los estudios de género, se exploran las formas en que su escritura puede ser leída como una intervención, situada y crítica, que amplía los márgenes de lo pensable en la teoría social.

Este trabajo invita a revisar críticamente los modos en que se ha producido el conocimiento en nuestras tradiciones académicas, cuestionando los mecanismos de exclusión epistémica y reivindicando las genealogías intelectuales femeninas como parte constitutiva de la memoria y la identidad de los pueblos de la Provincia de Buenos Aires.



EN PRIMERA PERSONA. REFLEXIONES SOBRE LA RECONSTRUCCIÓN DE RELATOS AUTOBIOGRÁFICOS DE MUJERES INDÍGENAS

Rocío LENCINA
Olavarría/Argentina
Núcleo Regional de Estudios Socioculturales (NuRES)
Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires
(UNCPBA)
rociolencina18@gmail.com

En este trabajo presentamos algunas reflexiones que se desprenden de los resultados de nuestra investigación doctoral en Antropología, en la que abordamos los procesos de reivindicación identitaria de mujeres indígenas del partido de Olavarría (provincia de Buenos Aires), a partir del registro de sus narraciones autobiográficas.

En primer lugar, consideramos necesario realizar una breve descripción del área de estudio para contextualizar las discusiones en torno a la configuración de memorias e identidades de grupos históricamente subalternizados y alterizados, como los pueblos indígenas y, en particular, las mujeres de estos colectivos. Olavarría es un territorio con un perfil económico-productivo diversificado (industrial, agrícola y minero) que, si bien cuenta con una población urbana de orígenes étnicos variados, ha construido en el plano simbólico una narrativa centrada en la inmigración europea, especialmente la italiana y la ruso-alemana. En este marco, se ha tendido a invisibilizar otras corrientes migratorias, así como también a las familias indígenas, tanto migrantes como aquellas previamente asentadas en la zona.

La escasa o nula presencia de lo indígena en el imaginario social se vincula, por un lado, con la consolidación de un relato histórico hegemónico que los ubica como parte del pasado y, por otro, con su asociación con lo rural. Esta perspectiva contribuye a negar y deslegitimar su existencia en la actualidad urbana.

Caracterizar el contexto local resulta fundamental para situar las narraciones autobiográficas, entendiendo que estas constituyen reconstrucciones realizadas desde el presente que recuperan aspectos del pasado. Desde el punto de vista metodológico, recuperar estas voces significó un desafío importante. A su vez, resulta novedoso adoptar una perspectiva interseccional para visibilizar las articulaciones situadas entre clase social, género, etnicidad, racialización, edad, entre otros factores, en los procesos de construcción identitaria y en las formas específicas en que estos ejes de opresión operan en cada escenario.

Las principales conclusiones de esta ponencia apuntan a reconocer el valor de los relatos de mujeres indígenas locales, actoras históricamente invisibilizadas, negadas o situadas en los márgenes de la historia oficial, como herramientas que permiten interpelar las narrativas sobre el “pasado” olavarriense y contribuir al reconocimiento de la diversidad cultural en el área de estudio.



INDIO ABIPON: HERMAFRODITA Y LADRON. ANALISIS DEL EXPEDIENTE JUDICIAL DEL JUZGADO DEL CRIMEN DEL ARCHIVO HISTORICO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Mag DE SANTO
CINIG-CONICET

Si el documento funciona como soporte de circulación de relatos legibles a su tiempo, y en menor medida al actual, resulta relevante indagar cuáles han sido las prácticas que persigue el poder colonial y espera condenar, y en dicho marco, qué condiciones y efectos pueda implicar la emergencia de “indio hermafrodita ladrón” que se registra el expediente judicial 34-1-12-29, del Juzgado del Crimen, fechado en 1784 y atesorado en el Archivo Histórico de La Provincia de Buenos Aires Ricardo Levenne, en La Ciudad de La Plata, Argentina. Me centro en la organización del relato a través de tres núcleos centrales de los estudios trans*, a saber, el nombre, la ropa y el testimonio de auto-reconocimiento.



MUJERES EN LA FRONTERA. DE LA MAPU A LA LLANURA PAMPEANA. ECONOMÍA Y TRABAJO DOMÉSTICO DURANTE LA CAMPAÑA DE ALSINA (1876-1879)

TRILHE, Estefanía

CABA-Argentina

ISP “Joaquín V. González”/EIDAES-UNSAM

Investigadora/docente

estefaniaatrilhe@gmail.com

ILUTOVICH, Maia Sol

CABA-Argentina

ISP “Joaquín V. González”/UNJu/FCE-UBA

maailutovich15@gmail.com

La Historia militar ha sido predominantemente elaborada y narrada por varones. Los historiadores del siglo XIX, en el contexto de la construcción y legitimación de los Estados nación buscaron en el pasado los elementos necesarios para forjar una identidad nacional. Esta construcción se realizó desde una perspectiva androcéntrica donde el pasado de las mujeres quedó excluido de la Historia Nacional.

El territorio argentino contaba con la tierra como un factor clave para insertarse en la economía mundial como proveedor de materias primas bajo un modelo agroexportador. Por lo tanto, la consolidación del territorio nacional y los intereses de la élite requerían su expansión.

En este trabajo abordaremos la conquista del territorio argentino a fines del siglo XIX, centrándonos en el sistema defensivo conocido como la Zanja de Alsina. Las mujeres en la frontera fueron el sostén de los fortines: cuidaron la economía doméstica, trabajaron incansablemente, lucharon hombro a hombro con los varones y se hicieron cargo de la defensa de los fuertes cuando estos partían en expediciones. Sin lugar a dudas, fueron protagonistas no reconocidas y doblemente vulneradas.

Desde este punto de partida, nos proponemos analizar desde los partes militares, crónicas e imágenes la función de las mujeres de los fortines en la reproducción económica, indagando la representación de la sostenibilidad de la vida en las cuentas nacionales y la importancia del trabajo de cuidado para la reproducción de la vida en la línea de frontera.



“LA LOCA DE LOS HUESOS”. RECONSTRUYENDO LA HISTORIA DE MARÍA, UNA MUJER PERTURBADA EN LA FRONTERA SUR A FINES DE SIGLO XIX.

Mariana VERA

Licenciada en Historia

Universidad Nacional del Sur

Bahía Blanca – Argentina

marianavera718@gmail.com

Este trabajo es parte de un proyecto mayor de investigación que busca comprender las dinámicas de la salud en la frontera sur bonaerense, desde la interseccionalidad, tomando como ejes prioritarios, a la hora del abordaje: salud, género y etnia. Las principales fuentes con las cuales se trabaja son los legajos del Juzgado de Paz del actual municipio de Adolfo Alsina. En esta ocasión nos abocaremos a un estudio de caso correspondiente a la década del 90 del siglo XIX. Intentaremos reconstruir parte de la vida de María Taborda de Pacheco, una ex cautiva que sufre la muerte de su hijo como consecuencia de una rencilla entre soldados. Doce años después es detenida y acusada por “Ocultación de restos humanos”. Por este motivo, María es revisada por el médico de la policía. El objetivo del trabajo es analizar el diagnóstico de María y sus significados a finales de siglo XIX, sin dejar de lado la reconstrucción histórica de los hechos e incorporando a dicho análisis la perspectiva de género. Siendo el testimonio de esta mujer la única voz femenina en un entramado de prácticas y construcción de “la verdad” patriarcales, creemos que trabajar en clave de género nos revelará nuevas formas de interpretar los documentos.



ELLAS SUPLICAN, ELLAS DEMANDAN. MUJERES EN CHASCOMÚS FRENTE A LA JUSTICIA DE PAZ (1861 - 1896)

Walter H. RODRÍGUEZ

Manuel B. Gonnet, Universidad Nacional de Quilmes
wrodriguez10@abc.gob.ar

La presente investigación tiene como objetivo conocer qué demandas llevaban adelante las mujeres ante el Juzgado de Paz de Chascomús durante el siglo XIX. A partir de esta indagación emergen un sinnúmero de interrogantes: ¿Cuál era el perfil social de las mujeres demandantes? ¿Qué las motorizaba a acercarse a demandar ante la justicia? ¿Qué respuestas recibían por parte de los jueces de paz? ¿Cuántas de estas causas fueron resueltas? ¿Cuáles eran archivadas? ¿Por qué? ¿Las respuestas obtenidas estaban atravesadas por desigualdades de género? ¿Cómo jugaron las relaciones de poder en tanto clase, género y etnia en estos casos?

Frente a un archivo de un juzgado de paz que se conforma con el propio origen del sistema judicial de paz de la provincia de Buenos Aires (1822). El partido de Chascomús se encuentra ubicado al norte del río Salado, se caracteriza por ser una población que supo ser de frontera, villa de campaña, escenario de una guerra civil entre Rosas y los unitarios y por último, “ciudad” con la Constitución de 1873.

Para adentrarnos en este mundo, escogimos el archivo del Juzgado de Chascomús pues hasta la fecha no ha sido investigado desde una perspectiva de género y cuya mayor originalidad radica en que sus documentos corresponden a varones y mujeres de entornos rurales que demandan justicia. A ello se suma, la existencia de una importante comunidad afrodescendiente que nos demanda el esfuerzo de analizarlas desde una perspectiva de género interseccional, dada la existencia de expedientes encabezados por mujeres, descritas como pardas o mulatas, en sus carátulas.

El archivo contiene una multiplicidad de casos, a través de los cuales nos acercaremos a nuestros interrogantes iniciales. Un grupo de estos expedientes pertenece al fuero civil, tales como testamentarias, cobro de pesos, tutela de hijos, custodia de bienes, divisiones de terrenos, solicitudes de información, incumplimiento de contratos, venias judiciales, mejor derecho, títulos de herederos, cesiones de bienes, apelaciones y solicitudes, apropiación de majadas, solicitudes de vecinos encabezado por una mujer, partidas de nacimiento, alimentación, permisos, desalojos y poderes. Mientras que otros pertenecen al fuero penal: lesiones, heridas, quejas, fugas, tentativas de violación, hurtos, suicidios, sumarios, tentativas de homicidio, violación de domicilio, desalojos, daños y perjuicios, muertes de hijos, adulterios, abusos de autoridad, desacatos y sospechas de infanticidio de mujeres o contra mujeres del fuero penal desplazadas en más de 150 causas.

Palabras clave: justicia de paz - demandas de mujeres – Chascomús- Siglo XIX



“HISTORIA DE MUJERES BRANDSEÑAS”

Patricia BETANZO
Brandsen
Argentina
Memoria e Historia Reciente
betanzopatricia@gmail.com

Hemos de preguntarnos...

¿Dónde están esas mujeres que la sociedad ha relegado, sus voces han sido olvidadas, han permanecido ocultas tras su diario trajinar y a pesar de ello han logrado hacerse camino, habituadas a tomar decisiones inquebrantables en una sociedad patriarcal?

Ellas han sido y son decididas, emprendedoras, sin temor a las adversidades impuestas, han y están en esa lucha constante por no ser interrumpidas en su diario accionar.

Son mujeres que trabajan y han trabajado en el “Pueblito de Ferrari”, llamado así hace 149 años, ahora ciudad de Brandsen. Algunas con formación académica, otras con experiencia en su trabajo, alguno sencillo, otro desde el anonimato; pero todas han dejado y están dejando huella en lo realizado.

Ellas merecen ser valoradas, recordadas, reconocidas por su trabajo incesante, silencioso e invaluable.

En este trabajo volverán a ser visibles, volverán para que las nuevas generaciones las conozcan, las imaginen, reconstruyan sus voces, su fisonomía, su apariencia.

Trabajo que tiende a valorizar esas mujeres que han sido parte de la construcción del partido y también las que siguen dando mérito con su labor a este Partido. Ellas son eternas luchadoras; volviendo visible la huella que han dejado. Algunas se han adelantado en el tiempo, otras permanecen junto a los que diariamente transitamos las calles de este partido que en este año cumple 150 años de su creación.



MUJERES RURALES BONAERENSES: ENTRE LAS TAREAS DEL CUIDADO, LA SOSTENIBILIDAD DE LA VIDA Y LA FEMINIZACIÓN DE LA SUPERVIVENCIA (1960-1990)

María Belén TONA

Berazategui, Buenos Aires, Argentina

Becaria Doctoral de la CIC

Centro de Estudios de la Argentina Rural (CEAR-UNQ)

mb.tona@gmail.com

La categoría de género resulta de vital importancia para analizar y describir la condición de subordinación histórica de las mujeres y la desigualdad existente entre ellas y los varones en los espacios rurales (Scott, 2003; de Barbieri, 1993, de Arce, 2016). De esta manera, el objetivo de este trabajo es analizar las relaciones de género en los espacios rurales, así como también, las vidas de las mujeres rurales y campesinas en los mismos, a partir de los roles que ellas desempeñan diariamente en sus espacios cotidianos que no sólo son los espacios de sostenibilidad de la vida y de cuidado sino también, aquellos en los cuales ellas trabajan. La intención de esta propuesta es pensar y reflexionar sobre las tareas de cuidado y la sostenibilidad de la vida y las marcas de los cuerpos de las mujeres en relación a la cuestión del “cuerpo-territorio” y en última instancia, analizar la migración como parte de la “feminización de la supervivencia” de las mujeres rurales, es decir, las mujeres son contratadas por el solo hecho de ser mujeres y por ser mano de obra barata. en la provincia de Buenos Aires entre los años 1960-1990

El análisis se realizará a partir de diversos textos pensando en un análisis bibliográfico y estado de la cuestión sobre las temáticas nombradas con anterioridad para poder dimensionar a las mujeres rurales, campesinas, todas aquellas que viven, transitan y trabajan en estos espacios como sujetas activas en el desarrollo del sistema capitalista y como parte de la sostenibilidad de la vida de las unidades de producción familiar.



¿UN BIENIO ROJO EN LA “LIVERPOOL DEL SUD”? – GÉNERO, CLASE Y CONFLICTO EN UNA COMUNIDAD OBRERA (INGENIERO WHITE, 1927 – 1928)

Juan Manuel SORIA

Bahía Blanca, Argentina.

Profesor de Historia (UNS)

Departamento de Humanidades (UNS)/IIEGE – FFyL (UBA)

juanm.soria93@gmail.com

El objetivo de la presente ponencia es analizar el desarrollo de la conflictividad obrera en el ciclo de huelgas que tuvieron lugar en torno al nudo ferroviario de Ingeniero White, Bahía Blanca, en los años 1927 y 1928. A partir de los aportes de la historia social con perspectiva de género, la siguiente pesquisa buscará indagar en las experiencias de organización, solidaridad y conflictividad articuladas durante el período a abordar en torno a la comunidad obrera de Ingeniero White. De este modo, el trabajo tiene como objetivo pensar la conflictividad desarrollada por lxs trabajadorxs portuarixs de la comunidad de Ingeniero White en clave interseccional, atendiendo a las relaciones, prácticas y representaciones de género como un aspecto constitutivo y constituyente de la conflictividad de la clase obrera del sudoeste bonaerense.

COMISIÓN HISTORIA ORAL

COMISIÓN HISTORIA ORAL

Expositores:

ZANGRÁ, Alejandro y SURACE, Gustavo: [ISLEÑOS EN LA PATAGONIA BONAERENSE](#)

BIASOTTI, Martina: [LA HISTORIA ORAL AL SERVICIO DE LOS ARCHIVOS Y LOS ARCHIVOS AL SERVICIO DE LA HISTORIA ORAL.](#)

CASTIGLIA, Giuliana: [MÁS QUE UN MÉTODO, MÁS QUE UNA METODOLOGÍA](#)

CHAMBERS, Ricardo: [OSMILDO “COCHO” BORGES: 100 AÑOS DE CAMPO BONAERENSE](#)

ISLEÑOS EN LA PATAGONIA BONAERENSE

Gustavo Fabián SURACE

Carmen de Patagones, Buenos Aires, Argentina.

Alejandro Ernesto ZANGRÁ

Carmen de Patagones, Buenos Aires, Argentina.

Museo Histórico Regional Emma Nozzi del Banco de la Provincia de Buenos Aires
Carmen de Patagones, Buenos Aires, Argentina.
museoema@live.com.ar

En el extremo meridional de la Provincia de Buenos Aires se encuentra el partido de Patagones, único municipio patagónico, uno de los más antiguos y de notable significación histórica porque durante 60 años su jurisdicción se extendió sobre toda la Patagonia. Entre 1878 y 1886, la Provincia adoptó territorialmente su forma actual, conservando jurisdicción sobre la margen norte del río Negro en un frente de sesenta kilómetros extendidos desde el Meridiano V hasta el mar. Durante noventa años, entre el Territorio Nacional de Río Negro (a partir de 1955 provincia de Río Negro) y la Provincia de Buenos Aires, se disputaron la tenencia de las islas, tensión que fue saneada en 1969 mediante el Decreto Ley Nacional Nº 18.331 que estableció cuales quedaban para una u otra jurisdicción.

Ha pasado desapercibido que la Provincia posee ocho islas en el río Negro y que desde hace dos siglos y medio están pobladas y con un nivel de producción por momentos destacable. Entre las décadas de 1930 y los años '80, estuvo el período de mayor producción de frutas, verduras y vinos que se comercializaron en las poblaciones patagónicas vinculadas a la Ruta Nacional Nº 3 hasta Río Gallegos, hacia el oeste hasta S. C. de Bariloche y hacia el norte, los mercados bonaerenses de Bahía Blanca y La Plata. La intensa actividad productiva hace presumir que originó una significativa densidad demográfica que además de trabajar, se manifestó en varios órdenes de la vida social. A pesar de esa dinámica, son escasos los registros oficiales y poca atención atrajo a los medios de prensa escrito de la región.

En el año 2021, comenzamos el registro de testimonios orales como método de investigación, a mujeres y hombres que hubieran transitado su vida o parte de ella entre las décadas de 1940 y 1980 en las islas del Valle Inferior del río Negro, compartido por las provincias mencionadas, complementada con el acopio de fotografías y documentos. En su evolución se transformó en el proyecto de investigación comunitario “Isleños del noreste Patagónico” que, al focalizarse en territorio y población insular, lo entendemos como precursor en la República Argentina.

Para la ponencia, haremos una caracterización del ambiente donde desarrollaron sus vidas desde físico con el régimen del río, formación de islas, las obras humanas y lo asociado a lo político, con la evolución dominial y jurisdiccional de las islas en paralelo con el trazado del límite interprovincial. Ofreceremos un resumen de las entrevistas realizadas sobre las islas bonaerenses en función de desarrollar los tópicos inundaciones, organización del trabajo, producción y comercialización, el consumo, rol de la mujer en la organización y administración de la economía familiar, la mujer y los niños en las fases del proceso productivo, educación, celebraciones, festividades, religión, deporte y salud. Asimismo, indagar en las posibles causas de la retracción productiva y el despoblamiento.

Con mayor relieve caracterizaremos a la “Fiesta de la manzana” realizada en Carmen de Patagones entre 1959 y 1971 como la segunda conmemoración representativa de la producción frutícola más antigua de la Patagonia y, hasta donde sabemos, la primera y única fiesta de la manzana de la Provincia de Buenos Aires.

A través de la historia oral como especialidad en el campo historiográfico, buscamos integrar a estas familias bonaerenses al relato histórico provincial, extraer del olvido a centenares de personas de los más diversos orígenes, que con constancia y sacrificio hicieron su aporte al engrandecimiento productivo de esta Provincia.



LA HISTORIA ORAL AL SERVICIO DE LOS ARCHIVOS Y LOS ARCHIVOS AL SERVICIO DE LA HISTORIA ORAL.

Martina BIASOTTI

La Plata, Buenos Aires, Argentina.

Trabajadora del Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires y estudiante del Profesorado y la Licenciatura en Historia.
martinabiasotti.mb@gmail.com

En este artículo se expondrá la relación entre los Archivos y la Historia Oral a partir del caso particular del Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires. Con profunda convicción de que la Historia Oral es una herramienta valiosa para democratizar la construcción de la historia de la Provincia, y ante la ausencia de fuentes referidas a la segunda mitad del SXX, a fines de los años noventa varios trabajadores de esta Institución comenzaron a entrevistar habitantes de la Provincia de Buenos Aires, en grupos o de forma individual, con el objetivo de elaborar documentos históricos que sirvan a la reconstrucción del pasado bonaerense. Mediante la aplicación de la metodología de la Historia Oral, el Archivo también comenzó a entrevistar a quienes donan sus fondos a la Institución, entendiendo que muchas veces una pila de documentos cobra mayor sentido si está acompañada de un relato que la contextualiza. Esta ponencia señalará el recorrido que desde hace treinta años realiza el Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires en materia de Historia Oral, cuyos resultados forman parte de su Fondo Institucional y se encuentran disponibles para la consulta general.



MÁS QUE UN MÉTODO, MÁS QUE UNA METODOLOGÍA

CASTIGLIA Giuliana

Olavarría, pcia. de Buenos Aires. Argentina

NuRES – CONICET- FACSO- UNICEN

giulianacastiglia9@gmail.com

Resumen

Esta presentación se propone abordar la historia oral no solo como un método de recolección de testimonios, sino como una metodología con un fuerte componente teórico y epistemológico, y como una perspectiva de trabajo con carácter interdisciplinario. En el marco de una investigación doctoral centrada en las mujeres migrantes —esposas, hijas y nietas de ex trabajadores fabriles del partido de Olavarría—, se reflexiona sobre los aportes que ofrece la historia oral para comprender experiencias subjetivas, memorias familiares y trayectorias de vida atravesadas por el trabajo, la migración y el género.

La historia oral, si bien tiene raíces en el campo de la historia, se nutre de herramientas y enfoques provenientes de la sociología, la psicología social y, especialmente, de la antropología. Siendo ésta última la disciplina pionera en el trabajo con relatos de vida y observación del contexto en el cual se encuentran insertos los actores sociales mencionados. Se considera que el relato oral, más allá de los datos factuales (numéricos, textuales y gráficos), permite acceder a las formas en que las personas (re) significan su pasado, construyen identidades y elaboran memorias colectivas.

Este trabajo busca poner en valor la potencia metodológica y política de la historia oral, especialmente en investigaciones que recuperan voces subalternizadas e invisibilizadas, y destacar su utilidad para abordar los entrecruces entre trabajo, género, clase y territorio en comunidades con pasado fabril. En ese sentido, se problematiza también la relación entre entrevistadora y entrevistadas, y los desafíos éticos y epistemológicos del trabajo de campo.



OSMILDO “COCHO” BORGES: 100 AÑOS DE CAMPO BONAERENSE

Ricardo E. CHAMBERS

Chascomús, Argentina

Promotor cultural, docente en Ccias. Naturales en EES 3 (Ex Normal)

ricardochambers@yahoo.com.ar

El paisano Osmildo Borges, “Cocho” para todo el mundo, nació en Chascomús el 3 de abril de 1925 y pasó su niñez por San Luciano, luego San José, a orillas de la espadaña La Abrazadora. Las estaciones Giribone y Libres del Sud, y el Puente de Piedra, fueron también hitos de su largo derrotero. Últimamente vivió en su estancia San Nicanor, aunque el Covid (2020) lo trajo a Chascomús.

Saliendo de pandemia, en un encuentro en la Sociedad Rural, Cocho conoció al historiador Alejandro Fiadone y aprovechó para pedirle información sobre la batalla ocurrida en San Gregorio, paraje rural cercano a la costa de la Bahía de Samborombón.

Alejandro Fiadone (19/10/1957 – 2/06/2022) había cambiado su Olivos natal por Chascomús en 2016, y en poco tiempo nos fue honrando con numerosas investigaciones históricas, como “Los negros en Chascomús” y “El verdadero origen del nombre Chascomús” ambas presentadas en las Jornadas de Historiografía locales.

El interés por definir el verdadero lugar de la Batalla de San Gregorio los vio recorrer la llanura y en esas leguas intercambiaron saberes, que Alejandro dejó en un texto, cedido generosamente por sus hermanos para que un grupo de encuadernadoras chascomunenses lo imprimiesen en un libro póstumo.

Esta ponencia da cuenta del emprendimiento, del empuje del centenario paisano y su alegría de vivir, que nos comparte a lo gaucho, como el mate o los buenos días. Y del

oído atento de nuestro amigo, al que seguimos recordando al leer su texto, confiado con una sencillez que ocultaba sus logros en el campo del diseño y la etnografía.

También es un reconocimiento al tesón del grupo de encuadernadoras: Karina Dalla Vía, Mercedes Canale y Pepi Patti.

COMISIÓN DEBATES HISTORIOGRÁFICOS

COORDINACIÓN: Jorge Troisi Melean

COMISIÓN DEBATES HISTORIOGRÁFICOS

COORDINACIÓN: Jorge Troisi Melean

Expositores:

FERREIRA, Ariel: [LA RIQUEZA DE UN FONDO DOCUMENTAL INEXPLORADO: CARTAS INÉDITAS DEL CONFLICTIVO SIGLO XVIII ALTOPERUANO](#)

FONT, Fernando: [EL FONDO DOCUMENTAL: 'SOBERANO CONGRESO GENERAL CONSTITUYENTE TUCUMÁN - BUENOS AIRES' - 1816 - 1820". CRÓNICA HISTÓRICA -integradora- DE SUS DOCUMENTOS.](#)

PANELLA, Claudio: [PRIMER CONGRESO DE HISTORIA DE LOS PUEBLOS DE LA PROVINCIA: UN MOMENTO SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIOS DEL PASADO BONAERENSE](#)

CACACE, Romina F: [LA GÉNESIS DE UN PARTIDO DE CAMPAÑA: MAR CHIQUITA. CREACIÓN DE LA HISTORIA LOCAL](#)

VALLE MOLDES, B y ENTRAIGAS, J.: [EL APORTE DE LOS REGISTROS PARROQUIALES A LOS ESTUDIOS HISTÓRICOS: EL CASO DE LA IGLESIA NTRA. SRA. DEL CARMEN, EN EL CURSO INFERIOR DEL RÍO NEGRO \(1780-1855\).](#)

LA RIQUEZA DE UN FONDO DOCUMENTAL INEXPLORADO: CARTAS INÉDITAS DEL CONFLICTIVO SIGLO XVIII ALTOPERUANO

Ariel FERREIRA

La Plata, Buenos Aires.

Profesor en Historia

arielferreirafahce@gmail.com

La presente ponencia surge con la intención, por un lado, de dar a conocer el trabajo de catalogación de una serie de legajos pertenecientes al Fondo Escribanía Mayor de Gobierno del Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires. Por el otro, tomando como ejemplo cartas allí presentes pertenecientes a personajes acusados de participar en la rebelión criolla de la Villa de Oruro en 1781, exponer las posibles líneas de investigación y la riqueza histórica de este fondo documental que aún no ha sido puesto a disposición de investigadores/as.

Los avances que se darán a conocer fueron alcanzados en el marco de la Beca de Entrenamiento (BENTRE 24) otorgada por la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires (CIC-PBA).

En cuanto a la documentación relevada, como se mencionó anteriormente, pertenece al fondo documental Escribanía Mayor de Gobierno del Archivo "Dr. Ricardo Levene", con un marco temporal que se extiende desde la década de 1720 hasta 1910 aproximadamente. La amplitud temporal y la variedad de temas que se encuentran en los legajos nos permitirán profundizar en el conocimiento de diferentes momentos de nuestra historia.

En tal sentido, la transcripción, la crítica y el análisis en su contexto histórico de una serie de cartas correspondientes a personas involucradas en el levantamiento criollo de la Villa de Oruro en 1781, son sólo un ejemplo de los posibles temas de investigación que allí se encuentran. No obstante, cabe resaltar que el conocimiento sobre el contenido total de la documentación aún es superficial debido a que el trabajo de catalogación y sistematización de la información no ha culminado.

Por tales motivos, el trabajo propuesto buscará poner en conocimiento de los/as interesados/as los principales temas históricos que se encuentran en los legajos sin catalogar del fondo Escribanía Mayor de Gobierno y, de un modo más general, destacar la importancia de los archivos históricos en su rol como preservadores del patrimonio y la historia de los pueblos.



“EL FONDO DOCUMENTAL: ‘SOBERANO CONGRESO GENERAL CONSTITUYENTE TUCUMÁN – BUENOS AIRES’ – 1816 – 1820”. CRÓNICA HISTÓRICA -integradora- DE SUS DOCUMENTOS.

Fernando Miguel FONT

Instituto de Investigaciones Históricas y Geográficas del Partido de Alte. Brown.
fernandofont1960@gmail.com

Con la presente investigación pretendemos reconstruir el derrotero de los papeles históricos que forman parte del fondo documental del ‘Soberano Congreso General Constituyente Tucumán – Buenos Aires 1816-1820’, uno de los más importantes, sino el más importante, que hace a nuestra historia nacional. Utilizamos el término -derrotero- atendiendo expresamente a la acepción de dicho vocablo en cuanto: conjunto de datos que indican el camino para llegar a un lugar determinado. El lugar determinado claramente es identificar los Archivos donde se encuentran los documentos del referido Congreso y analizar los motivos que hicieron que se encuentren a la fecha así disgregados. Como método de investigación trabajamos en la reconstrucción de su crónica histórica como una forma de averiguar las razones por las cuales, no se han podido conservar unificados todos los documentos históricos que hacen a la actividad de esta histórica Asamblea responsable de declarar la Independencia de nuestra Nación y además de ser la redactora de nuestra primera Carta Constitucional: la Constitución de 1819. Identificamos también a los responsables de las decisiones tomadas sobre dichos documentos y revisamos el resultado de las mismas. Como conclusión al trabajo presentamos un proyecto de diseño de auxiliar descriptivo en el que queden contenidos y descriptos los fondos documentales mencionados, tal como a la fecha se encuentran, sin perjuicio del Archivo histórico que hoy día los contenga.



PRIMER CONGRESO DE HISTORIA DE LOS PUEBLOS DE LA PROVINCIA: UN MOMENTO SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIOS DEL PASADO BONAERENSE

Claudio PANELLA

La Plata
Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires
c.panella59@gmail.com

En el marco del Año Sanmartiniano, se llevó a cabo en la ciudad de La Plata en septiembre de 1950 el Primer Congreso de Historia de los Pueblos de la Provincia de Buenos Aires, aprobado por ley N° 5447/49, que había encargado su celebración al Archivo Histórico provincial, dirigido entonces por su fundador, el Dr. Ricardo Levene. Este presidió el Congreso otorgándole al mismo una clara orientación que perseguía la promoción y difusión de la historia local y regional. En sus palabras: “La Historia de la Nación y la Historia de las provincias descansan en la Historia de los Pueblos, es decir en las costumbres, usos y tradiciones en que el pueblo vive y lucha, y esos hábitos y creencias de la gran mayoría, sus afanes, sus esperanzas y sus reivindicaciones, son las corrientes vitales de los acontecimientos”.

Con un temario que incluyó fundación de núcleos poblacionales; frontera; historia de la ganadería, agricultura, industria y comercio; historia política, toponimia; vida religiosa; educación; señalamiento de lugares y sitios históricos, y participantes que lo hicieron en representación de los 112 municipios que por entonces formaban parte de la provincia, el Congreso se constituyó en un momento de impulso de los estudios históricos locales.

El presente trabajo da cuenta de la organización y desarrollo de este Congreso, de sus aportes a los orígenes de pueblos bonaerenses y de su significado en los estudios históricos provinciales a mediados del siglo XX.



LA GÉNESIS DE UN PARTIDO DE CAMPAÑA: MAR CHIQUITA. CREACIÓN, PODER Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIA LOCAL

CACACE Romina Flavia

Balcarce, Buenos Aires, Argentina
Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata
rominacacace@gmail.com

Este trabajo nace de la propuesta de intervenir un artículo de Wikipedia vinculado con la historia del Partido de Mar Chiquita durante el siglo XIX, como ejercicio de Historia Pública y divulgación. La intervención se centra en el artículo “Partido de Mar Chiquita”, a partir del análisis de fuentes secundarias producidas por investigadores de la UNICEN y de fuentes primarias orales, escritas y digitales, obtenidas a partir del trabajo de campo realizado en el Archivo Histórico Municipal de Mar Chiquita (Buenos Aires, Argentina).

En el caso del artículo del Partido de Mar Chiquita, se incorpora una sección que reconstruye la historia de su creación en 1839, durante el gobierno de Juan Manuel de Rosas, como una subdivisión del extenso Partido de Monsalvo, en un período crucial para la organización territorial bonaerense, donde la creación de nuevos partidos de campaña delineó el mapa político y administrativo de la provincia. A su vez, se contextualiza el papel del Juez de Paz como figura central que emerge en la autoridad local, quien concentraba funciones de gobierno, policiales y judiciales, delineando un entramado de poder particular para la época, y finalmente, se describe la evolución institucional del Partido hasta la instalación de su primer gobierno municipal en 1888.

La intervención busca democratizar el acceso al conocimiento histórico, bajo los principios de la Historia Pública, una rama que busca expandir las audiencias del conocimiento histórico más allá de los círculos académicos tradicionales, y promoviendo una participación activa en la construcción de narrativas sobre el pasado local. Un aspecto innovador de esta propuesta es el alojamiento de los resultados en Wikipedia. Esta elección no es aleatoria, sino que responde a la visión de utilizar esta plataforma como un espacio común, de consulta masiva y accesible para la difusión de saberes producidos en la academia, contribuyendo así a la democratización del conocimiento histórico. De esta manera, se aspira a que la historia de la creación de Mar Chiquita y el fundamental rol del Juez de Paz no solo sea conocida por especialistas, sino que se convierta en parte del patrimonio colectivo y la identidad de la comunidad.



EL APOORTE DE LOS REGISTROS PARROQUIALES A LOS ESTUDIOS HISTÓRICOS: EL CASO DE LA IGLESIA NTRA. SRA. DEL CARMEN, EN EL CURSO INFERIOR DEL RÍO NEGRO (1780-1855)

Beatriz DEL VALLE MOLDES

beamentraigas@gmail.com

Jorge Raúl ENTRAIGAS

(jub. Docente/Archivo Histórico prov. Río Negro)
jrentraigas@gmail.com

Resumen

En este trabajo presentamos algunos resultados preliminares acotados al estudio de los registros parroquiales de la Iglesia Ntra. Sra. del Carmen entre 1780 y 1855, en relación al conocimiento de la diversidad poblacional del bajo curso del río Negro (Nordpatagonia). Las mismas forman parte de un archivo privado, regido por la legislación eclesiástica, el que a su vez, durante el periodo tratado fue un archivo parroquial de frontera cuyas circunstancias históricas impactaron en el funcionamiento y en la producción documental en aspectos tales como jurisdicción, fondos existentes, conservación y resguardo.

En su estudio se aplicó una perspectiva interdisciplinaria entre la Historia y sus fuentes desde el punto de vista cultural, a la luz de conceptos antropológicos y demográficos en el marco de los estudios de frontera. Este tipo de fuentes escritas nominales permiten la construcción de series cuantificables. Además pueden ser complementadas con otras fuentes más tradicionales como los censos, padrones y otros de la etapa pre estadística, como así también con aquellas de tipo cualitativas aportadas por los cronistas y viajeros.

En el caso que presentamos se tuvieron en cuenta los registros parroquiales producidos entre 1780 y 1855, cuyo análisis permite acceder a la vida cotidiana del Fuerte y Población de Nuestra Señora del Carmen en sus variados y distintos tipos de procesos sociales, religiosos, políticos y económicos tanto a nivel local como regional o nacional. Asimismo, se detectaron ciertos procesos históricos que pueden ser investigados en el futuro.

COMISIÓN MUNDO DEL TRABAJO

COORDINACIÓN: Horacio Bustingorry

COMISIÓN MUNDO DEL TRABAJO

COORDINACIÓN: Horacio Bustingorry

Expositores:

SANCHEZ, Gonzalo: [¿QUIÉN HACE LOS LADRILLOS? EXPERIENCIAS DE ORGANIZACIÓN SINDICAL Y LUCHAS SOCIALES DEL ANARQUISMO EN EL CONURBANO BONAERENSE: OBREROS LADRILLEROS Y ANEXOS \(1927-1952\)](#)

MAKLER, Carlos A.: [EL GREMIALISMO RURALISTA EN TIEMPOS DE TURBULENCIAS POLÍTICAS \(1943-1958\).](#)

RAIMUNDI, Diego: [PROBLEMAS DE DEMOCRACIA Y REPRESENTACIÓN EN EL MUNDO DEL TRABAJO. EL CASO DEL ASCENSO Y EL OCASO DE LA CONFEDERACIÓN GENERAL DEL TRABAJO DE LOS ARGENTINOS](#)

ASTUDILLO, María Belén: [SUJETOS DEL SINDICALISMO: MEMORIAS DE LA MILITANCIA GREMIAL PERONISTA DE LOS '70 A PARTIR DEL ARCHIVO PERSONAL DE "CHICHE" TAMBURINI, CANILLITA PILARENSE](#)

DI MATEO, Juan Pablo: [LA INSTITUCIONALIZACIÓN DE LA SEGURIDAD SOCIAL EN EL BANCO PROVINCIA: HISTORIA DE LA CAJA DE JUBILACIONES, SUBSIDIOS Y PENSIONES DEL PERSONAL EN SU CENTENARIO](#)

DOMÍNGUEZ, Matías: [IMAGINARIOS DE PODER Y EXCLUSIÓN EN LOS OBRAJES DE GENERAL JUAN MADARIAGA](#)

GILBAUT, Alejandro: [ORGANIZACIÓN OBRERA EN BERNAL: LA HUELGA DE 1906 EN LA FÁBRICA DE PAPEL](#)

OLIVERA, José Alejandro: [CANTERISTAS Y ANARQUISTAS. LA EXPERIENCIA COMUNAL DE LOS PICAPEDREROS PICAPEDREROS DE DESVÍO AGUIRRE \(TANDIL\)](#)

VENTURUZZU, Daniela: [EL TRABAJO EN EL SITIO HISTÓRICO NACIONAL CALLE NUEVA YORK DE BERISSO LUEGO DEL CIERRE DE LOS FRIGORÍFICOS SWIFT Y ARMOUR](#)

TARDITI, Roberto: [LA GRAN REBELIÓN. LAS HUELGAS EN LOS FRIGORÍFICOS EN 1917 EN ZÁRATE, BERISSO Y AVELLANEDA](#)

PALLICER, Rodrigo Ezequiel: [CONQUISTA, TERRITORIO, INMIGRACIÓN Y TRABAJO. EL SURGIMIENTO DE LA MINERÍA EN LA CIUDAD DE OLAVARRÍA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX.](#)

¿QUIÉN HACE LOS LADRILLOS? EXPERIENCIAS DE ORGANIZACIÓN SINDICAL Y LUCHAS SOCIALES DEL ANARQUISMO EN EL CONURBANO BONAERENSE: OBREROS LADRILLEROS Y ANEXOS (1927-1952)

Gonzalo Matías SÁNCHEZ

Morón, Argentina, Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF)
Instituto y archivo histórico municipal de Morón (IAHM)
gsanchez@untref.edu.ar

Este trabajo aborda la trayectoria y experiencias de organización sindical del anarquismo en la industria ladrillera del conurbano bonaerense entre 1927 y 1952. Se analiza el proceso de sindicalización que la Federación Obrera Regional Argentina realizó en la industria del ladrillo en la zona norte y oeste y sur, en el Gran Buenos Aires. El punto de inicio es el proceso de crecimiento urbano de la ciudad de Buenos Aires durante las primeras décadas del siglo XX, que produjo un desplazamiento de muchos de los establecimientos ladrilleros hacia los territorios circunvecinos. En ese contexto la industria ladrillera acompañó el proceso de crecimiento urbano y los municipios vecinos a la ciudad fueron incrementando su base social obrera. Esta transformación urbana y social coincide con una reconfiguración del anarquismo producto de la derrota del movimiento huelguístico del periodo entre 1919 y 1921 y sus transformaciones internas durante la década de 1920. A partir de ese nuevo escenario, y durante las décadas posteriores, el espacio bonaerense se constituyó como un territorio a conquistar e insertar sindicalmente sus organizaciones obreras.

El proceso de inserción territorial y sindical es analizado en distintos momentos, que coinciden con distintos grados de conflictividad. En el primer momento, entre 1927 y 1932, luego de una huelga que consolida la organización de la FORA, se despliega un proceso de inserción en distintas zonas del conurbano, en el marco de la crisis económica general y la reconfiguración de las fuerzas políticas de la provincia luego del golpe de estado de 1930. El segundo momento es un repliegue de las organizaciones obreras foristas, producto del proceso represivo ejercido desde el estado y por la reconfiguración de las relaciones entre capital y trabajo. El tercer momento es el de reconfiguración y pervivencia de las organizaciones obreras anarquistas en los albores del golpe de Estado de 1943. A partir de ese momento el anarquismo de la FORA encuentra problemas para organizar y consolidar de manera estable los distintos sindicatos ladrilleros en los municipios del Sur, Norte y Oeste de la provincia. En ese marco, la industria ladrillera logra constituir un sindicato a nivel nacional, incorporándose a la CGT entre 1949 y 1952.

El recorrido planteado repone elementos centrales de la historia social del mundo del trabajo. En primer lugar, describe las características de la industria, sus trabajadores, y la importancia de la actividad en la zona estudiada. Por otro lado, analiza el proceso histórico de transformación del conurbano bonaerense en las décadas centrales del siglo XX. En tercer lugar, desarrolla las experiencias de los trabajadores y sus vinculaciones con ese proceso de cambio social. El análisis identifica ciclos de movilización y conflictividad obrera de la industria y en niveles más generales (provincial, nacional) y sus resultados en la reconfiguración de las fuerzas sociales.



EL GREMIALISMO RURALISTA EN TIEMPOS DE TURBULENCIAS POLÍTICAS (1943-1958).

Carlos A. MAKLER

Universidad Nacional de Quilmes, Universidad de Buenos Aires, Instituto Superior del Profesorado “Joaquín V. González”, CABA).
relkam1975@gmail.com

Resumen.

Durante la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), el Estado nacional argentino reforzó su intervención en la marcha de la economía en general, accionar cuyos orígenes pueden rastrearse en la Gran Depresión de 1929. En particular, el gobierno militar surgido del golpe de junio de 1943 profundizaría el papel regulador del Estado en el ámbito agropecuario, más específicamente, en materia de política laboral, de uso y tenencia de la tierra y de comercialización de granos y carnes. Sin embargo, esta actuación sería críticamente enjuiciada por el gremialismo ruralista y se constituiría en un elemento fundamental de su discurso. Con la asunción de la presidencia de la Nación por parte de Juan Domingo Perón en junio de 1946, se acentuó el perfil de una economía orientada hacia el estímulo del mercado interno, el fomento industrial y las aspiraciones de amplias mayorías sociales. Estas derivas provocaron honda preocupación en algunas organizaciones del agro, entre las cuales se contaban la Sociedad Rural Argentina (SRA), la Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa (CARBAP) y las sociedades rurales bonaerenses y pampeanas adheridas a ésta última; preocupación que contribuyó a acercar unas posiciones que, hasta ese entonces, habían sido manifiestamente contrapuestas. En efecto, medidas tales como el Estatuto del Peón de Campo de 1944 (para los permanentes), la ley 13.020 de 1947 (para los temporarios), los aumentos en las remuneraciones establecidos por el gobierno, la creación del fuero judicial laboral, la reglamentación del pago salarial de los feriados obligatorios y la instauración del sueldo anual complementario, por una parte, y las rebajas y congelamientos de los arrendamientos, la puesta en funcionamiento del Consejo Agrario Nacional, la expropiación de algunos campos (y la eventual posibilidad de hacerlo con otros) y la comercialización estatal de la producción, por la otra, promovieron una novedosa confluencia en sus diagnósticos y proyecciones.

Hacia mediados de 1955, en un marco político signado por niveles crecientes de conflictividad entre los sectores adherentes al oficialismo (los sindicatos y la clase obrera, capas del Ejército y del pequeño y mediano empresariado urbano y rural, etc.) y los detractores de éste (Iglesia, fracciones del Ejército y de la clase media, la Marina y grandes industriales y terratenientes, etc.), se produjo el golpe de estado cívico-militar de septiembre de 1955, autodenominado “Revolución Libertadora”, que derrocó al gobierno de Perón. A partir de ese momento, la política oficial se orientó a la desarticulación del Estado peronista y a la estabilización y liberalización de la economía (anulación del Segundo Plan Quinquenal mediante). En paralelo, el gobierno de facto emprendió una intensa acción de “desperonización” de la sociedad. Además, fueron creadas en todo el país decenas de comisiones investigadoras del gobierno depuesto y de sus actos, por un lado, y de diversas organizaciones sindicadas de serle afines, por el otro. El régimen cívico-militar estableció una nueva –e inestable– alianza de clases en el poder, constituida por las fracciones más poderosas y concentradas del campo y de la industria. En función de estas consideraciones, el presente escrito se propone indagar en la trayectoria que recorrió el ruralismo entre 1943 y 1958, focalizando en los casos de SRA y CARBAP y las entidades bonaerenses afiliadas a esta última, examinando aspectos tales como sus respuestas ante las políticas oficiales nacionales y provinciales, sus procesos de composición y recomposición, la extracción económica y social de sus asociados y la participación de éstos en diversas instancias de gobierno.



PROBLEMAS DE DEMOCRACIA Y REPRESENTACIÓN EN EL MUNDO DEL TRABAJO. EL CASO DEL ASCENSO Y EL OCASO DE LA CONFEDERACIÓN GENERAL DEL TRABAJO DE LOS ARGENTINOS

Diego RAIMUNDI

La Plata, Buenos Aires, Argentina.
Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales.
diego_rai96@hotmail.com

En este trabajo se abordarán problemáticas ligadas a la representación en el mundo del trabajo, aplicadas a un caso puntual: el derrotero de la Confederación General del Trabajo de los Argentinos, que tuvo lugar hacia fines de la década de 1960 y comienzos de la siguiente. En el contexto de la proscripción del peronismo del sistema político, del avance de políticas regresivas para la clase obrera en función de una ideología liberal ortodoxa y de la progresiva demanda de nuevos medios de organización, el surgimiento de esta escisión de la Confederación General del Trabajo obedeció al despliegue de nuevas lógicas representacionales. En este sentido, se pondrá en diálogo la práctica de la ascendente acción de los sectores de la clase obrera que así entablaban agrupamientos, con abordajes conceptuales de «democracia» circunscriptos a los planos del trabajo y el sindicalismo. Mientras en un primer momento existió una presión de ciertos sectores de las bases obreras por crear nuevos mecanismos de acción colectiva opuestos a los caracterizados como de una «burocracia sindical», el devenir de esta experiencia abre interrogantes sobre la posibilidad del establecimiento de ciertas estructuras. Entonces estos procesos se vieron atravesados y motorizaron a la vez un incremento de la ocupación de la vía pública por parte de sectores populares. Pero la perdurabilidad de estas formaciones se vio sacudida al poco tiempo de su formación. En esta investigación se analizan las potencialidades y las limitaciones de estas tentativas de representatividad, reflexionando sobre el carácter que adoptó esta nueva forma de organización sindical en función de las demandas de las bases, del comportamiento de la conducción y del efecto de los acontecimientos desatados en distintos planos locales y externos. La política y la capacidad de acción de los sujetos en su propio tiempo se vuelven vitales a la hora de vislumbrar los desencadenamientos de los procesos, relevando la importancia de las decisiones adoptadas por los protagonistas. ¿Hasta qué punto la fuerza nacida en los trabajadores, «desde abajo», se erigió por sobre la representación sindical existente hasta entonces? ¿Cuáles fueron los comportamientos desarrollados por los actores frente a una nueva dinámica representacional? ¿De qué manera esa experiencia se transformó y cómo la misma fuerza originaria adoptó nuevas características? Este tipo de interrogantes son los que circundarán a lo largo de este trabajo, intentando dar cuenta de algo tan complejo y sofisticado como saber por qué ciertos sujetos actúan de cierta manera -en este caso, sectores obreros con demandas propias- y cómo eso puede mantenerse o no. La búsqueda por comprender la adopción de ciertos comportamientos colectivos estará dada por la interpretación de determinadas características institucionales, pero también por -tomando el concepto de Raymond Williams- puntuales radiografías de estructuras de sentimiento concretas, que se definían, siguiendo la lente de Reinhart Koselleck, en función de horizontes de expectativa caracterizados por un bagaje particular de experiencias. ¿Cuáles eran los límites que aquellos actores no estaban dispuestos a sobrepasar y cuáles se vieron motivados a romperse en el propio desarrollo de los acontecimientos? ¿Qué rasgos idiosincráticos teñían las acciones de estos sujetos? ¿Cuán maleable era la estructura que regía estas dinámicas? Sin la pretensión de ser exhaustivo con tan ambiciosas preguntas, este estudio aspira a iluminar ciertas claves que permitan avizorar las fibras nerviosas para que se tomaran ciertas actitudes y no otras, en un momento en el que revolución y democracia en el marco sindical permeaban sentidos que se paraban en arena movediza. Un logro sería alcanzar hacer ciertas afirmaciones al respecto que permitan leer de modo particular los procesos anterior y posterior, descubriendo códigos de cierto lenguaje que habría habilitado a que aquellas personas tuvieran tales actitudes a partir de los deseos que movilizaban esa fuerza colectiva.



SUJETOS DEL SINDICALISMO: MEMORIAS DE LA MILITANCIA GREMIAL PERONISTA DE LOS '70 A PARTIR DEL ARCHIVO PERSONAL DE “CHICHE” TAMBURINI, CANILLITA PILARENSE

María Belén ASTUDILLO

Buenos Aires, Argentina

Estudiante de Ciencias de la Comunicación Social, Universidad de Buenos Aires
astudillomariab@gmail.com

Este trabajo se propone indagar en las participaciones políticas del sindicalismo peronista a partir del análisis de una selección de documentos pertenecientes al archivo personal de “Chiche” Tamburini, “canillita” de Pilar y legislador electo por el FREJULI, que desarrolló su actividad político-sindical entre los años ‘60 y ‘00. El mismo constituye un trabajo exploratorio sobre la actividad gremial de los sindicatos peronistas del AMBA en momentos históricos de conflictividad social y política. Se explorarán los discursos que habitan los documentos para reflexionar acerca de los escenarios de disputa política, tensiones internas y conformación del escenario social de la época. Eduardo “Chiche” Tamburini fue representante del Sindicato de Diarios y Revistas de la Zona Norte del conurbano bonaerense y su actividad gremial se inscribe entre los años ‘60 y ‘00. Además, desde el año ‘83 ocupó cargos legislativos (locales y provinciales), siendo parte del Frente Justicialista de Liberación (FREJULI). Tres cuestiones resultan de interés para el siguiente análisis. En primer lugar, identificar algunos mecanismos de interpelación ideológica (Althusser, 2011) presente en las tarjetas de invitación, piezas de propaganda y actas estatales que forman parte del archivo. Por otro lado, a partir de los recortes periodísticos de diarios y revistas y otros dispositivos de comunicación oficial de las “62 Organizaciones”, que forman parte del archivo, dar cuenta de los procesos de transformación que suscitaron a las organizaciones gremiales desde el final de la dictadura cívico militar del ‘76 hasta la vuelta de la democracia, momento en el que distintos representantes sindicales accedieron a cargos públicos y la dirigencia sindical disputó espacios de poder con otros actores políticos. Por último, intentaremos aproximarnos al escenario social que favoreció la producción de las formaciones discursivas (Pêcheux, 2016) que oscilaban entre las ideas de “guerra”, “subversivos”, “lealtad” y “traidores”. Lo que se intentará percibir en los documentos que fueron elaborados para los afiliados gremiales (emitidos desde las organizaciones), son las evidencias de sentido, evidencias como efecto ideológico (Althusser, 2011). En esta línea, se propondrá abordar las formaciones discursivas (Pêcheux, 2016) en tanto lugar de la constitución del sentido. Interrogar, por ejemplo, si términos como “lealtad” y “traidores”, recurrentes en muchos enunciados del archivo, ocultan en la transparencia del sentido, lo propio de una formación discursiva y advertir “la objetividad material contradictoria del interdiscurso, que determina esta formación discursiva como tal (Pêcheux, 2016). Además, se destinará un momento del análisis a problematizar la figura del sujeto, que resulta enriquecedor para advertir, por ejemplo, dos dimensiones de la heterogeneidad material del archivo. La primera corresponde a lo que se constituye como escenario enunciativo que refleja varias caras del sujeto productor a partir de los distintos roles que desempeñó en su vida (Grondona, 2023). En un segundo nivel, se encontrará todo lo que el sujeto no maneja, lo que la autora denominó sujeto productor “dislocado”, en las que se inscribirán mis intervenciones, análisis y selecciones. En definitiva, el archivo personal no es un “reflejo” del pasado, no es un espejo. Es un lugar de marcas de los procesos sociales de significación. Implica riesgos y lugares problemáticos que son dignos de abordar desde una perspectiva comunicacional que ponga en juego distintas dimensiones de interés para nuestra disciplina, como por ejemplo, la cuestión del sujeto.



LA INSTITUCIONALIZACIÓN DE LA SEGURIDAD SOCIAL EN EL BANCO PROVINCIA: HISTORIA DE LA CAJA DE JUBILACIONES, SUBSIDIOS Y PENSIONES DEL PERSONAL EN SU CENTENARIO

Prof. Juan Pablo DI MATTEO

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Gestor de Patrimonio Cultural Senior del Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires “Dr. Arturo Jauretche”
jdimatteo@bpba.com.ar

Esta investigación examina el proceso de formación y consolidación del sistema previsional del Banco de la Provincia de Buenos Aires desde mediados del siglo XIX hasta nuestros días. A través del análisis de documentación institucional y la normativa del caso, se reconstruye la evolución de las prácticas de protección social en el Banco Provincia, desde las primeras gratificaciones discrecionales otorgadas por su Directorio o el gobierno bonaerense, hasta la creación de un sistema jubilatorio formalizado y autónomo.

El estudio identifica cuatro fases principales:

- una primera etapa caracterizada por medidas asistenciales ad hoc y pensiones individuales.
- una segunda, marcada por la institucionalización de la Caja de Acumulación y la sistematización de beneficios.
- una tercera fase signada por la presión sindical, los debates legislativos y la sanción definitiva del marco legal; y
- una etapa final en donde la creación legal de la Caja de Jubilaciones, Subsidios y Pensiones permitió la diversificación y ampliación tanto de sus beneficiarios como de sus inversiones durante el siglo XX.

La investigación analiza la manera en la que las crisis económicas, demandas laborales y cambios en la concepción del Estado influyeron en la configuración de este pionero sistema previsional. Se explora el impacto de la huelga bancaria de 1919 como catalizador de las reformas y el rol de la política bonaerense en el proceso legislativo.

Así como el mismo Banco Provincia en el ámbito bancario y financiero, la creación de su Caja de Jubilaciones no solamente fue una respuesta a las demandas populares, sino que también anticipó el desarrollo de la seguridad social en Argentina. Este trabajo contribuye a la comprensión de la historia del sistema previsional argentino y a las particularidades del sector financiero en el desarrollo de derechos laborales y previsionales en nuestro país.

Palabras clave: seguridad social, sistema previsional, historia bancaria, Banco de la Provincia Buenos Aires, legislación laboral, provincia de Buenos Aires siglo XIX-XX.



IMAGINARIOS DE PODER Y EXCLUSIÓN EN LOS OBRAJES DE GENERAL JUAN MADARIAGA

Matías DOMÍNGUEZ
General Madariaga, Argentina
Instituto Superior de Formación Docente N° 169
matiasdominguez98historia@gmail.com

Resumen

La ponencia analiza las representaciones sociales y los discursos de la élite terrateniente sobre los trabajadores de los obrajes de leña en la región de General Juan Madariaga, a fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Se parte del supuesto de que toda forma de explotación requiere una narrativa legitimadora, y se propone indagar cómo estas prácticas discursivas contribuyeron a naturalizar la desigualdad, justificar condiciones laborales precarias y consolidar mecanismos de exclusión social en el imaginario colectivo local.

El origen de la ciudad de General Juan Madariaga está estrechamente vinculado a la explotación intensiva de los recursos forestales, en el marco de un proceso de transformación agraria que configuró una sociedad rural en expansión, aunque marcada por profundos conflictos sociales. Factores como la inestabilidad en la tenencia de la tierra, la precariedad laboral y la consolidación del ferrocarril como vía de comunicación jugaron un papel central en esta configuración.

Durante el período estudiado, en la región del Tuyú –lo que hoy conforma el actual partido de General Juan Madariaga– se desarrolló una intensa actividad forestal conocida como los “obrajes de leña”. Estos espacios de trabajo requerían abundante mano de obra, generalmente mal remunerada y en condiciones precarias. Muchos de los trabajadores eran inmigrantes que no contaban con derechos laborales mínimos, aunque también participaron trabajadores locales. La movilidad forzada, las condiciones insalubres de vida en casillas trasladables dentro del monte y la naturalización de los accidentes laborales formaban parte del cotidiano de estos trabajadores.

Esta investigación se centra en el análisis de los discursos emitidos por los sectores dominantes sobre los trabajadores de los obrajes, con el objetivo de identificar las representaciones sociales construidas por la élite terrateniente y comprender cómo estas moldearon el imaginario social de la época. Estas narrativas no solo funcionaron como justificaciones de la explotación, sino que además legitimaron la desigualdad y reforzaron estructuras de poder que marginaban a gran parte de la población trabajadora.

En este sentido, se retoman fuentes documentales como “Los obrajes de leña en General Madariaga” de Alberto Ignacio Mola, quien aporta material judicial, legal y periodístico que permite realizar un análisis crítico de las transformaciones sociales y económicas originadas por la actividad forestal. A ello se suma la consulta del periódico local “Reflejos del Tuyú”, edición centenario (2007), que ofrece testimonios e información sobre la concentración de tierras, el papel de los inmigrantes y las condiciones iniciales de la comunidad madariaguense.

En conclusión, el abordaje de estas prácticas discursivas resulta fundamental para comprender los orígenes sociales y económicos de General Juan Madariaga, así como para visibilizar las formas de explotación laboral y los mecanismos simbólicos que la legitimaron. Este trabajo busca aportar a la construcción de una memoria histórica crítica que permita a la comunidad repensar su pasado, reconociendo las desigualdades estructurales que se han perpetuado en el tiempo y recuperando las voces de quienes fueron históricamente silenciados.



ORGANIZACIÓN OBRERA EN BERNAL: LA HUELGA DE 1906 EN LA FÁBRICA DE PAPEL

Alejandro GIBAUT
Bernal, Buenos Aires, Argentina
Junta de Estudios Históricos de Quilmes
agibaut@gmail.com

En su último mensaje a la Asamblea Legislativa como presidente el 5 de mayo de 1904, Julio Argentino Roca señalaba “los caracteres cada día más intensos que asumen los movimientos de las clases trabajadoras”, los que “llegan a asumir, a veces, proporciones capaces de detener la circulación del comercio y alterar el orden público”. Tenía sus razones para decirlo: apenas cuatro días antes, las protestas del 1 de mayo habían culminado con al menos un muerto por la represión policial.

El clima social se había complicado progresivamente desde fines del siglo XIX. En 1901 se creó la Federación Obrera Regional Argentina y, al año siguiente, el gobierno dictó la Ley de Residencia, que permitía expulsar sumariamente del país “a todo extranjero cuya conducta comprometa la seguridad nacional o perturbe el orden público”.

En este contexto, y en medio de una economía en pleno crecimiento que comenzaba lentamente a industrializarse, la Compañía General de Fósforos abrió en Bernal su fábrica de papel. Esta planta se convertiría en uno de los cuatro pilares fundamentales para el desarrollo temprano de la actual ciudad. No resulta extraño, entonces, que pronto sus obreros se organizaran y, apenas 18 meses después de la apertura, llevaran a cabo la primera huelga.

En este trabajo repasaremos la misma con especial atención a ese contexto, contando además la importancia que tuvo la instalación de la fábrica de papel en el distrito, el primer atisbo de organización obrera y su resultado final.



CANTERISTAS Y ANARQUISTAS. LA EXPERIENCIA COMUNAL DE LOS PICAPEDREROS DE DESVÍO AGUIRRE (TANDIL)

José Alejandro OLIVERA

Tandil/Argentina, Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.
josealejandrolivera@gmail.com

Durante la primera década del siglo XX, la actividad canteril adquirió una notable relevancia en la ciudad de Tandil, impulsada por la creciente demanda de adoquines, granitillos y cordones por parte de los grandes centros urbanos. Esta expansión derivó en la contratación masiva de obreros inmigrantes, principalmente de origen italiano, montenegrino, portugués y español (Bidaure, 2020).

No obstante, las condiciones de vida y trabajo eran sumamente precarias, rozando formas de semiesclavitud. Los trabajadores vivían en casillas cercanas a las canteras, carecían de libertad de circulación, eran remunerados con una moneda de uso exclusivo en los almacenes del patrón y cumplían jornadas laborales de sol a sol. Frente a esta situación, emergió la organización sindical y comenzaron las primeras luchas por los derechos laborales (Spinelli y Zeberio, 1983). Un momento clave de este proceso fue la denominada “Huelga Grande”, que se extendió durante once meses entre 1908 y 1909. Como resultado de esta prolongada protesta, los obreros obtuvieron conquistas fundamentales: la jornada laboral de ocho horas, la libertad de circulación y el pago en moneda nacional.

La consolidación del movimiento sindical dio lugar a profundos debates ideológicos dentro del gremio, marcados por influencias tanto nacionales como internacionales. En este contexto, se evidenciaron tensiones entre las corrientes anarquistas y sindicalistas respecto a la orientación política del movimiento obrero.

En nuestra ponencia abordamos una experiencia inédita surgida en este escenario: la Comuna Anarquista de Desvío Aguirre. En enero de 1924, tras ser expulsado del sindicato y de la cantera San Luis, un grupo de doce picapedreros y sus familias reunió fondos para arrendar un campo, que transformaron en un proyecto comunitario. Allí comenzaron a construir sus viviendas con materiales disponibles como piedra, chapa, madera y paneles de césped (Nario, 1997).

La comuna adoptó el lema: “Cobra según tus necesidades y trabaja según tus facultades”. La asamblea funcionó como el órgano central de deliberación y única forma de organización, en consonancia con los principios autogestionarios y solidarios del anarquismo. Esta experiencia constituye un ejemplo singular de organización obrera autónoma en el marco de las luchas laborales de principios del siglo XX en Argentina.



EL TRABAJO EN EL SITIO HISTÓRICO NACIONAL CALLE NUEVA YORK DE BERISSO LUEGO DEL CIERRE DE LOS FRIGORÍFICOS SWIFT Y ARMOUR

Dra. Daniela VENTURUZZO

La Plata (Argentina).
Investigadora asistente CIC (LILSU-UNLP).
dventuruzzo@gmail.com

La presente ponencia tiene como objetivo reconstruir la realidad laboral de los habitantes del Sitio Histórico Nacional calle Nueva York de Berisso (Buenos Aires, Argentina) luego del proceso de cierre de los frigoríficos Swift y Armour que culminó en la década de 1980.

La calle Nueva York es un territorio ubicado en el partido bonaerense de Berisso, a la vera del Río de la Plata, y declarado Sitio Histórico Nacional en el año 2005. Su surgimiento como espacio laboral se remonta al año 1904 cuando se instala allí la compañía frigorífica La Plata Cold Storage Company Limited, la cual se situó en los terrenos aledaños al canal central del puerto La Plata, inaugurado en 1889.

Tres años más tarde, la empresa -de origen sudafricano- vendió la mayoría de las acciones a capitales estadounidenses y en 1916 el emprendimiento cambió su nombre por el de Compañía Swift de La Plata Sociedad Anónima Frigorífica (Bretal, 2014). En 1915, y por la demanda de alimentos producto del desarrollo de la Primera Guerra Mundial, abrió sus puertas un segundo frigorífico, el Armour, también de capitales estadounidenses.

La industria frigorífica de la calle Nueva York empleó a miles de personas, la mayoría de ellas migrantes provenientes países árabes y europeos y más tarde de diversas provincias argentinas. Esta realidad dio origen a una de las comunidades obreras más importantes de la historia nacional, reconocida por una tradición de lucha que incluyó la gesta del 17 de octubre de 1945, hito que marcó el inicio del movimiento peronista.

Sin embargo, luego del cierre del frigorífico Armour en 1969 y del Swift en 1983, el territorio en particular y el municipio en general cambiaron radicalmente su composición laboral.

Como explica la investigadora Grabiela Gresores:

De la importante ciudad industrial que había sido Berisso, cuna del 17 de octubre y de numerosas luchas obreras, después del cierre del Swift solo quedó un molino harinero, una planta metalúrgica y una cooperativa textil, convirtiéndose en un pueblo dormitorio con una desocupación del 50% (2003, p. 27).

Siguiendo esta línea, la ponencia que aquí se presenta expondrá mediante datos recolectados a través de entrevistas, análisis documental y observaciones, la realidad laboral de los habitantes de la calle Nueva York a partir de la década de 1980. Para este fin, se hará foco especialmente en la creación del Movimiento de Trabajadores Desocupados de la calle Nueva York en el año 2002 y en el impacto de la instalación de la Terminal de Contenedores Tec-Plata en el territorio.



LA GRAN REBELIÓN. LAS HUELGAS EN LOS FRIGORÍFICOS EN 1917 EN ZÁRATE, BERISSO Y AVELLANEDA

Roberto J. TARDITI

UBA – Junta de Historia del Partido de Avellaneda

En el mes de mayo del año 1917 comienza una sucesión de huelgas en las principales plantas frigoríficas de Argentina, las que se extienden hasta inicios de 1918.

Se trata de dos olas de medidas de fuerza que involucran a varias plantas procesadoras en cuatro territorios geográficos distintos.

La primera de ellas se desarrolla de mayo a julio, comienza en la zona de El Cerro en Montevideo Uruguay y se extiende a Zárate Campana en Argentina.

La segunda ola de huelgas enlaza a los grandes frigoríficos de Berisso y a los dos más grandes de Avellaneda, extendiéndose desde fines de noviembre de 1917 hasta febrero de 1918.

Toman parte del movimiento huelguístico decenas de miles de obreros y obreras. Hay compañías que emplean hasta 7000 obreros en la misma planta de producción. Se trata de empresas cuyos propietarios son capitalistas norteamericanos, ingleses y argentinos. Varios de ellos con inversiones en distintos territorios del mundo.

Se trata de huelgas que llegan a extenderse hasta dos meses. En todos los casos hay choques armados. Los mismos dejan un saldo de al menos una decena de muertos, numerosos heridos y detenidos. En algunos lugares toman parte en los hechos relacionados con las huelgas miembros de las familias de los trabajadores y del vecindario.

Cuando se avanza con la descripción y análisis de lo ocurrido se hace visible la decisión que asumen los trabajadores para sostener luchas que se desarrollan en muchos casos bajo ataque cotidiano de distintas fuerzas armadas.

Sin embargo, más allá de ello, huelga tras huelga, en uno y otro territorio local involucrado, se reitera una constante: la dificultad que encuentran estos trabajadores para lograr una organización corporativa perdurable, que asuma su representatividad a posteriori de cada huelga puntual, aunque termine en triunfo o en derrota.

¿Cómo se explica esa dificultad entre los obreros de esta rama?

Esta es la cuestión principal que nos proponemos examinar en la ponencia.



CONQUISTA, TERRITORIO, INMIGRACIÓN Y TRABAJO. EL SURGUIMIENTO DE LA MINERÍA EN LA CIUDAD DE OLAVARRÍA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX.

Rodrigo Ezequiel PALLICER

Olavarría

ENAPE- FACSO- UNICEN,

rodrigopallicer@gmail.com

Resumen

El presente trabajo tiene como objetivo analizar la génesis del patrimonio industrial de la ciudad de Olavarría, centro minero de la provincia de Buenos Aires, Argentina. Por lo que se reflexiona en torno a su conformación histórica al indagar sobre cómo se da el surgimiento de sus comunidades mineras a partir del asentamiento de inmigrantes europeos. Es que ésta región es un territorio que no ha quedado ajeno a los movimientos migratorios de ultramar de fines del siglo XIX en el que se dio el establecimiento y creación de conglomerados que dieron lugar a culturas de trabajo específicas. Las cuales, a través de sus prácticas, representan las diferentes formas de interacción entre el ser humano, la tecnología y la naturaleza.

Se pretende mostrar, pues, el surgimiento de las comunidades mineras de Sierra Chica y Sierras Bayas, para dar cuenta de qué manera la inmigración estableció paisajes específicos de la producción configurando paisajes culturales que denotan un patrimonio industrial único. Por lo que se muestran las iniciativas tomadas por el Estado para conquistar nuevos territorios y poblarlos sobre la base de leyes creadas para atraer a inmigrantes dentro del marco fundacional del Estado-Nación. El objetivo es comprender las cuestiones que influyeron en la llegada y asentamiento de inmigrantes en relación con los proyectos de colonización nacionales siendo, este conjunto, la base de lo que pretendo identificar en este trabajo a partir de la utilización del enfoque etnográfico al problematizar la configuración territorial de la región centro-sur de la provincia de Buenos Aires.

Palabras clave: Territorio, Espacio, Inmigración, Culturas del Trabajo, Paisajes Culturales.

COMISIÓN PATRIMONIO

COORDINACIÓN:

Expositores:

MALANCHUK SAMEK, Débora: [MEMORIAS, POLÍTICAS Y PATRIMONIO: EL CASO DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS DE OLAVARRÍA \(1970-2024\)](#)

SANCHEZ, Daniel: [CIVILIZACIÓN Y BARBARIE. EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN ALBERTI.](#)

REITANO, Emir: [LAS FUENTES JUDICIALES Y SU UTILIDAD PARA LA HISTORIA SOCIAL DEL MUNDO TARDOCOLONIAL.](#)

CAVANAGH, Florencia; KARAMAN, Magdalena; LAMA, Rosario; SCELSIO, Juliana; ACOSTA, Julian TOLOSA, Lucas; SARMIENTO, Jacqueline; MORRONE, Gabriela: [REMANSOS DEL TIEMPO: OBJETOS RECUPERADOS EN EL CLUB UNIVERSITARIO DE LA PLATA \(SEDE NÁUTICA\).](#)

DARRIGRAND, Gonzalo Héctor: [A LA SOMBRA DEL DESIERTO. LECTURAS CRÍTICAS SOBRE LA FUNDACIÓN DEL PARTIDO DE BENITO JUÁREZ. LEER LA HISTORIA EN LOS OBJETOS: EL PATRIMONIO COMO ESPACIO DE LUCHA MATERIAL Y SIMBÓLICA](#)

ARELLANO, Ariel: [PATRIMONIO CULTURAL DE SAN ANTONIO DE ARECO, UN RECORRIDO POR EL ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL.](#)

CAMBEIRO FERNANDEZ, Celeste y otros: [COMUNICAR EL PATRIMONIO EN COMUNIDAD. EXPERIENCIAS VIVIDAS DE UN SAFARI URBANO EN BENITO JUÁREZ, PROVINCIA DE BUENOS AIRES.](#)

GÜERCI, Marcela y ADAD, Ludmila: [EL ROL DE LAS INSTITUCIONES DE SOCORROS MUTUOS EN LA TRANSMISIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL. LA EXPERIENCIA DE LOS LIBANESES EN OLAVARRÍA.](#)

LASTAPE, Rocío y SCHUCKY, Marina y RECAVARREN, Ana: [MEMORIA ENTRE RIELES: EL MUSEO MUNICIPAL DE HINOJO COMO PRÁCTICA DE APROPIACIÓN COMUNITARIA.](#)

GIMENEZ, Leslie y OLMOS, Martina: [“CORNAMENTA VIVA”: DEL MATADERO MUNICIPAL DE OLAVARRÍA AL POLIDEPORTIVO DIEGO ARMANDO MARADONA.](#)

ADAM, Sandra; BRESCIA, Marcela; BLOCK, Karina; FITTIPALDI, Carolina: [SABORES QUE MIGRAN: PATRIMONIO ALIMENTARIO COMO TESTIMONIO HISTÓRICO DE IDENTIDAD Y PERTENENCIA AL MOSAICO CULTURAL BONAERENSE.](#)

DE ARCE, Alejandra: [EXTENSIÓN UNIVERSITARIA, HISTORIA PÚBLICA Y CULTURA LÚDICA. HERENCIAS O CUANDO EL PATRIMONIO NOS INVITA A JUGAR.](#)

GIACOMASSO, María Vanesa y MARIANO, Mercedes y CONFORTI, María E: [EXPERIENCIAS PARTICIPATIVAS DE PUESTA EN VALOR PATRIMONIAL EN COLONIA NIEVAS \(OLAVARRÍA\). HISTORIAS, SABERES Y PRÁCTICAS SOBRE EL TERRITORIO.](#)

COLOMBO MIGLIORERO, José Nicolás: [EL PATRIMONIO OLVIDADO DE LA PLATA: SUS ÁRBOLES NOTABLES E HISTÓRICOS](#)
FERNANDEZ BALBOA, Carlos y TORRES, Viviana: [GUILLERMO ENRIQUE HUDSON EN LA TOPONIMIA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.](#)

BAGALONI, Vanesa: [PATRIMONIO Y ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA: EXPERIENCIAS DESDE LA CIENCIA CIUDADANA EN EL SUR BONAERENSE.](#)

VITALONE, Cristina: [PUEBLOS Y CIUDADES BONAERENSES. UNA APROXIMACIÓN AL CONOCIMIENTO DE LAS FORMAS URBANAS.](#)

PALEO, M. C; N. GHIANI ECHENIQUE; F. DAY PILARÍA; M. AUJE; M. S. GARCÍA LERENA y M. P. MARTÍNEZ.: [ARQUEOLOGÍA EN TERRITORIO: APORTES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LOS PATRIMONIOS LOCALES.](#)

ERROBIDART, Gastón: [RELEVAMIENTO Y TRABAJOS ARQUEOLÓGICOS SOBRE LOS MOLINOS HARINEROS DE FINALES DEL S.XX EN EL PARTIDO DE OLAVARRÍA.](#)

FALCÓ, Marta García: [LA OBRA DE FRANCISCO SALAMONE. LA INTEGRALIDAD DEL MAYOR CONJUNTO PATRIMONIAL ARGENTINO DE AUTOR ÚNICO.](#)

FERRARI, Enrique: [PUENTE GERARDI.](#)

FERRARI, Enrique y LAZARO, Néstor: [PALACIO SERVENTE.](#)

FERRARI, Enrique y LAZARO, Néstor: [EVOLUCION DE LA TIPOLIGIA ARQUITECTONICA ESCUELAS INDUSTRIALES.](#)

CARPI, Cecilia: [LAS ESCULTURAS Y LOS MONUMENTOS NOS CUENTAN.](#)

CATERA, Claudio: [TODOS TUS MONUMENTOS: CATÁLOGO DE MONUMENTOS, BIENES Y SITIOS HISTÓRICOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.](#)

CARRANZA, Martín: [LA PARADOJA DEL PATRIMONIO MODERNO: IDENTIDAD Y ARQUITECTURA EN EL TERRITO](#)

ANTONINI, Alberto: [EL HISTÓRICO BARRIO DE LAS MIL CASAS.](#)

JUILLERAT, Carlos: [TOLOSA, SU HISTORIA Y SU GENTE.](#)

SEGOVIA, Eliana Noelia: [HUELLAS URBANAS. PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO DEL CASCO HISTÓRICO DE LOBERÍA.](#)

PEIRÓ APARISI, Marina Y OTROS: [PIÑEYRO, TU BARRIO, TU PAISAJE](#)

SCHMID, G y STORANI, L: [LA LAGUNA DE CHASCOMÚS Y SU CIRCUNSTANCIA: EL REINO DE LA AMISTAD.](#)

BARBOSA, María Candela: [CERVEZA ARTESANAL EN LA PLATA: ¿PROCESO DE GOURMETIZACIÓN LENTO?](#)

SERVASI, Laura y LOPEZ, Silvia: [EXPERIENCIA DE IMPLEMENTACIÓN DEL RETURPAC EN EL PARTIDO DE LA COSTA.](#)

BERNARDI, Milagros Abril: [LA PLANIFICACIÓN TURÍSTICA EN BARRIOS HISTÓRICOS. CASO DE ESTUDIO MERIDIANO V.](#)

ARADO, Milagros Brites FERNANDEZ, Juana Mariela y MUDANO, Leonardo Sebastián: [POSTA, TE VA A GUSTAR CONOCER ARDITI... JUNTO A RENÉ FAVALORO.](#)

ZUCCARELLI, María: [ESPACIO URBANO, OCIO Y GENTRIFICACIÓN TURÍSTICA EN LA PLATA, BUENOS AIRES, ARGENTINA.](#)

OLIVA, Camila, ROMULO, Martina GANCEDO, Morena Gancedo: [ANÁLISIS DEL IMPACTO ANTRÓPICO SOBRE EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO EN EL ÁREA DE INFLUENCIA DE LA RESERVA NATURAL SIERRAS GRANDES.](#)

OLIVA, Camila; SCAGLIONE, Guido; OLIVERA, Fernando Y OTROS: [PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA EVALUACIÓN DEL IMPACTO AMBIENTAL EN CUEVAS Y ALEROS CON PINTURAS RUPESTRES EN ÁREAS PROTEGIDAS BONAERENSES.](#)

LOFEUDO, Rosana y MENCHI, Marianela y TRIPODI, María Victoria: [GESTIÓN CULTURAL, RECUPERACIÓN DE OFICIOS Y SU ENSEÑANZA: ANÁLISIS DEL PROYECTO DE LA ASOCIACIÓN CIVIL CENTRO CULTURAL Y BIBLIOTECA POPULAR DE BUENA MADERA](#)

GURY, Marina L y LOFEUDO, Rosana: [RESTAURACIÓN DE UNA PINTURA MURAL DE CARLOS ARAGÓN DEL EDIFICIO DEL MINISTERIO DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS PUBLICOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.](#)

ENRIQUEZ, Zulema; LISBOA, Laura y OYARZABAL, Jimena: [PROTOCOLO PARA EL TRATAMIENTO DE RESTOS HUMANOS ARQUEOLÓGICOS EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.](#)

CILLEY, Miguel; MARKOVINA, Lorena y ARABITO, Mario: [PATRIMONIO NATURAL Y PATRIMONIO CONSTRUIDO: LA PUESTA EN VALOR DE UN ESPACIO SOCIOCULTURAL Y PAISAJÍSTICO DE OLAVARRÍA](#)

D´AMICO, Enrique ; DEL GIORGIO SOLFA, Federico: [PATRIMONIO INDUSTRIAL E IDENTIDAD ESTRATÉGICA LOCAL: ELEMENTOS PARA UNA COMPRENSIÓN DESDE EL CAMPO DEL DISEÑO EN EL ECOSISTEMA BONAERENSE.](#)

ESPINOSA, María Cristina: [“CIUDAD Y NECRÓPOLIS” LAS HUELLAS DE LA MASONERÍA EN LA PLATA.](#)

HECTOR, Mariana: [SALVAGUARDAR EL PATRIMONIO FUNERARIO DE LA CIUDAD DE BENITO JUÁREZ, PROVINCIA DE BUENOS AIRES.](#)

PENA, Florencia Macarena: [LECTURA DEL PATRIMONIO FUNERARIO DE CAPILLA DEL SEÑOR.](#)

ADAM, Sandra: [EUFEMIO ZAVALA Y GARCÍA. POLÍTICA, ASESINATO Y DOLOR EN AZUL DE 1906.](#)

TRAVERSA, Luis Pascual: [ÉMILE BONNET COUTARET. UN LEGADO FRANCÉS EN LA ARQUITECTURA Y CULTURA BONAERENSE.](#)



MEMORIAS, POLÍTICAS Y PATRIMONIO: EL CASO DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS DE OLAVARRÍA (1970-2024)

MALANCHUK SAMEK Débora
Olavarría, Argentina
NURES - FACSO - UNICEN
debiemalancukgmail.com

El Instituto de Investigaciones Antropológicas de Olavarría (I.I.A.O.), fundado en 1970 como parte de una política cultural del municipio, constituye un caso singular en el campo de la antropología argentina por su origen local, su vínculo con el Museo Dámaso Arce y su temprana proyección científica a nivel nacional e internacional. Durante décadas, el I.I.A.O. desarrolló una intensa labor de producción, recopilación y difusión de saberes antropológicos y sociales, especialmente a través de su publicación Etnia y su sistema de intercambio bibliográfico con centros de todo el mundo. Sin embargo, hacia fines del siglo XX y en el marco de una profunda crisis institucional y económica, el Instituto fue desfinanciado y quedó prácticamente inactivo durante casi dos décadas. En los últimos años, docentes, estudiantes y funcionarios municipales impulsaron un proceso de recuperación de su acervo bibliográfico y de su función pública, que culminó con la reinauguración del I.I.A.O. en 2024 como biblioteca temática y espacio de divulgación científica y cultural. Este trabajo se propone analizar, desde una perspectiva etnográfica e histórica, los sentidos, memorias y valoraciones que distintos actores (académicos, municipales y comunitarios) construyen en torno al Instituto. En particular, se aborda al I.I.A.O. como un objeto patrimonial en disputa, en el cual confluyen procesos de revalorización institucional, recuperación de memorias locales y resignificación del patrimonio científico. Asimismo, se exploran las tensiones en torno a su doble dependencia (universitaria y municipal) y el lugar que ocupa en la política cultural contemporánea de la ciudad.



CIVILIZACIÓN Y BARBARIE. EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN ALBERTI.

Daniel SÁNCHEZ
La Plata Argentina
Facultad de Artes UNLP
sanchez.fatimada@gmail.com

El concepto de identidad cultural visto desde el sentido común, está anclado en una mirada sustancialista. Esto es, conceptos unívocos y definitorios, que hacen que cuando se identifica a un lugar con su comunidad y su cultura, se los tipifique de modo absoluto y definitivo.

La mirada sustancialista no toma en cuenta dos aspectos claves de la historia humana, como son el aspecto procesal y constructivo de esa acción en el marco social y cultural. Lo que hace que hablar de identidades se circunscriba en la mayoría de los casos a reforzar rasgos contruïdos en un tiempo determinado e instalados a posteriori institucionalmente de modo homogéneo y absoluto, rechazando los aportes propios de la dinámica de la historia y la acción política y social, si no va en línea con esos patrones conceptuales instalados.

El municipio de Alberti está instalado en el corazón de la Provincia de Buenos Aires. Identificada con las tradiciones y producción agropecuarias, especialmente el molino harinero Vacarezza, establecido en 1870, su fundación como pueblo a partir de la llegada del ferrocarril el 25 de junio de 1877 y su establecimiento como partido provincial a partir del año 1910. Todos indicadores claves del proceso económico y político vinculado a la denominada “Generación del 80” del siglo XIX y la ampliación de la “frontera civilizatoria” frente a la “barbarie india”.

Cualquier mirada simplista reduciría sus rasgos identitarios a una visión gauchesca o gringa en términos del modelo de inmigración europea que llegó al país en los finales del siglo XIX y comienzos del XX. Sin embargo, a partir de la obra pública de un gobernador conservador como Fresco entre 1936 y 1940, con el desarrollo de edificios públicos a partir del arquitecto nacido en Italia y nacionalizado argentino Francisco Salamone, la presencia del llamado Teatro Roma, actualmente en proceso de puesta en valor y restauración y la donación de la obra del artista concreto Raúl Lozza, que dio lugar a la fundación del Museo de Arte Contemporáneo de la localidad en el año 2003 y el posterior desarrollo de una colección de arte contemporáneo en dicho museo, Alberti incorpora a su patrimonio cultural, modelos culturales diversos, que incorporan a su identidad cultural aspectos que lo sacan de concepciones sustancialistas y absolutas y lo vinculan más a un concepto diverso y dinámico de la identidad cultural que enriquece a su ciudadanía y potencia proyectos de turismo cultural para públicos también diversos.

El presente trabajo, tomando como caso específico las circunstancias que dieron lugar a la creación del denominado Museo de Arte Contemporáneo de Alberti Raúl Lozza, tratará de reflexionar acerca de la riqueza que implica para una comunidad en particular y en general para la Provincia de Buenos Aires, establecer rasgos de identidad y gestión sobre políticas culturales en un marco procesual, dinámico y diverso.



LAS FUENTES JUDICIALES Y SU UTILIDAD PARA LA HISTORIA SOCIAL DEL MUNDO TARDOCOLONIAL El Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires y la sección del Juzgado del crimen

Emir REITANO
La Plata
CHAYA- IdIHCS- FAHCE
Universidad Nacional de La Plata
emirreitano@gmail.com

Abstract

El Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires fue creado en 1925 con la idea de centralizar en un archivo público los fondos documentales de las distintas reparticiones de la administración provincial. Desde su fundación el Archivo superó las expectativas previstas excediendo la prestación básica para la que había sido creado. De este modo, fue generando un espacio propio de competencia poniendo en evidencia la falta que hacía una institución de esa naturaleza. Así, ofició de autoridad en materia histórica provincial y nacional siendo también un nexo fundamental entre institutos, universidades y otros archivos, particularmente con la Universidad Nacional de La Plata y la Academia Nacional de la Historia (Argentina).

La documentación existente en este repositorio provee al investigador una referencia histórica general y regional relativa a las etapas coloniales, post-coloniales y también al pasado reciente. Sin embargo, lo que a nosotros nos interesa en este caso es el repositorio denominado Juzgado del Crimen.

Los expedientes del Juzgado del Crimen constituyen hoy un objeto cada día más valorado por la historia social tardocolonial rioplatense y a ese tema vamos a referirnos en este trabajo.



REMANSOS DEL TIEMPO: OBJETOS RECUPERADOS EN EL CLUB UNIVERSITARIO DE LA PLATA (SEDE NÁUTICA)

Florencia CAVANAGH- Magdalena KARAMAN-Rosario LAMA- Juliana SCELSIO- Julian ACOSTA- Lucas TOLOSA-Jacqueline SARMIENTO-Gabriela MORRONE

Tomemos el río como metáfora del tiempo, una referencia que nos puede resultar muy conocida al hablar de historia. El agua, en continuo movimiento, arrastra en su curso todas las cosas que conforman nuestro día a día. Sin embargo, el río no es una línea recta, ni su movimiento es siempre igual. Y así, mientras el curso del río se mantiene continuo en el centro, en algún recodo el agua se arremolina y algo de lo cotidiano se empeña en permanecer. A orillas del Río de la Plata, donde termina la diagonal 74, un flujo diferente de las aguas nos dejó objetos, muebles, papeles y memorias en habitaciones cerradas y rincones olvidados del edificio de la sede náutica del Club Universitario de La Plata. ¿Cómo llegaron a mantenerse hasta el día de hoy? ¿Qué objetos quedaron a causa del olvido; cuáles por la certeza de alguien que reconoció en ellos un valor y decidió conservarlos? ¿Cómo fue que ocurrió esta acumulación? ¿Cómo hacer de esto un museo? ¿Cómo podríamos saber qué valor intrínseco tiene lo que allí está guardado? y, finalmente, qué es (era) posible restaurar. ¿Cómo fue que un balneario situado a las orillas del río, permanentemente acechado por la humedad (y una habitación cerrada en él) se convirtió en el lugar de guarda de objetos de madera, papeles, acuarelas históricas y planos?

En este trabajo vamos a recuperar algo de nuestra experiencia en el proyecto de extensión de la FaHCE “El barco de Cemento. El patrimonio histórico de la sede náutica del Club Universitario (Ex Jockey Club)”, centrándonos en tres objetos protagonistas: un piano vertical Krakauer (1869), el fichero para la pileta con sus fichas de ingreso y una radio RCA de válvulas. Desde una perspectiva de la historia de los objetos en la cual estos tienen varias vidas, vamos a narrar cómo fueron hallados, restaurados y pasaron a formar parte de la narrativa de la primera exposición del nuevo Museo Histórico del Club Universitario.



A LA SOMBRA DEL DESIERTO. LECTURAS CRÍTICAS SOBRE LA FUNDACIÓN DEL PARTIDO DE BENITO JUÁREZ

DARRIGRAND, Gonzalo Héctor

Benito Juárez, Buenos Aires, Argentina
Docente, profesor de Historia
gonzalo.darrigrand@gmail.com

Leer la historia en los objetos: el patrimonio como espacio de lucha material y simbólica

Esta ponencia aborda la lectura de la historia en los objetos vinculados a la Estancia Sol Argentino (Benito Juárez) como vía para comprender las tensiones de clase, etnia y poder que estructuraron la territorialización del modelo agroexportador en la pampa bonaerense. El llavero, el tintero, el sable, el poncho y la vajilla conservados en el museo local no son meras reliquias: son archivos materiales que condensan relaciones sociales, jerarquías y formas de disciplinamiento. Cada llave delimita accesos y funciones; el tintero inscribe órdenes, reclamos y decretos que fijan en el papel las transformaciones territoriales; el sable evoca la violencia fundadora y la genealogía armada del Estado liberal; el poncho contrasta con el traje del patrón como registro de un mundo desplazado; el plato sellado con el nombre del propietario convierte el acto de comer en pedagogía de la sumisión y la pertenencia. En esta lectura crítica, el patrimonio material revela el proceso de expropiación de tierras, la domesticación de cuerpos y la imposición de un orden productivo, jerárquico y racializado que transformó el rancho en estancia y el gaucho en peón. Leer la historia en los objetos permite interrogar el presente a partir de las huellas de un pasado conflictivo, rescatando memorias subalternas y mostrando que el patrimonio no es neutral: es un campo de disputa sobre qué recordar y cómo habitar la memoria. En lugar de ver en estos objetos meras curiosidades, los proponemos como puertas a una historia local que articula el poder estatal, la expansión capitalista y la transformación de la vida cotidiana bajo la lógica de la acumulación, abriendo preguntas sobre las continuidades de estas estructuras en el presente.



PATRIMONIO CULTURAL DE SAN ANTONIO DE ARECO, UN RECORRIDO POR EL ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL.

Ariel ARELLANO
San Antonio de Areco-Buenos Aires
Gestor cultural. Presidente del Ateneo Cultural Tomás Román.
a.arellano.patrimoniocultural@gmail.com

Resumen

En este trabajo nos proponemos relevar cuándo se comenzó a valorar la conservación y preservación del patrimonio cultural en San Antonio de Areco. Para ello investigamos en el Archivo Histórico Municipal Juan Hipólito Vieytes la existencia de documentos que aporten información. Nuestro objetivo principal es mostrar cómo fue evolucionando la conciencia sobre el patrimonio cultural en nuestra comunidad y cómo continúa en la actualidad.

En los cincuenta primeros años del siglo XX, se produjo un avance importante en la reflexión sobre los bienes que componen el patrimonio histórico y artístico. La destrucción de las dos guerras mundiales provocó un fuerte cambio de mentalidad que llevó a pensar que la salvaguarda de los bienes compete por igual a todos los estados. Hubo que replantear la justificación de su protección y hubo que redefinir lo que abarcaba el concepto de bienes para, de este modo, indicar aquellos que, aun sin valor estético, aportan igualmente información sobre el pasado.

En la misma época también se comenzó a considerar el turismo, añadiéndose objetivos económicos a la gestión de búsqueda y rescate del Patrimonio Cultural. En paralelo muchas ciudades se remodelaron perdiendo buena parte de sus edificios y espacios históricos, y eso llevó a reflexionar sobre la ciudad como un Bien Patrimonial.



COMUNICAR EL PATRIMONIO EN COMUNIDAD. EXPERIENCIAS VIVIDAS DE UN SAFARI URBANO EN BENITO JUÁREZ, PROVINCIA DE BUENOS AIRES.

Celeste FERNÁNDEZ CAMBEIRO
Tandil, Argentina
Est: Lic. en Antropología con orientación Social
c.fernandezcambeiro@gmail.com

Mariana HECTOR
Benito Juárez, Argentina
Est: Lic. en Antropología con orientación Arqueológica
hectormariana15@gmail.com

Macarena ALGAÑARAZ
Benito Juárez, Argentina
Est: Profesorado de Comunicación Social
macarena.azgz@gmail.com

Oriana RETAMAR MENDEZ
Mar del Plata, Argentina
Est: Lic. en Antropología con orientación Social
orianaretamarm@gmail.com

El patrimonio puede comprenderse como una construcción colectiva y social, resultado de la valorización que un grupo hace de ciertos elementos culturales, tanto materiales como inmateriales, con los que se siente vinculado como parte de su historia, memoria e identidad. En ese sentido, su existencia depende, en gran medida, del interés y compromiso de las comunidades que lo reconocen como propio, siendo este vínculo fundamental para iniciar procesos de patrimonialización orientados a su protección, transmisión y preservación para el futuro.

En este trabajo se presenta una experiencia comunitaria sobre patrimonio cultural en Benito Juárez, una ciudad intermedia del interior de la provincia de Buenos Aires. En el año 2024, en el marco de un proyecto de actividades estudiantiles de extensión, que se inscribe en el Programa Interdisciplinario de Estudios del Patrimonio (PATRIMONIA, INCUAPA-UNICEN), se organizó un proceso socio-comunitario de activación patrimonial centrada en la puesta en valor de espacios, saberes, manifestaciones y expresiones culturales de los colectivos de inmigrantes asentados en Juarez. Este proceso incluyó la realización de talleres, mapeos colectivos y reuniones de discusión en las que se definió llevar a cabo un “safari urbano” en conmemoración del centenario del arribo de la comunidad Siria al territorio juarense titulado “Lejos del suelo natal, encontrar felicidad”. Se trató de un itinerario urbano en el que incluyó visitas a espacios significativos de dicha colectividad, en las que representantes sirios y otros vecinos compartieron historias, memorias orales, cartas, poemas y canciones como parte de su repertorio cultural.

Este proyecto no es una actividad aislada, sino que se inscribe en procesos de activación patrimonial más amplios, que se vienen desarrollando principalmente a partir del año 2015 en la localidad, y que han formado parte de los antecedentes de investigación del equipo PATRIMONIA en el área.



EL ROL DE LAS INSTITUCIONES DE SOCORROS MUTUOS EN LA TRANSMISIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL. LA EXPERIENCIA DE LOS LIBANESES EN OLAVARRÍA.

Ludmila DAMIANA ADAD

(Núcleo Regional de Estudios Socioculturales – NuRES-
Facultad de Ciencias Sociales Olavarría-UNICEN)
ladad@soc.unicen.edu.ar ludmiadad@hotmail.com

Nora Marcela GUERCI NEDIR

(NuRES- Unión Cultural Argentino Libanesa- UCAL)
marceguerci@gmail.com

Los enfoques más contemporáneos en materia de patrimonio cultural ponen énfasis en entender el mismo como “construcción social”, en tanto creación humana atravesada por recortes ideológicos y legitimada luego por el cuerpo social. El patrimonio se convierte así en un referente esencial de la identidad cultural de una comunidad. En este marco, el patrimonio cultural y la identidad aparecen como conceptos estrechamente relacionados y, si bien, abordar la relación entre los mismos puede resultar poco novedoso, situar experiencias pone en evidencia las construcciones particulares surgidas en la intersubjetividad y en contextos diversos.

En este caso proponemos presentar experiencias de trabajo realizadas en el marco de un convenio interinstitucional entre la Sociedad Libanesa de Socorros Mutuos de Olavarría y el Núcleo Regional de Estudios Socioculturales de la Facultad de Ciencias Sociales de la UNICEN.

A partir de implementar y adecuar diferentes estrategias metodológicas, propias del trabajo etnográfico enmarcadas en la perspectiva de la investigación-acción, en esta oportunidad resaltaremos la importancia de la memoria oral y colectiva en la “activación” de la identidad libanesa en procesos de inmigración y de socialización en espacios receptores. En tal sentido, las instancias de la historia oral se convierten en el motor de construcción de patrimonio cultural, lo que demuestra su puesta en valor en la medida que los actores seleccionan las experiencias a ser asociadas con “un pasado común” y con las expectativas de trasmisión.



“MEMORIA ENTRE RIELES: EL MUSEO MUNICIPAL DE HINOJO COMO PRÁCTICA DE APROPIACIÓN COMUNITARIA”

Rocío LASTAPE

CONICET - NuRES - FACSO - UNICEN
rociolastape@gmail.com

Marina SCHUCKY

NuRES - FACSO - UNICEN
marinaschucky@gmail.com

Ana Pía RECAVARREN

CONICET - NuRES - FACSO - UNICEN
anarecavarren@gmail.com

Esta ponencia aborda el proceso de museificación de la ex estación ferroviaria de Hinojo, en el partido de Olavarría, como un caso paradigmático de reapropiación territorial y ejercicio de la memoria colectiva. Desde su fundación, estrechamente ligada a la llegada del ferrocarril en 1883, la localidad atravesó transformaciones significativas vinculadas al modelo de desarrollo ferroviario y, décadas más tarde, a su desmantelamiento como efecto de las políticas neoliberales de privatización y desindustrialización en los años noventa.

Ante el cierre de la estación en 1992, la comunidad hinojense impulsó una iniciativa de recuperación patrimonial que culminó en 2011 con la creación del museo municipal en el edificio ferroviario. Este trabajo se propone releer dicha experiencia como una forma de agencia comunitaria atravesada por las discontinuidades y limitaciones de las políticas públicas municipales. El análisis se enriquece con material audiovisual producido en 2015, donde se recopilaban testimonios vecinales en el marco de la Red de Museos Comunitarios. Estos registros ponen en valor la centralidad afectiva y simbólica del tren en la localidad de Hinojo, y evidencian el rol activo de la comunidad en la construcción de memorias compartidas. Desde una perspectiva etnográfica que articula historia oral, análisis situado y memoria colectiva, esta ponencia busca reflexionar sobre el patrimonio -y particularmente el patrimonio industrial ferroviario- como territorio de disputa, y como herramienta para procesos de resignificación identitaria en el entramado bonaerense contemporáneo.



**“CORNAMENTA VIVA”: DEL MATADERO MUNICIPAL DE OLAVARRÍA AL POLIDEPORTIVO
DIEGO ARMANDO MARADONA**

GIMÉNEZ, Leslie

Olmos, Martina

Olavarría, Buenos Aires, Argentina

Facultad de Ciencias Sociales,

Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires

gimenezlesliem@gmail.com

olmosmartina507@gmail.com

El presente trabajo tiene como objetivo realizar una reconstrucción histórica de la figura del Matadero Municipal de Olavarría, la historia de sus trabajadores y su posterior reconversión en el Polideportivo Diego Armando Maradona. Para esto partimos de una perspectiva etnográfica a través de un análisis crítico de distintas fuentes documentales y entrevistas de trayectoria de vida a sus ex trabajadores y demás vecinos de los barrios aledaños para los cuales el Matadero Municipal tuvo un rol fundamental en su desarrollo y crecimiento.

En este trabajo buscamos realizar una reconstrucción histórica que nos permita situar la importancia del Matadero en Olavarría. Junto con el impacto que significó su cierre para la vida de sus trabajadores, la identidad de los barrios y la economía de la ciudad. Al mismo tiempo buscamos abordar la importancia que adquiere la puesta en valor del edificio en la construcción del Polideportivo Diego Armando Maradona iniciada en el año 2024.



**EUFEMIO ZAVALA Y GARCÍA.
POLÍTICA, ASESINATO Y DOLOR EN AZUL DE 1906**

Sandra ADAM

Azul, Argentina.

UNLP; UNICEN

Museo Etnográfico y Archivo Histórico de Azul.

adamsandra66@gmail.com

Resumen

Los estudios de cementerios urbanos son el reflejo de cada sociedad, donde quedan plasmados hechos históricos y sus transformaciones a lo largo del tiempo; es una temática compleja y en este sentido las necrópolis no son solo lugares para depositar cadáveres, sino espacios donde se expresan creencias, valores, emociones, identidades y donde permanece encriptada la memoria de quienes pertenecen, siendo estos los únicos capaces de desentramar, reconocer e interpretar esa complejidad.

El reconstruir y construir la historia de los cementerios y de sus ocupantes en forma consciente y responsable nos da cuenta de cómo fue y es la idiosincrasia del lugar, las prioridades del momento y las creencias; todos estos aspectos van generando códigos que dan distintas respuestas a una necesidad ineludible. Por tal motivo resulta importante recuperar una visión más humana e integral de la muerte, que reconozca su valor y su significado como una parte más de la vida.

El presente trabajo es una investigación acerca del asesinato y las honras fúnebres que se realizaron ante un funesto hecho político, en el cual Don Eufemio Zavala y García, nacido en el mismo Fuerte de Azul, quien fuera una importante figura social y política de la comunidad azuleña, prestigioso hacendado, hombre público. honesto y eficiente, que se desempeñó como Juez de Paz y Diputado Provincial. es baleado dentro de la sala del Concejo Deliberante de la ciudad de Azul en 1906, cuando ejercía la presidencia. Episodio que dio lugar a la manifestación de duelo más imponente que haya ocurrido en esta ciudad sus honras fúnebres se pueden comparar con un funeral de estado, su cuerpo fue depositado en el Cementerio Central de Azul, hoy Cementerio Único Municipal de esta ciudad.

Este hecho se relacionará entre otros, con el artículo de Sandra Gayol “La celebración de los grandes hombres: funerales gloriosos y carreras post mortem en Argentina”, el cual analiza los funerales de Estado organizados por el gobierno Nacional Argentino entre 1906 y 1914, coincidente con el periodo que ocurre el caso en estudio, etapa marcada por la consolidación del Estado Nacional, la expansión económica pero también es una época de conflictos sociales y políticos que generaba la llamada “República Conservadora”, que controlaba el poder mediante el fraude electoral y la represión a la oposición.

El señalado personaje local, muestra un claro mensaje político pedagógico en esta trágica situación, destacando el rol de las élites, las masas y los medios de comunicación.



EXTENSIÓN UNIVERSITARIA, HISTORIA PÚBLICA Y CULTURA LÚDICA. HERENCIAS O CUANDO EL PATRIMONIO NOS INVITA A JUGAR

Alejandra DE ARCE
aledearce@gmail.com
CONICET- CEAR/UNQ

El objetivo de este trabajo es analizar las prácticas de extensión universitaria crítica cuando ésta se anuda a las premisas de la historia pública y las posibilidades que brinda la cultura lúdica para potenciar procesos de patrimonialización. Se intenta contribuir a la reflexión sobre los juegos (de mesa, en este caso) como soportes dinámicos del patrimonio inmaterial y espacios-momentos en los que la identidad local emerge y se comparte. Así, lo lúdico se presenta como oportunidad de aprendizajes sociales significativos.

Basada en la experiencia del **Proyecto de Extensión Universitaria (PEU-UNQ): Entramados Rurales Bonaerenses: patrimonio, territorios y comunidades** y la co-construcción del juego de cartas Herencias en los distritos de Pila y General Paz, esta ponencia destacar el rol de la Universidad Pública los territorios rurales, las formas comunitarias de activación patrimonial y el potencial de los juegos como objetos de la cultura material e inmaterial a resguardar y divulgar en archivos, bibliotecas y museos.



EXPERIENCIAS PARTICIPATIVAS DE PUESTA EN VALOR PATRIMONIAL EN COLONIA NIEVAS (OLAVARRÍA). HISTORIAS, SABERES Y PRÁCTICAS SOBRE EL TERRITORIO.

María Vanesa GIACOMASSO,Olavarría, Argentina. PATRIMONIA-INCUPA, CONICET, Facultad de Ciencias Sociales, UNICEN. vanegiac05@gmail.com

Mercedes MARIANO, Olavarría, Argentina. PATRIMONIA-INCUPA, CONICET, Facultad de Ciencias Sociales, UNICEN. mercedes.mariano@gmail.com

María Eugenia CONFORTI, Olavarría, Argentina. PATRIMONIA-INCUPA, CONICET, Facultad de Ciencias Sociales, UNICEN. mariaeugeniaconforti@gmail.com

Colonia Nieveas es una localidad rural del partido de Olavarría, que conformó el primer asentamiento colono de rusos-alemanes de la provincia de Buenos Aires, fundado en 1878. Desde su creación hasta el presente, ha transitado una serie de transformaciones que han significado un paulatino declive de prácticas y formas de vida tradicionales de los ruso-alemanes, producido por complejos procesos de emigración y despoblamiento. No obstante, en la actualidad, tienen lugar en la Colonia una serie de prácticas y saberes que han permanecido en la memoria viva de los habitantes más antiguos y que, al mismo tiempo, se resignifican y recrean con los nuevos pobladores, constituyéndose en parte de su patrimonio cultural.

En ese marco, en este trabajo se propone abordar las diversas acciones de puesta en valor y sostenibilidad del patrimonio cultural de Colonia Nieveas, que se llevaron a cabo en el período 2022-2025, a partir de un trabajo colectivo entre la Sociedad de Fomento “Juventud Unida” de dicha localidad y el Programa Interdisciplinario de Estudios del Patrimonio (PATRIMONIA- INCUPA) de la Facultad de Ciencias Sociales, UNCPBA. A través del análisis de dichas acciones se plantea identificar y reflexionar sobre las diversas dimensiones del patrimonio que allí se ponen en juego y su articulación como, por ejemplo, la inmaterial a través de las fiestas, las danzas, la gastronomía tradicional, el registro de las historias de vida y las narraciones asociadas a las fotografías; la dimensión histórica, en la construcción de un sendero de interpretación identitario sobre el mismo paisaje y la arqueológica, que permitió incluir la puesta en valor de una temporalidad más antigua sobre la configuración del territorio no tan conocida.

El campo interdisciplinar en el que se enmarca este trabajo, es el de la antropología y la comunicación social y el subcampo es el de la gestión participativa del patrimonio cultural local analizado, a su vez, a la luz de las discusiones vinculadas con la sustentabilidad sociocultural.



GUILLERMO ENRIQUE HUDSON EN LA TOPONIMIA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. EL NOMBRE DEL NATURALISTA Y ESCRITOR BONAERENSE EN SU TIERRA.

Viviana TORRES (1) Carlos FERNÁNDEZ BALBOA (2)

El patrimonio intangible está compuesto por aspectos tradicionales de alto valor histórico, académico y artístico, y tiene y mantiene características regionales distintivas. Todo patrimonio intangible cuenta con algún componente que lo corporiza y que no remite exclusivamente a lo que percibimos de él con nuestros sentidos, sino que pertenece al mundo de la representatividad emocional de ese objeto, podemos asegurar que los aspectos materiales de un objeto no son siempre los que más fuertemente lo definen como patrimonio digno de ser preservado. En ese sentido la imagen y obra de Guillermo Enrique Hudson, presentes en la toponimia bonaerense es la representación del escritor y naturalista representada en su literatura gauchesca, en su imagen como icono de la naturaleza pampeana y en el museo histórico regional que lo homenajea siendo su casa natal y la reserva el lugar de encuentro con este patrimonio integral que él representa.

Muchos patrimonios tienen que ver solo con componentes inmateriales, como una innumerable cantidad de prácticas sociales que son fuente de identidad cultural, y sin embargo no pueden ser proyectadas en un único elemento material, tangible y a veces, ni siquiera visible.

Una de las motivaciones por las cuales las personas siguen tomando en consideración el patrimonio podría ser porque quieren transmitir a sus descendientes algo sólido, quieren transmitirle certezas. En el caso de la toponimia, un simple cambio de nombre de una calle o un barrio por una decisión política decide que el lugar donde nacimos, pierda significado ante esta modificación. El carácter dual de fragilidad y fortaleza del patrimonio intangible se manifiesta en su constante proceso de cambio, su adaptabilidad a los tiempos y sociedades, a la penetración de los medios de difusión, a los cambios culturales.

En nuestra ponencia analizamos la toponimia y también la monumentalidad de Guillermo Enrique Hudson en la provincia de Buenos Aires que se refiere principalmente a la localidad homónima, ubicada en el partido de Berazategui, y a la Estación Hudson del Ferrocarril Roca, a una serie de elementos en espacios como el ex zoológico de Buenos Aires. Además, el nombre “Hudson” se encuentra en varias calles de localidades como San Isidro, Moreno, Analizaremos como podemos utilizar la toponimia y los valores del patrimonio intangible para generar sentido de pertenencia en los bonaerenses sobre quien es una de las personalidades mas interesantes y desconocidas nacidas en el ámbito bonaerense, pero de indudable proyección internacional.

1: Directora Museo Histórico Provincial Guillermo Enrique Hudson. Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires.
museohudson@ic.gba.gob.ar

2. Museólogo. Museo Histórico Provincial Guillermo Enrique Hudson. Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires.
cfbalboa@gmail.com



PATRIMONIO Y ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA: EXPERIENCIAS DESDE LA CIENCIA CIUDADANA EN EL SUR BONAERENSE.

Vanesa Natalia BAGALONI

CONICET/ Centro de Ciencias Naturales Ambientales y Antropológicas, Universidad Maimónides y
Fundación de Historia Natural Félix de Azara.
Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP
bagaloni.vanesa@maimonides.edu

Este trabajo tiene como objetivo presentar los procesos de patrimonialización arqueológica mediante la co-construcción de conocimiento científico en dos áreas del sur de la provincia de Buenos Aires. Se desarrollan las actividades efectuadas en la localidad de Claromecó (partido de Tres Arroyos) y en la cuenca del Quequén Salado (abarca distintas localidades de los partidos de Tres Arroyos, Coronel Pringles, Coronel Dorrego y Gonzales Chaves). Los dos casos de estudio forman parte de, por un lado, una investigación de arqueología histórica sobre la configuración de las fronteras estatales en interacción con las sociedades indígenas pampeano-patagónicas a lo largo del siglo XIX y de los posteriores ámbitos rurales. Este avance implicó la instalación de diversos asentamientos de los cuales se pretende conocer las características, los pobladores, los modos de vida, las redes sociales y comerciales en los que se hallaban insertos, entre otros aspectos. Y por otro lado, estos casos constituyen el trabajo conjunto con diversos actores sociales de las comunidades bonaerenses involucradas que se plasmaron en un proyecto de ciencia ciudadana denominado “Fortines, arqueología y patrimonio”, acreditado en el año 2023 por el ex Ministerio de Ciencia Tecnología e Innovación de la Argentina.

En este sentido, la ciencia ciudadana es una forma del quehacer científico que busca involucrarse y comprometerse con las poblaciones locales y les permite intervenir en todas las etapas de una investigación científica. La ciudadanía junto con los/as científicos/as participan de forma conjunta y activa de diversas actividades de generación de conocimiento. Incluso proponiendo una agenda para tratar sus intereses y necesidades, y para resolver problemas y conflictos puntuales de la ciudadanía. Desde este marco se aborda el tema de la participación comunitaria en la construcción y sustentabilidad del patrimonio arqueológico del sur bonaerense amenazado por el accionar de detectoristas, de prácticas agropecuarias destructivas y de los desarrollos inmobiliarios. Asimismo, se exponen algunas experiencias co-constructivas en el estudio, la gestión y el resguardo del patrimonio arqueológico (colecciones de museo y sitios arqueológicos), en el planeamiento del turismo rural (focalizado en los fortines) y la participación en el armado de un plan de manejo integral del río Quequén Salado.



PUEBLOS Y CIUDADES BONAERENSES. UNA APROXIMACIÓN AL CONOCIMIENTO DE LAS FORMAS URBANAS

Cristina E. VITALONE
La Plata, Provincia de Buenos Aires – Argentina.

Resumen

Para comprender el proceso de ocupación de la provincia de Buenos Aires entre las primeras décadas del siglo XIX y principios del XX debemos asociar la fundación de nuevos pueblos, ciudades y colonias, con la producción de una serie de instrumentos técnicos y legales que orientaron y determinaron la organización física de sus trazados urbanos y rurales, funcionales al poblamiento y el desarrollo agrícola, ganadero e industrial del territorio bonaerense.

El valor que las distintas políticas decimonónicas le asignaron a esos núcleos gregarios, relacionó íntimamente sus propias historias con el proceso general de la conquista, ocupación, transformación e integración del territorio bonaerense. De este modo, se constituyeron en continentes de las aspiraciones, ambiciones, energías, capitales, sacrificios y esperanzas de varias generaciones de bonaerenses, pero también en protagonistas de una historia de modelos de unidades agro-urbanas que privilegiaron el trazado en cuadrícula, inscripto en formas urbanas “cuadradas”, y la disposición de los elementos de sus sistemas vial, de espacios edificables, de espacios libres públicos y del equipamiento institucional y social por largos períodos y sin sufrir cambios sustanciales,

Sin embargo, la aparición de nuevos elementos y normativas en la segunda mitad del siglo XIX, comenzaron a tensionar el orden físico funcional establecido. Estaciones de ferrocarril comenzaron a competir con el tradicional y único centro de atracción, la plaza central principal, y avenidas diagonales, amplios bulevares, diversificadas actividades y servicios sumaron nuevos nodos de actividades, trayectos y perspectivas a la indiferenciada trama en cuadrícula.

La provincia de Buenos Aires presenta numerosos ejemplos de trazados en cuadrículas contenidos en formas diferentes a la ideal del cuadrado, descripción clásica de la imagen a vuelo de pájaro de los pueblos y ciudades bonaerenses.

Para profundizar en el conocimiento de ésta muchas veces ignorada herencia de prácticas urbanísticas, este trabajo selecciona ejemplos de producciones urbanas que por la iniciativa privada de una empresa de colonización, acompañaron la organización y ocupación del territorio bonaerense a medida que se extendían las trazas del ferrocarril. Nos referimos a la Empresa de Colonización Stroeder y, al reconocimiento de algunas de las alternativas de trazados de sus villas y colonias que presentan combinaciones, más o menos creativas, entre los elementos pervivientes de la cuadrícula y aquéllos que introdujeron los nuevos requerimientos funcionales y las teorías urbanísticas de fines del siglo XX y principios del XX.

Los pueblos y ciudades bonaerenses son partes constituyentes de nuestra herencia cultural. Conocerlos, no sólo es contribuir a la puesta en valor de sus patrimonios arquitectónicos, sino también al todo que los contiene, patrimonio urbanístico, que desde origen se asocia con los acontecimientos más relevantes del proceso de organización y ocupación del territorio de la provincia de Buenos Aires.



ARQUEOLOGÍA EN TERRITORIO: APORTES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LOS PATRIMONIOS LOCALES

Paleo, M. C.¹; N. Ghiani Echenique^{1,2}; F. Day Pilaría¹; M. Auge¹; M. S. García Lerena^{1,2} y M. P. Martínez^{1,2}.

¹Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. Calle 64 n°3. La Plata (1900). Buenos Aires.

mcpaleo@fcnym.unlp.edu.ar ; naiqueng@gmail.com
² CONICET.

Desde su conformación a fines de la década del ‘80, nuestro equipo de arqueología realiza actividades de investigación arqueológica, extensión universitaria, comunicación científica y cogestión del patrimonio con distintas instituciones y organizaciones en los partidos de Magdalena, Punta Indio y costa de Berisso (provincia de Buenos Aires, Argentina). Publicaciones científicas y de divulgación, talleres, charlas, capacitaciones, exhibiciones, participación en medios de comunicación, fiestas y ferias son algunas de las actividades que llevamos adelante, en interacción con las comunidades y organizaciones locales de manera horizontal y participativa, donde la circulación de saberes en torno al patrimonio de la región toma protagonismo.

El objetivo de esta presentación es reflexionar sobre los aportes que la arqueología puede brindar a la construcción de los patrimonios y las identidades locales. A partir de nuestra participación en la Fiesta de la Mariposa Bandera Argentina, realizada en febrero de 2025 en Punta del Indio, surge la pregunta ¿qué hace un equipo de arqueología en esta festividad? A lo largo de estos años de trabajo conjunto con la comunidad se propiciaron espacios para el encuentro, la circulación de la palabra y el compartir saberes en torno al pasado y al entorno local. Así, algunos elementos de los paisajes locales como el árbol de tala y coronillo, el venado de las pampas, la corvina negra, entre otros, tienen una presencia histórica y son abordados por las investigaciones arqueológicas realizadas en la zona. Junto a la Mariposa Bandera Argentina, constituyen elementos significativos y valiosos en los relatos, cotidianidades e identidades locales. De este modo, nuestra perspectiva de trabajo arqueológico concibe la construcción de los paisajes desde la larga duración y propicia comprender la complejidad de las relaciones que las sociedades establecen con el entorno y los objetos. Asimismo, permite abordar la profundidad de los procesos históricos, enlazando el pasado con el presente en la región rioplatense y así aportar a democratizar el conocimiento y contribuir a los procesos de patrimonialización.



RELEVAMIENTO Y TRABAJOS ARQUEOLÓGICOS SOBRE LOS MOLINOS HARINEROS DE FINALES DEL S.XX EN EL PARTIDO DE OLAVARRÍA

ERROBIDART Gastón
Olavarría, Buenos Aires, Argentina
Facultad de Ciencias Sociales-UNICEN
errobidartgaston@gmail.com

Esta investigación propone reconstruir la cronología de hechos, procesos y cambios que protagonizaron los molinos harineros hidráulicos contruidos a finales del Siglo XIX, a través de un trabajo de relevamiento, excavaciones arqueológicas, análisis de registro documental y fotográfico. El objetivo de este trabajo es indagar la importancia de la molienda de harina en ese contexto histórico, las relaciones políticas y los fenómenos ambientales que llevaron a la construcción, abandono y destrucción de los establecimientos harineros.

Los trabajos arqueológicos comenzaron con el molino “Viejo”, que está ubicado en la localidad de Sierra Chica, en la margen N.O. del arroyo Tapalqué, sobre un tajamar paralelo al trazado natural. Este establecimiento se encuentra en pie, aunque abandonado y ubicado dentro de un predio privado, sin propuestas de conservación.

Sobre el molino La Clara, ubicado en el centro de la ciudad de Olavarría, se investigó a partir de los registros documentales y fotográficos, y en base a trabajos arqueológicos realizados en el 2009 sobre el predio donde antes se ubicaba. Sobre un tercer molino, denominado “Colonias del sud”, se trabajó inicialmente como una búsqueda, ya que fue descubierto en base a trabajos arqueológicos basados en un archivo documental.

A raíz de esta investigación se ha descubierto que las divulgaciones históricas y relatos orales sobre los molinos son erróneos o confusos. Por esto, se busca poner en debate la historia de los establecimientos harineros y construir una cronología correcta.



LA OBRA DE FRANCISCO SALAMONE. LA INTEGRALIDAD DEL MAYOR CONJUNTO PATRIMONIAL ARGENTINO DE AUTOR ÚNICO

Marta GARCÍA FALCÓ
Buenos Aires, Argentina
Arquitecta – presidente de la Asociación Civil Centro Cultural Salamone.
martagfalco@gmail.com

La admirable cantidad de obras construidas según proyecto y con dirección de Francisco Salamone entre 1936 y 1940 y en su mayoría protegida con declaratoria del Estado nacional en 2014, la hace única. Pero ya había comenzado su producción cuando en 1924 Salamone se asocia a la Sociedad Central de Arquitectos, residiendo aun en la provincia de Córdoba, de cuya Universidad había egresado, según se desprende de lo que declara en su ficha de asociación a la mencionada entidad. Y en los diez años que median hasta sus primeros trabajos en la provincia de Buenos Aires, varias obras se construyen, y otras tantas quedan en proyecto, en distintas localidades de la provincia de Córdoba. Algunas aun hoy, en proceso de confirmar autoría por investigadores locales.

Salamone fue un típico profesional de su época, capacitado para proyectar según cánones en diversos lenguajes de la arquitectura del momento. Alumno de Johannes Kronfuss en la Universidad Nacional de Córdoba, compañero de estudios de Ángel Guido, básicamente supo elaborar proyectos que tomando los lenguajes de catálogo –según dictaban las buenas prácticas de principios del siglo XX-, pertenecían al espíritu más avanzado de su tiempo. El criterio crítico del Movimiento Moderno aparece en el filtro que Salamone aplica con su característico manierismo, a los discursos de catálogo de su tiempo.

Así, el eclecticismo de su primera época en Córdoba evolucionaba hacia el neocolonial impartido por su maestro, pero ya desde la Municipalidad de Las Varillas se combinó con discursos más sintéticos. Repertorios que, en la provincia de Buenos Aires, sumaron actitudes formales y constructivas del Racionalismo. El mismo que conceptualmente dictaba edificios de geometría absoluta en las obras de mayor volumen y trascendencia, y un retorno a elementos del neocolonial resignificado en algunas delegaciones municipales de sitios con larga tradición criolla. La misma razón quizá que lo llevó a ganar el concurso del Palacio municipal de Chascomús, con su manierista neocolonial. Racionalista fue la propiedad horizontal porteña, y discursos variados en sus obras de Vicente López, Martínez y Mar del Plata.

Dispuesto a experimentar con escalas y respuestas diversas –desde lo monumental a lo contextual -como en sus escasas obras en el tejido urbano denso-, y desde lo estructural en variadas escalas, pero con esquemas claros y repetidos –fuese un matadero de planta centralizada o un mástil-, su visión integral es el hilo conductor de su quehacer, llevando al extremo las imposibilidades constructivas y formales de cada tipología. Sintetizando desde una visión crítica, siempre fiel a sí mismo, según detallaba en su membrete: “Arquitectura clásica y moderna”,



PUENTE GERARDI

ARQUITECTO Enrique Juan FERRARI

La Plata-Buenos Aires

Adherente

Nestor LAZARO - Matias VALDEZ - Marisa Luz ISLAS

Grupo Patrimonio Tolosa

Biblioteca Mariano Moreno Calle 1 E/ 528 Bis Y 529

enriquejferrari@yahoo.com.ar

PUENTE DONATO GERARDI ubicado en la localidad de Gonnet, La Plata, Provincia de Buenos Aires, República Argentina.

Puente centenario y pieza única, primer puente de Hormigón Armado en la República Argentina.

Se muestra el trabajo desde su necesidad como puente, de unión entre localidades, Avellaneda-La Plata, en un momento histórico de la Obra Pública en desarrollo de caminos; su estudio, proyecto, materiales, fotografías en desarrollo continuo mostrando su materialidad, y el momento histórico-económico de su construcción, elaborada con la calidad de profesionales argentinos del Ministerio de Obras Públicas de la Provincia de Buenos Aires.

También esto conforma una idea de pertenencia del lugar e identidad patrimonial de los usuarios y vecinos de la zona al referirse al “Puente Gonnet”, “Puente de Hormigón Armado” o “Puente Gerardi”. Estas referencias fueron creando una identidad única y necesaria para el reconocimiento de la zona y por lo tanto referencia patrimonial.

El puente Gerardi cumplió 109 años en el 2025.

Notas y solicitudes presentadas en diferentes organismos.



PALACIO SERVENTE

ARQUITECTOS

Nestor LAZARO

Enrique Juan FERRARI

La Plata/Argentina

Adherentes

Matias Valdez

Marisa Luz Islas

GRUPO PATRIMONIO TOLOSA

BIBLIOTECA MARIANO MORENO CALLE 1 e/ 528 bis y 529

lazaronestor1959@gmail.com

enriquejferrari@yahoo.com.ar

BIBLIOTECA MARIANO MORENO CALLE 1 e/ 528 bis y 529

PATRIMONIO.

PALACIO SERVENTE- CONSERVATORIO DE MUSICA GILARDO GILARDI.

Ubicado en la localidad de Tolosa.

Queremos resaltar esta obra de arquitectura de un estilo único y personal, como parte del legado arquitectónico histórico de la ciudad de La Plata.

Este trabajo está desarrollado desde la influencia de la comunidad italiana en la ciudad, centrado en la importancia de la historia y cronología de la comunidad que entendió la necesidad de crear un Asilo, su desarrollo institucional hasta completar un siglo, en el que los cambios históricos lo convierten en Conservatorio de Música; el otro es la concepción y estilo arquitectónico del profesional de la arquitectura, que por medio de estudios y proyectos crea la forma de ese instituto, reflejado en fotografías mostrando el desarrollo de sus plantas, fachada y el carácter de Estilo edilicio.

Realizado en un momento de crecimiento de la ciudad con la necesidad de un lugar para albergar niños, con el fundamento de profesionales entendidos en el tema de la salud y el profesional de la arquitectura que logra una obra excepcional para la ciudad.

La zona donde se ubica el edificio, esta surcada por caminos importantes de entrada y salida de la ciudad; estas avenidas abrazan al edificio, con una tercera que es la llegada a él. En este compendio de avenidas, aparece en el centro como hito, que, su calidad edilicia y estilo arquitectónico, lo transforma en una referencia identitaria para la ubicación de la zona como referencia patrimonial reconocido por los automovilistas y vecinos de la localidad.





“LAS ESCULTURAS Y LOS MONUMENTOS NOS CUENTAN”

Cecilia Francisca CARPI
Carlos Casares. Provincia de Buenos Aires. Argentina
Técnica Superior en Museología
ceciliacarpi@hotmail.com

El trabajo es un proyecto de investigación a realizarse en la ciudad de Carlos Casares. Pcia de Buenos Aires sobre el estado material de las esculturas y monumentos de la planta urbana con el objetivo de diagnosticar y poner en valor a las mismas. Como modalidad de trabajo, está pensado en tres etapas:

a) Una etapa diagnóstica: Ubicación espacial y geográfica. Descripción visual. Registros fotográficos. Materialidad de las obras. Dimensiones. Estado en general

b) Una etapa de presentación: A Autoridades Municipales (Intendente Municipal y las áreas que considere pertinentes). Otras acciones de aprovechamiento de la información obtenida en tareas educativas, culturales, turísticas etc.

c) Una etapa de recuperación- Puesta en valor (a planificarse de acuerdo a decisiones gubernamentales)

Se deja constancia que desde la formación profesional que poseo, como museóloga y docente de ningún modo es la intención emitir juicios de valor acerca de los valores estéticos de las obras; sino buscar la visibilización y el mejor aprovechamiento de las mismas como partes del patrimonio local.

El proyecto se sustenta y busca correspondencia con la construcción de la identidad bonaerense y comunitaria como lo propone la actual gestión de gobierno provincial.

Se tomaron como puntos de partida otros estudios de casos similares de manera de tener un marco teórico que aportara experiencias a la propuesta.

Es una iniciativa personal, que fue puesta a consideración del gobierno municipal sin requerir asignación económica, que ya está siendo ejecutada en la primera etapa.

La implementación del proyecto comenzó en noviembre del 2024 y hasta el momento se ha realizado el relevamiento de aproximadamente el 70 % de las obras, considerando las condiciones climáticas y otras circunstancias personales.

Se ha utilizado un equipo básico para llevar adelante las actividades: guantes, cinta métrica, celular para las fotografías, papel y lápiz para los bocetos a mano alzada de las obras, bobinas de hilos plástico etc

Se prevee concluir este diagnóstico en el mes de septiembre. Luego se realizará el armado de fichas individuales de cada obra con las fotografías y anotaciones complementarias para dar paso a la segunda etapa. La etapa final aún no se planifica.



TODOS TUS MONUMENTOS: CATÁLOGO DE MONUMENTOS, BIENES y SITIOS HISTÓRICOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.

Mag. Arq. Claudio CATERA
San Fernando, Buenos Aires, Argentina
todostusmonumentos@gmail.com

La ampliación del concepto de patrimonio cultural, que ha incorporado nuevos paradigmas, miradas y categorías sumado a las reformas de la Constitución Nacional (artículo 41) y la Constitución Provincial (artículo 44) en el año 1994, junto con la inclusión en la normativa argentina de tratados internacionales sobre patrimonio inmaterial, subacuático o tráfico de bienes artísticos dan como resultado la inclusión de 600 Monumentos, Bienes y Sitios Históricos declarados en todo el territorio bonaerense.

En el año 1988 la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires publica el “Catálogo de Museos, Monumentos y Sitios Históricos” que contenía el listado y la descripción de todos los museos monumentos y sitios históricos de la Provincia de Buenos Aires. Transcurridos 37 años desde esta última publicación provincial pienso que ha llegado el momento de encarar el desafío de realizar un catálogo actualizado de todos estos Bienes declarados, desafío que es tan grande como el tamaño de nuestra provincia. Creo firmemente que todas las generaciones de bonaerenses y argentinos, presentes y futuras, merecen conocer este actual, rico, vasto y diverso acervo cultural, legado de nuestros antepasados.

Si bien este es un catálogo de impronta gráfica, las nuevas tecnologías permiten la incorporación de imágenes con códigos QR que vinculan al lector con videos donde se amplía, de manera significativa, los datos de cada Bien. Por caso, es posible acceder a la entrevista al escultor Carlos Benavidez quien detalla la construcción de la estatua al Dr. Raúl Alfonsín, la entrevista a Bernardo Teruggi sobre la Casa Mariani Teruggi o simplemente apreciar otras imágenes que carecen de espacio en papel impreso. De esta manera, cada fascículo se torna dinámico dado que las imágenes, videos y entrevistas se pueden actualizar y además se suman a los bienes de los fascículos que se irán publicando semestralmente.

El objetivo fundamental de esta enorme iniciativa privada es mostrar todos aquellos Bienes que forman nuestra identidad provincial y nacional y, a contrario sensu, mostrar todo lo que no está, lo que nos falta, aquello que podemos hacer juntos. Con el deseo que estas publicaciones se conviertan en una herramienta útil para los legisladores, un material didáctico para docentes y permitan que cada habitante conozca el patrimonio recibido y pueda decidir aquel que va a legar, ofrezco mi aporte, una visión positiva del conflicto, un patrimonio participativo donde los problemas son de todos y las soluciones también son de todos.

Para la fecha del XX Congreso de los Pueblos está prevista la presentación de la Colección en general y de los dos primeros fascículos en particular. En el primer fascículo de la Colección, los municipios de Berisso, Ensenada y La Plata suman 80 bienes nacionales y provinciales. El orden en que aparecen los municipios es alfabético y para el caso de los Bienes del partido de La Plata, para su mejor comprensión, se agrupan por categorías: isla Martín García, Cárceles, Fundacional, Educativo, Culto, Residencial, Arte y Ocio, Identidad y Memoria, Patrimonio Funerario. En cambio, el segundo fascículo muestra los bienes incorporados de los partidos que componen la séptima sección electoral (Azul, Bolívar, General Alvear, Olavarría, Roque Pérez, Tapalqué, Saladillo y 25 de Mayo). En virtud de conmemorarse el centenario del Archivo Histórico Provincial “Ricardo Levene” se donarán sendos ejemplares de la Colección.



LA PARADOJA DEL PATRIMONIO MODERNO: IDENTIDAD Y ARQUITECTURA EN EL TERRITORIO DEL CONURBANO BONAERENSE

Martin CARRANZA

Avellaneda / Buenos Aires / Argentina
Centro de Estudios del Habitar Popular / Universidad Nacional de Avellaneda
(CEHP / UNDAV)
mcarranza73@hotmail.com

Resumen

Durante la segunda década del siglo XXI, el concepto de patrimonio ha adquirido una nueva dimensión al ser entendido como un valor cultural en constante transformación, condicionado por su propia historicidad. Esta concepción dinámica del patrimonio plantea desafíos particulares cuando se traslada al campo de la arquitectura moderna, donde emerge una tensión conceptual entre los términos “moderno” y “patrimonial”.

El aparente oxímoron contenido en la expresión *patrimonio moderno* revela una contradicción fundamental: mientras el patrimonio tiende a preservar el pasado, lo moderno alude al cambio, la innovación y la ruptura con lo precedente buscando en el campo de la arquitectura su reemplazo por formas operativas basadas en la “razón dirigida a fines” y en la noción de “tabula rasa” o la “eterna búsqueda de lo nuevo”. Sin embargo, reconocer lo que diversos autores han denominado *la paradoja del patrimonio moderno* resulta esencial, especialmente si se considera que muchos de estos edificios modernos reemplazaron construcciones históricas que hoy serían también objeto de valorización patrimonial. Dicho esto, en la actualidad resulta pertinente concebir el patrimonio moderno como testimonio material de una época que, aun en su impulso renovador, ha devenido parte esencial de la memoria colectiva.

El objetivo general de esta investigación en curso es construir sistemática y cualitativamente una base de datos integral sobre la arquitectura moderna producida entre las décadas de 1930 y 1970 en los partidos y localidades del conurbano bonaerense, a fin de poder historizar un territorio poco explorado en esta clave. En su perspectiva histórica, el proyecto busca interrogar el pasado desde el presente, a partir de una serie de preguntas orientadoras:

- ¿Existe un “conurbano moderno” representado en su arquitectura?
- ¿Las huellas materiales de esta *modernidad periférica* contrastan con la “alta cultura” promovida por las escuelas de enseñanza disciplinar porteña y platense?
- ¿La historiografía “oficial”, de tendencia *porteño-céntrica*, ha invisibilizado esta producción arquitectónica?
- ¿Cuáles son los nuevos significantes que identifican “nuestro” conurbano?

La arquitectura moderna argentina representa una dimensión central de la historia material del país en el siglo XX, y constituye un patrimonio invaluable para la conservación de su identidad cultural. Entre finales del siglo pasado y los albores del nuevo milenio, su valoración ha experimentado un giro significativo, reflejado en diversas declaraciones por parte de la Comisión Nacional de Monumentos, Lugares y Bienes Históricos. Entre los bienes destacados figuran el edificio Kavanagh (Decreto 349/1999), el Planetario Galileo Galilei (Ley 26.203/2007), el Centro Cultural General San Martín y el Cine Teatro Gran Rex (ambos por Decreto 837/2011), entre otros. Sin embargo, fue en 1987 cuando se reconoció como Monumento Histórico Nacional una de las obras más emblemáticas de la arquitectura moderna argentina: la Casa Curutchet, proyectada por Le Corbusier y construida entre 1948 y 1955 en la ciudad de La Plata. Esta vivienda unifamiliar, heredera de los principios teóricos del Movimiento Moderno europeo, fue posteriormente declarada Patrimonio Mundial por la UNESCO en 2016.

En síntesis, la declaratoria temprana de la Casa Curutchet como *patrimonio moderno* marcó un hito en el proceso de reconocimiento y valorización de otras obras con un lenguaje arquitectónico afín. Este gesto institucional abrió el camino hacia una concepción más amplia, plural e inclusiva del patrimonio arquitectónico del siglo XX, invitando a repensar también la dimensión territorial de dicha modernidad en contextos “de otredad” como el conurbano bonaerense.



EL HISTÓRICO BARRIO DE LAS MIL CASAS

Alberto LUIS ANTONINI
La Plata, Buenos Aires, Argentina
Historia / Museografía
antoninialberto@hotmail.com

El Barrio de Las Mil Casas fue levantado entre 1882 y 1888 por el matrimonio compuesto por el Dr. Juan Eduardo de la Barra y su sobrina y esposa, Emma de la Barra, mediante un préstamo de 400.000 pesos oro otorgado por el Banco Hipotecario. Ocupa en total dos manzanas, en las actuales calles 522 a 524, de 3 a 4, cada una dividida por dos callejones dando origen a seis manzanas catastrales rectangulares: 62a, 62b, 62c, 62d, 62e y 62f.

El nombre de surge de los comentarios cotidianos del vecindario de los centros poblados cercanos, quienes veían surgir en medio del descampado un gran conglomerado habitacional, construido al unísono, ignorándose cuál sería su destino. En realidad, fueron en total 216 viviendas tipo “chorizo” exactamente iguales, a excepción de las 8 esquinas de las calles principales, de dos pisos y sótano planificadas para comercios. También fueron de diferentes medidas del resto los lotes número 4 y 5 de la manzana 62d.

Considerado el primer barrio obrero de Latinoamérica con sus singulares características, fue diseñado para alquilar cada habitación por separado a quienes trabajarían en los gigantescos talleres ferroviarios que se construirían entre 1885 y 1887 exactamente frente a Las Mil Casas. Las sólidas conexiones políticas de la familia permitieron conocer el sitio con anticipación, ya que sus tertulias convocaban a las más relevantes personalidades de la época, como Sarmiento, Mitre, Avellaneda, Roca, Juárez Celman, Pellegrini, Bernardo de Irigoyen y Roque Saénz Peña entre muchos otros. En estos talleres se iniciaría en 1896 la primera huelga de **carácter nacional** de nuestro país, siendo su boletín oficial el joven estudiante José Ingenieros.

El linaje de la familia León de la Barra se remonta a Alfonso IX, Rey de León en 1188, y vinculada a la misma aparecen un sinnúmero de personajes de relevancia histórica, como el Cid Campeador, el Virrey Vértiz, Remedios de Escalada de San Martín y un presidente de México.

Emma de la Barra, cofundadora del barrio, es autora de *Stella*, primer best seller de la novela argentina (escrito con el seudónimo de César Duayen) y figura relevante en las antologías de escritoras sudamericanas. Lamentablemente, las innumerables presentaciones vecinales efectuadas desde la década de 1960 para proteger este valioso Patrimonio Arquitectónico no fueron escuchadas, y a la fecha tan sólo se conserva la traza fundacional del barrio.



TOLOSA, SU HISTORIA Y SU GENTE

Carlos Alberto JUILLERAT
La Plata – Argentina
carlosalbertojuillerat@gmail.com

Tras la segunda fundación de Buenos Aires Juan de Garay de regreso con su gente, distribuye entre los colonos una cantidad de chacras y suertes de estancias. En nuestra zona, al sur de Quilmes, entregó veintisiete con una superficie de media legua de frente al río y una y media de fondo. De las tres que formaron la Ciudad de La Plata y alrededores la que corresponde a nuestra localidad le perteneció a Víctor Casco de Mendoza; tras sucesivas ventas y herencias, finalmente, la viuda de Don Eulalio López, Doña Francisca Nieto de López, le vende las tierras a Don José G. Iraola. El destino de estas tierras era traer de Tandil y Ayacucho las mejores vacas y ovejas para ser cruzadas con los ejemplares de pedigrí comprados en Europa por su hijo Martín José.

A la muerte de D. José heredan las tierras Martín y su hermana María Antonia. Casi una década después Martín resuelve disponer de una fracción de tierra en las Lomas de la Ensenada para la formación de un Pueblo. Variadas pueden ser las razones que lo llevaron a tal proyecto, dado que Martín era muy emprendedor, lo cierto es que el lugar elegido era muy prometedor por ubicación y calidad de terreno. Por este loteo pide la autorización de fundación el 10 de octubre de 1871 y el 20 de diciembre del mismo año se aprueba la fundación del Pueblo de Tolosa. El nuevo poblado, según el plano, constaba de sesenta y cuatro manzanas de las cuales dos estaban destinadas a la iglesia y a edificios públicos.

Ése fue el comienzo de un camino en busca del desarrollo de toda la comunidad, el tránsito no fue nada fácil en principio por la competencia existente con La Ensenada por su cercanía y además era cabeza de partido. Años después llegaría la fundación de La Plata Ciudad Capital.

A pesar de ello tanto su fundador como sus habitantes continuaron trabajando por el Pueblo, eso llevó a que Tolosa luchara por ser cabeza de partido, por tener un Juzgado de Paz, como algunas de las características que le darían jerarquía. Aunque no se lograron estos objetivos Tolosa creció comercialmente, tuvo fábricas, un cementerio que recibió a lugareños y difuntos de otras localidades, escuelas, iglesias, clubes, el primer complejo de viviendas agrupadas para obreros en Sud América y primero a nivel mundial (Las Mil Casas), los talleres ferroviarios más importantes para fabricación y reparación de locomotoras y vagones, hoteles, con la característica de que uno de ellos albergó no sólo al Dr. Dardo Rocha y parte de su grupo profesional mientras dirigían la planificación y trabajos para la fundación de la Capital, es decir fue la cuna de la Ciudad de La Plata, la que luego le expropiaría una parte del territorio para poder desarrollar su plano original.

Con el paso del tiempo y a punto de cumplir 154 años de vida Tolosa continúa creciendo, aunque lo más importante es que nunca perdió su “calidad de barrio”.



PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO: OBRA PÚBLICA Y OBRA CIVIL. EL ESPACIO URBANO.

Eliana Noelia SEGOVIA
Lobería / Argentina
Museo Histórico La Lobería Grande
eliananoelias@yahoo.com.ar

HUELLAS URBANAS PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO DEL CASCO HISTÓRICO DE LOBERÍA.

Con la inauguración del Palacio Municipal y el local destinado a Comisaría, el 6 de enero de 1905, Lobería cumplió con una de sus más importantes aspiraciones.

Ambas construcciones, notables para la época, dieron cuenta del grado de adelanto del recién fundado pueblo que, ubicado al sur de la provincia de Buenos Aires, desarrolló a lo largo de cuarenta años la obra arquitectónica pública y privada que continúa siendo la más representativa del corazón de la ciudad cabecera.

La primera escuela oficial, la parroquia Nuestra Señora del Carmen, el Colegio Justa Silvia Mayora, el Cine Teatro Español, la sucursal del Banco Provincia y la del Nación son testimonios vivos que deben ser preservados y valorados por las generaciones presentes y futuras

Esta investigación recupera la memoria de los edificios con alto valor cultural y artístico del casco histórico de Lobería a través de un circuito patrimonial orientado a quienes desean explorar la ciudad no solo descubriendo su arquitectura sino también su historia.



PIÑEYRO, TU BARRIO, TU PAISAJE. CIRCUITOS TURÍSTICOS REALIZADOS EN EL MARCO DEL TALLER DE TURISMO.

Prof. Marina Peiró Aparisi, Prof. Mariana Sosa, Prof. Ignacio Suárez, Karen Fernández, Carla Zanet, Elizabeth Mazzolini, Natalia Lavagna, Omar González, Raquel Salze, Marcelo Narodowski, Sofia Di Pangrasio, Evelyn Ovejero, Mariel Casal, Virginia Wanderflit.
Localidad de Piñeyro – Avellaneda – Depto. de Ambiente y Turismo de la Universidad Nacional de Avellaneda y el Centro de Estudios Políticos, Sociales y Culturales Palabra Viva. Carreras de Turismo.
mpeiro@undav.edu.ar

El taller tiene como objetivo principal valorizar y difundir el patrimonio histórico, social, cultural y simbólico de la localidad de Piñeyro en el Municipio de Avellaneda, a través de la creación y realización de circuitos turísticos locales donde destacamos esos elementos y de marcas tangibles e intangibles de la localidad en diferentes barrios de la misma.

Piñeyro es un “pueblo-industria de Avellaneda”, y a través del taller de turismo en el Centro Cultural Palabra Viva, investigamos a sus protagonistas, quienes construyeron y constituyeron la identidad barrial. Quienes participamos de dicho taller somos vecinos, estudiantes, graduados y docentes de la UNDAV.

El proyecto busca fortalecer los lazos con la comunidad de Piñeyro y sus instituciones culturales, utilizando el turismo como herramienta de gestión cultural integradora que promueve el encuentro y el intercambio. Anualmente, como cierre del taller, se realiza un recorrido turístico-cultural con itinerarios variables por los barrios de Piñeyro.

En los mismos se desarrolla la historia de la localidad, por ejemplo, en el Circuito Histórico, los inicios de la Quinta de la familia Piñeyro y su influencia en la zona; o el Circuito de Villa Castellino destacamos la impronta de los inmigrantes, principalmente la comunidad Gallega, los obreros, y todo el desarrollo industrial de la zona que evoca los profundos procesos históricos, políticos y económicos del país que han dejado su huella en las organizaciones, sus habitantes y edificaciones, conformando la identidad local integrada por inmigrantes, obreros, estudiantes.

La misma Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV), al recuperar lo que fuera un lavadero de lana y establecer su sede principal de estudiantes, simboliza la continuidad de esos lazos entre la academia, el territorio y el patrimonio histórico-industrial.

En las últimas décadas, las grandes ciudades de Argentina han experimentado un cambio en cómo se apropian y utilizan estos espacios, especialmente en barrios de sectores asalariados. Ante esta realidad, nuestra iniciativa propone reactivar la circulación en el territorio, revalorizar el espacio público como patrimonio y subrayar su rol vital como espacio social. Utilizaremos el recorrido turístico como una herramienta para viajar en el tiempo, desenterrando las capas históricas de Piñeyro y revelando la historia del trabajo en Argentina a través de su paisaje cultural industrial de resistencias.



LA LAGUNA DE CHASCOMÚS Y SU CIRCUNSTANCIA: EL REINO DE LA AMISTAD

Lic. Gisela A. SCHMID
gschmid@abc.gob.ar
MlgaLía Susana STORANI
liasu@hotmail.com
Banfield, Buenos Aires, Argentina

La Laguna de Chascomús, ubicada a casi 92 km de la capital bonaerense, tiene un gran valor desde el punto de vista del patrimonio natural ya que forma parte de un sistema de humedales conocido como las Lagunas Encadenadas del río Salado, que incluye otras seis lagunas: Vitel, Adela, Del Burro, Chis Chis, Tablilla y Barrancas. Este conjunto de lagunas y sus alrededores constituyen un importante humedal de aproximadamente 800 km². Esta laguna es la más grande de este sistema y la que mayor actividad humana recibe, incluyendo turismo y actividades recreativas.

Este escenario no sólo es epicentro de reunión comunitaria local sino que también es un importante destino turístico dentro de la provincia de Buenos Aires, famoso por su belleza natural y su rica historia, ofreciendo actividades como pesca deportiva, deportes náuticos y paseos costeros, además de un rico patrimonio cultural e histórico en su entorno, que puede apreciarse en sus museos, capillas, casco histórico y un patrimonio olvidado como es el castillo de la amistad. Mucho antes de que se creara el Día del Amigo, ya se celebraba en Chascomús el Día de la Amistad, cuando un grupo de viejos amigos inauguró esa celebración en octubre de 1945 en un típico bar del centro de la ciudad: “El National” (así, con “t”).

Se trataba de un grupo de bohemios, en el que sobresalía la figura de Angel Canatelli, que en broma creó una Orden (como la del Tornillo, del famoso artista Benito Quinquela Martín) y coronó Rey de Copas al propietario de aquel café, Manuel Constela, al que le dieron el nombre de Manuel I. Entre los miembros estaban: el duque del Salado, el duque del Samborombón, y el marqués de Pintoresco.

Pero aquella broma inicial siguió creciendo y los amigos construyeron un castillo a la vera de la laguna. El castillo permaneció abierto por 5 años pero después de que falleció el principal autor de esta idea épica, en 1952, el entusiasmo dicen “nunca fue el mismo” y fue de a poco decayendo su espíritu.

Hoy pueden verse sus ruinas, y leer aún entre sus muros “estas puertas se defiendan, que no ha de entrar, vive Dios por ellas, quien no estuviere más loco, que lo estoy yo”. Y quién se anime por que no entrar, de haber fantasmas, de seguro que amigables deberán de ser...

El tiempo no perdona, el descuido tampoco y el Castillo de la Amistad es solo un recuerdo y un dato anecdótico que solo algunos conocen y recuerdan.



CERVEZA ARTESANAL EN LA PLATA: ¿PROCESO DE GOURMETIZACIÓN LENTO?

María Candela BARBOSA

La Plata
Turismo

Pasante del Instituto de Investigaciones en Turismo (FCE-UNLP)
barbosamcandela@hotmail.com

El presente trabajo se enmarca en el proyecto de investigación “TURISMO Y GENTRIFICACIÓN: SECTORES MEDIOS DE LA CIUDAD DE LA PLATA” a cargo de la directora Josefina Mallo y Fernando Jumar, y se propone identificar la evolución en cuanto a la comercialización de cerveza artesanal desde 1894 (tomando como punto de partida a la inauguración de la primera cervecería en la Ciudad “La Modelo”) hasta la actualidad, tratando de identificar no solo en que momento se incorporó la cerveza artesanal sino también que cambios produjo, los cuales se pudieron identificar mediante observación participante y descripción densa contrastados con una revisión bibliográfica reflejan un cambio en la experiencia gastronómica platense.

Las elecciones de los consumidores se ven modificadas por múltiples factores, hay autores como Simão Oliveira (2011), que considera que en particular el turista gastronómico se desplaza por motivaciones tales como físicas, culturales, interpersonales, por status y prestigio asociadas al viaje englobandolas como “motivaciones gastronómicas” (según modelo de Fields, 2002), esto sucedería si el motivo principal del desplazamiento fuera la gastronomía, sin embargo, se presentan los mismos efectos si fuera una motivación secundaria inclusive, ya que, si el desplazamiento fuera por ocio o trabajo, la gastronomía se ve presente como motivación secundaria, es un tipo de consumo necesario para la supervivencia, pero, además se ven reflejadas los factores anteriormente mencionados, en función de su elección de consumo, es decir, la manera en que el turista elige alimentarse refleja una decisión personal y eso, es lo que puede analizarse.

Moon, McGrath, & Lee (2022) parafrasean a Van Trijp & Van Kleef (2008), agregando que a pesar del crecimiento del mercado de la cerveza artesanal, los cerveceros aún deben tener en cuenta las expectativas y preferencias del público al diseñar y promocionar sus productos. La identificación de patrones de consumo y preferencias es clave para la expansión del mercado y el desarrollo de estrategias de marketing efectivas. Por ello, diversos estudios han analizado los factores que influyen en el consumo de cerveza, tales como las características demográficas y el precio (Moon, McGrath, & Lee, 2022).

Al vincular estos conceptos con el de gentrificación, se comienza a percibir que el factor común en los cambios producidos en las cervecerías platenses es la incorporación de cerveza artesanal en los despachos, ello se denota de un análisis de trabajo de campo realizado en el año 2024, en contraste con una revisión bibliográfica que demuestra que a medida que evoluciona el mercado de cerveza artesanal más se desplazan las cervecerías o comercios que solo venden cervezas industriales y, a medida que se independizan (es decir, productores abriendo sus propios despachos desde 2015 como Nanook, franquicias como Antares o Bye Henry), se impone un modelo de gastronomía, más estético y **éxotico** que, los tradicionales bodegones como la Modelo, además ve reflejado en los diseños de los menús, que, por lo general, se ven reflejadas en QR’s, sea en su cuenta de Instagram o en las mesas. Actualmente, se percibe que en algunos comercios se comenzó a comercializar la cerveza artesanal en botellones de plástico y/o en lata.



EXPERIENCIA DE IMPLEMENTACIÓN DEL RETURPAC' EN EL PARTIDO DE LA COSTA

Lic. Laura P. SERVASI y Lic. Silvia N. LÓPEZ

Partido de La Costa, Buenos Aires, Argentina.
Secretaría de Turismo y Desarrollo Sostenible
Municipalidad de La Costa

lauraservasi@gmail.com
silvianlopez2018@gmail.com

Resumen:
La presente exposición busca compartir la experiencia de implementación del Referencial Técnico para la Gestión Turística del Patrimonio Cultural (RETURPAC) llevada adelante entre junio y diciembre del año 2024 por la Secretaría de Turismo y Desarrollo Sostenible de la municipalidad de La Costa en conjunto con la Subsecretaría de Turismo y el Instituto Cultural de la provincia de Buenos Aires. Logramos ser el primer municipio en aplicar el RETURPAC. Si bien la evaluación final dio resultados muy satisfactorios, lo transitado para alcanzar una meta posible (para nuestro caso, sentar las bases de la gestión patrimonial bajo el criterio de lo que nos une y nos otorga identidad costera) fue tan enriquecedor como complejo, no solamente por las dificultades teórico-prácticas que se fueron dando en el camino sino también por la toma de conciencia sobre la imperiosa necesidad de proteger aquello que somos, nuestra historia, nuestro patrimonio.
Aquí, nuestra experiencia, situada en una realidad determinada, atravesada por el pasado y por el presente de un destino turístico por excelencia que intenta resguardar las raíces y las múltiples voces que configuran su idiosincrasia, antes de que el viento las disperse.
En el arduo trabajo de convertir proyectos en herramientas de gestión del patrimonio, resaltamos la importancia de hacerlo de manera participativa y el habernos encontrado con actores clave para construir socialmente lo que debemos cuidar, cimientos de la sostenibilidad y de la promoción turística responsable.
Precisamente, el XX Congreso de Historia de los Pueblos organizado por el Archivo Histórico Provincial, nos brinda la oportunidad de expresar esta relectura de la relación entre el Patrimonio y el Turismo en pos de revalorizar el relato histórico, pero sobre todo, de repensarnos como comunidad interpelada por matices identitarios (derivados principalmente de los fenómenos migratorios) y por la sinergia propia del intercambio entre residentes y visitantes, elementos que no son para nada ajenos al patrimonio del Partido de La Costa.



LA PLANIFICACIÓN TURÍSTICA EN BARRIOS HISTÓRICOS. CASO DE ESTUDIO MERIDIANO V

Milagros Abril BERNARDI
La Plata
Universidad Nacional de La Plata
milagros.bernardi@econo.unlp.edu.ar

El presente trabajo está enmarcado en la Beca de Investigación para Alumnos otorgada por la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de La Plata y formará parte de futuras becas de investigación. Meridiano V está ubicado al sureste de la ciudad de La Plata, capital de la provincia de Buenos Aires, Argentina. Es un barrio histórico que formó parte de la primera etapa de poblamiento de la ciudad, fundada en 1882. El barrio comenzó a poblarse en el año 1888 cuando se inauguró el Convento de la Orden Franciscana y la escuela, ubicados en la manzana comprendida entre las calles 12 y 13 y las calles 68 y 69, para luego inaugurar la parroquia San Francisco de Asís al año siguiente (Barrio Meridiano V, s.f-a). A su vez, continuó poblándose con la posterior llegada del ferrocarril (FFCC) y la apertura de la Estación Provincial Meridiano V, en 1910, ubicada en la intersección de las calles 17 y 71 (Barrio Meridiano V, s.f-b). Este ferrocarril tuvo dos tipos de traslados: el primero fue el traslado de productos y mercancías y el segundo a partir del año 1912, se incorporó el traslado de pasajeros, siendo su último servicio el día 6 de julio del año 1977. Aunque el turismo se encuentra presente en Meridiano V, no existe una planificación pública del mismo. El turismo cultural se ha consolidado como una herramienta para la puesta en valor de los barrios históricos. En este contexto, Meridiano V ha experimentado una revalorización cultural impulsada por los propios vecinos con su patrimonio ferroviario y su diversa oferta cultural. Actualmente, en el barrio se realizan diferentes actividades culturales como ferias y festivales, visitas guiadas, *shows* en vivo y diversas muestras de baile y teatro. Sin embargo, la oferta y promoción de estas actividades y los atractivos del barrio no se encuentran sistematizadas, siendo reconocido como un problema de planificación por el propio Presidente del Ente Municipal de Turismo (EMATUR), que trabaja por posicionar al barrio como uno de los puntos turísticos de la ciudad (comunicación personal). En línea con Cuadrado Gentile (2016), la actividad turística genera impactos positivos en el barrio como la mejora del patrimonio y la actividad comunitaria pero también genera impactos negativos como la saturación del barrio cuando se realizan eventos masivos. En el trabajo se propondrá un relevamiento sistemático que integre herramientas de mapeo y análisis territorial con fines turísticos que allí existen mediante el Sistema de Información Geográfica (SIG) QGIS, entendiendo su aplicación como un instrumento de planificación. El mapeo como instrumento de planificación se presenta como una metodología que permite comprender las dinámicas de la zona e identificar las potencialidades turísticas para llevar adelante planificaciones fundamentadas en información geográfica. A su vez, se elaborará un inventario de los bienes y servicios actuales de Meridiano V, describiendolos mediante la geolocalización que pueda ser replicado en barrios con características similares.

Bibliografía

-Barrio Meridiano V (s.f-b) Historia. Recuperado el 22 de abril de 2025 de <https://meridianocultural.com.ar/historia/>
-Barrio Meridiano V (s.f-a) Iglesia San Francisco. Recuperado el 22 de abril de 2025 de <https://meridianocultural.com.ar/iglesia-san-francisco-la-plata/>
-Cuadrado Gentile, M. R. (2016). El Barrio Meridiano V de la ciudad de La Plata y su comunidad vecinal [Tesis de grado, Universidad Nacional de La Plata]. SEDICI.



POSTA, TE VA A GUSTAR CONOCER ARDITI... JUNTO A RENÉ FAVALORO

Milagros BRITEZ ARADO
britezmilagros714@gmail.com

Juana Mariela FERNÁNDEZ
jf4545631@gmail.com

Prof. Leonardo Sebastián MUDANO
lemudano@abc.gob.ar
Escuela de Educación Secundaria N° 1 Magdalena Anexo 2 Arditi

Julio Arditi, localidad de 138 años y que pertenece al partido de Magdalena. Es una pequeña población que nació con el paso del tren, y casi desapareció cuando el ferrocarril dejó de pasar, como tantos otros pueblos de la Provincia. Sus calles de tierra toman vigor gracias a la única escuela que abarca los tres niveles educativos obligatorios. Los miembros de la comunidad educativa, después de tantísimos años, lograron activar el pueblo y desde el 2022 se retomó un arduo trabajo de investigación, entrevistas y puesta en práctica ciudadana, obteniendo avances históricos y logrando aunar a los vecinos y a la política, que logró poner nombre a las calles del pueblo. Este trabajo inédito continúa en este 2025 a través del ‘Corredor Favaloro’ ya que es René la figura más emblemática y querida del pueblo. El Doctor no solo poseía campos en el lugar, que hoy continúan siendo de la familia, sino que tenía una estrecha vinculación, participando de eventos, haciendo donaciones, conversando con los vecinos y además dio sus primeros pasos en la profesión, antes de Jacinto Arauz. No por nada, la población de Arditi ha decidido que la principal arteria lleve su nombre y que su campo sea designado el más importante del circuito turístico. Los relatos orales que aún persisten, reconocen unánimemente sus virtudes y valores y pidieron explícitamente que sea distinguido en el proyecto. ‘Ponele nombre a las calles de Arditi’, fue la primera etapa y ‘Posta, te va a gustar conocer el pueblo’ es su segunda parte, que continúa reconstruyendo la IDENTIDAD. En este caso el objetivo fue señalar los lugares históricos y emblemáticos durante el paso del tren, e implementar un CIRCUITO TURÍSTICO, RECREATIVO, DEPORTIVO, HISTÓRICO, DE ESPARCIMIENTO y sobre todo IDENTITARIO, ya que es importante tanto para lugareños como visitantes, seguir conociendo su historia y saber donde se encontraban ubicados los diez edificios seleccionados. Esta ponencia recorre los pasos del proyecto, que fue declarado de Interés Educativo por el Consejo Escolar, de Interés Legislativo por el Honorable Concejo Deliberante y de Interés Turístico por la Municipalidad de Magdalena y recibió el Beneplácito por parte de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Bs As. La presentación de este trabajo, inédito y de interés social es un paso más en mantener viva la historia de Julio Arditi, resistiéndose al paso del tiempo y al olvido, con las mismas convicciones y sentimientos que nos hace sentir orgullosos del lugar que habitamos.



ESPACIO URBANO, OCIO Y GENTRIFICACIÓN TURÍSTICA EN LA PLATA, BUENOS AIRES, ARGENTINA

María ZUCCARELLI

La Plata, Buenos Aires, Argentina
Estudios en Turismo
Instituto de Investigaciones en Turismo
42397606@econo.unlp.edu.ar

Resumen

El turismo es un fenómeno social complejo, motivado por factores de índole diversa como el ocio, lo cultural, la salud o el trabajo, y que puede implicar un desplazamiento físico, virtual y/o simbólico, tanto dentro como fuera del área de residencia del sujeto. Actúa como un correlato, es decir, fomenta la influencia recíproca entre los valores sociales y simbólicos de los múltiples actores intervinientes en la práctica turística. Desde este enfoque, es posible vislumbrar por qué un proceso de renovación urbana, entendido como aquel que busca transformar una porción de la ciudad con la intención, al menos discursiva, de mejorar la calidad de vida de sus habitantes, influye en la correlación entre espacio urbano, ocio y práctica turística.

Este trabajo busca contribuir a la realización de una tesis de grado cuyo objetivo es analizar la renovación urbana ocurrida en la ciudad de La Plata, en las manzanas comprendidas entre las calles 4 a 6 y 49 a 51, durante el período 2018-2025. Se indagan posibles indicios de gentrificación turística a partir de la observación de cambios en las prácticas de ocio en el espacio urbano. La metodología propuesta se basa en una triangulación de técnicas cualitativas y cuantitativas. El enfoque adoptado será principalmente descriptivo y analítico, orientado al estudio de las prácticas y de los elementos simbólicos y materiales presentes en el área donde se desarrolla el proceso de renovación urbana. Se plantea como hipótesis que estas transformaciones del espacio generan nuevas oportunidades económicas que contribuyen a consolidar un nuevo paisaje urbano, en el que el ocio y el turismo prevalecen mediante el uso y consumo del espacio bajo lógicas no locales. Esto fomenta un vínculo ocio-turístico superficial con el área renovada, orientado al consumo globalizado, principalmente de servicios de restauración, tendiendo a la sinergia entre las políticas públicas y los negocios privados.

Este estudio se enmarca en el proyecto de investigación “Turismo y gentrificación: sectores medios de la ciudad de La Plata” (EE004, Sistema de Incentivos, UNLP), que analiza los procesos de gentrificación, turismo y comercio en la ciudad de La Plata, en el área comprendida entre las calles 1 y 6 y 49 y 54.



PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA EVALUACIÓN DEL IMPACTO AMBIENTAL EN CUEVAS Y ALEROS CON PINTURAS RUPESTRES EN ÁREAS PROTEGIDAS

Camila Oliva^{1,2,4}, Guido Scaglione^{1,2,4}, Fernando Oliva^{2,4}, Sandra Gómez de Saravia^{1,3}, ⁵Facundo Casalle Pintos, ⁵Romina Gabrielli y ⁵Silvina Dieguez

¹CIC PBA; ²Laboratorio de Análisis Cerámico FCNyM (UNLP); ³INIFTA UNLP; ⁴CEAR (UNR); ⁵Ministerio de Ambiente de la Provincia de Buenos Aires. Email:coliva@fcnym.unlp.edu.ar

Con el objetivo de investigar la historia de poblamiento humano, desde hace cuatro décadas, se desarrollan en la región bonaerense comprendida por el Sistema Serrano de Ventania y su llanura adyacente, proyectos de investigación arqueológica acreditados por las Universidades Nacionales de La Plata y Rosario. El área de investigación ubicada en el sector sur del Área Ecotonal Húmedo Seca Pampeana, fue habitada por diversos grupos culturales que se sucedieron en el tiempo desde hace al menos 6.000 años A.P. Es posible aproximarnos a conocer los modos de vida de estas sociedades a través del estudio de su cultura material. Resulta pertinente señalar que cada sociedad posee sistemas de universos simbólicos compartidos que le son propios. Los mismos se expresan en diferentes soportes materiales, una de las manifestaciones plásticas arqueológicas vinculada a los primeros pobladores es el arte rupestre. En el área de estudio existen numerosas cuevas y aleros donde se llevó a cabo este tipo de registro. Una gran proporción de estos sitios se encuentran emplazados en las áreas protegidas: Reserva Natural Sierras Grandes y el Parque Provincial Ernesto Tornquist. El arte rupestre es entendido como las expresiones gráficas llevadas a cabo por el ser humano en un soporte rocoso. El repertorio gráfico de las representaciones rupestres allí registradas se caracteriza por la presencia de motivos pintados, mayormente geométricos, con predominio de los motivos de líneas paralelas, concentraciones de puntos, zig-zags y triángulos opuestos por el vértice. Se trata de un tipo de registro altamente vulnerable que sólo puede ser apreciado y estudiado en relación con su entorno. Las sociedades humanas producen una variedad de estresores físicos, químicos, biológicos y culturales que generan impactos negativos en la integridad de este registro arqueológico. Por este motivo, la evaluación de estos impactos resulta de suma importancia para generar estrategias de conservación del patrimonio arqueológico bonaerense. El objetivo de este trabajo es presentar la propuesta metodológica de investigación implementada en la evaluación del impacto ambiental sobre las pinturas rupestres localizadas en áreas protegidas del sector sur del Área Ecotonal Húmedo Seca Pampeana. Esta propuesta conjuga el trabajo de arqueólogos, biólogos y guardaparques. En este sentido, se ha optado por un enfoque transdisciplinar integral que conjuga herramientas de las ciencias ambientales, la biología, la arqueología, y el campo de la comunicación, entre otros. Este estudio permite una aproximación a los agentes naturales y culturales involucrados en los procesos de deterioro patrimonial. Por este motivo, los resultados obtenidos a partir de este tipo de análisis permitirá elaborar medidas de mitigación y protección del patrimonio arqueológico en diversos contextos regionales.



ANÁLISIS DEL IMPACTO ANTRÓPICO SOBRE EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO EN EL ÁREA DE INFLUENCIA DE LA RESERVA NATURAL SIERRAS GRANDES

Camila OLIVA^{1,2,2},
coliva@fcnym.unlp.edu.ar

Martina RÓMULO
martinaromulo2@gmail.com

Morena GANCEDO²
morenagancedo02@gmail.com

¹CIC-PBA, ²Laboratorio de Análisis Cerámico
FCNyM-UNLP; CEAR-FHUMyAR UNR.

Resumen

La provincia de Buenos Aires presenta un conjunto de sitios arqueológicos diversos que brindan testimonio material de la historia de su poblamiento. La antigüedad de las primeras sociedades que la habitaron se remonta a más de 10.000 años A.P. En particular, en el Sistema Serrano de Ventania y su llanura adyacente - ubicado en el sudoeste bonaerense dentro de los municipios de Tornquist, Saavedra, Puan y Coronel Suárez- se hallaron evidencias de ocupación de por lo menos 6.000 años A.P. Esta información es de suma importancia para analizar los procesos de poblamiento en el territorio y su representación en los imaginarios colectivos, no sólo regionalmente, sino en cómo se concibe la historia bonaerense y nacional. Las evidencias arqueológicas de las poblaciones cazadoras recolectoras que habitaron esta región constituyen un registro que forma parte del patrimonio de la provincia. Se considera al patrimonio arqueológico como un conjunto de manifestaciones u objetos nacidos de la producción humana, que la sociedad recibe como una herencia histórica, siendo elementos significativos para la identidad colectiva. En la región investigada se destacan los sitios arqueológicos consistentes en pinturas rupestres en aleros y cuevas naturales. Los mismos han sido estudiados desde el año 1884, y en las últimas cuatro décadas, desde las Universidades Nacionales de La Plata y Rosario, específicamente en proyectos de investigación del Centro de Estudios Arqueológicos Regionales (CEAR) y el Laboratorio de Análisis Cerámico (LAC). Es importante señalar que este tipo de sitios son frecuentemente visitados de manera formal en áreas protegidas como la Reserva Sierras Grandes e informal en visitas clandestinas en establecimientos aledaños de propiedad privada por diferentes colectivos sociales. Las visitas a los sitios arqueológicos contribuyen a la difusión de la importancia de este patrimonio; pero a su vez, cuando no se consideran las condiciones particulares de conservación que requieren estos espacios, se desarrollan prácticas que comprometen su integridad. Para investigar este fenómeno, se analizó el impacto antrópico en la cueva Arroyo San Diego Cueva 3, que se encuentra localizada en un establecimiento privado aledaño a la Reserva Sierras Grandes, en el municipio de Tornquist. Esta cueva presenta motivos rupestres arqueológicos pintados y un elevado número de graffiti. Éstos últimos dan cuenta de la gran cantidad de personas que modificaron el sitio. Este trabajo analiza la relación que los visitantes de sitios arqueológicos establecen con el mismo, para comprender el carácter de la relación que las comunidades establecen con el pasado. Asimismo, reflexiona sobre la conservación del registro arqueológico y aporta información a las investigaciones que se están produciendo en el área. Para ello se realizó una caracterización y sistematización de las manifestaciones que contribuyen al deterioro del sitio arqueológico. En este sentido, los graffiti fueron individualizados y analizados teniendo en cuenta distintos aspectos formales y simbólicos (e.g. tamaño, tipo, contenido, medio ejecutor). También se contempló la presencia de otros elementos intrusivos en el sitio, e.g. de fogones, basura, entre otros. A través de este análisis se identificaron patrones de uso y se caracterizaron tipos de usuarios contemporáneos involucrados.



GESTIÓN CULTURAL, RECUPERACIÓN DE OFICIOS Y SU ENSEÑANZA: ANÁLISIS DEL PROYECTO DE LA ASOCIACIÓN CIVIL CENTRO CULTURAL Y BIBLIOTECA POPULAR DE BUENA MADERA

Rosana LOFEUDO
La Plata, Argentina
Presidenta Asociación Civil Centro Cultural y Biblioteca Popular De Buena Madera
Técnica universitaria en Gestión Cultural
Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires (CICpBA)
rosanalofeudo64@gmail.com

Marianela MENCHI
La Plata, Argentina
Vicepresidenta Asociación Civil Centro Cultural y Biblioteca Popular De Buena Madera
Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y
Latinoamericano - IPEAL, Facultad de Arte, Universidad Nacional de La Plata
Maestranda en Maestría en Conservación y Restauración de Bienes Artísticos y Bibliográficos, Universidad
Nacional de San Martín, Argentina.
marianelamenchi@gmail.com

María Victoria TRÍPODI
Mar del Plata, Argentina
Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales (INHUS), Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de
Mar del Plata; Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).
victoria.tripodi@gmail.com

La Asociación Civil Centro Cultural y Biblioteca Popular De Buena Madera¹ es un espacio autogestionado ubicado en el Barrio Hipódromo de la ciudad de La Plata (Buenos Aires, Argentina) que, en el ámbito de la educación no formal, imparte cursos, seminarios y talleres de artes, oficios y conservación-restauración del patrimonio cultural.² Su creación en el año 2012 se enmarca en un periodo de emergencia y multiplicación de espacios artísticos y culturales en la localidad que incrementan los ámbitos de circulación tradicionales como centros culturales y museos.

En este sentido, Alicia Valente (2016), explica que en el transcurso de la primera década de 2000, surge en la ciudad de La Plata una serie de espacios independientes que se nombraron como centros culturales, entendidos como experiencias colectivas que “que buscaban accionar en lo social desde lo cultural, en un contexto de crisis económica, desintegración social y descreimiento en la política institucional y partidaria que caracterizó esos primeros años de la década” (p. 42). Estos lugares, que profundizan en diferentes disciplinas artísticas, trabajan de forma autogestionada, tienden a la participación colectiva, al cruce de diferentes disciplinas y se constituyen en nuevos modos de sociabilidad (Fukelman, Di María y Sánchez Pórfido, 2016).

En este contexto, la Asociación Civil De Buena Madera nace con el propósito de recuperar las destrezas, técnicas y sabiduría tradicional para la conservación y transmisión de los oficios. Dentro de este proyecto, los maestros y profesores que dictan la variada propuesta de cursos pueden ser pensados como transmisores de la cultura inmaterial y los espacios de enseñanza como instancias cruciales para la preservación y revitalización de conocimientos y habilidades en prácticas culturales tradicionales. Los talleres y encuentros educativos que se han desarrollado en el espacio recuperan diferentes disciplinas y lenguajes y despliegan conocimientos en distintas materialidades, como por ejemplo restauración de mobiliario, encuadernación y cartonado, luthería, cerámica, carpintería, cuchillería, esterillado, cestería, etc. En estos espacios de aprendizaje el saber se construye en la práctica y se transmite desde el hacer, generando instancias comunitarias para la enseñanza de cada oficio y técnica. Teniendo esto en consideración, el trabajo se enmarca en el eje de patrimonio y se propone reflexionar en torno a los oficios y la transmisión de los conocimientos y técnicas como parte constitutiva del patrimonio cultural inmaterial. De esta manera, se parte del análisis de la historia y de la misión de la Asociación Civil De Buena Madera con el objetivo de analizar el proyecto de formación y enseñanza desplegado desde el espacio y el rol de los actores culturales involucrados en el proceso de aprendizaje.

1- En adelante se mencionará como Asociación Civil De Buena Madera

2- https://www.instagram.com/taller_de_buena_madera/?hl=es



RESTAURACIÓN DE UNA PINTURA MURAL DE CARLOS ARAGÓN DEL EDIFICIO DEL MINISTERIO DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS PUBLICOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Marina Laura GURY
Restauradora.
marinagury@hotmail.com

LOFEUDO Rosana
La Plata / Argentina. Restauradora, CICIPBA-UNLP
rosanalofeudo64@gmail.com

En el hall de acceso del edificio sede del Ministerio de Infraestructura y Servicios Públicos de la provincia de Buenos Aires, específicamente en la zona de ascensores, se exhibe una gran pintura mural del reconocido artista argentino Carlos Aragón, nacido en Ayacucho en 1915 y fallecido en La Plata en 1990. Esta obra, de considerables dimensiones, fue realizada entre los años 1961 y 1962. Originalmente cubría el paño completo entre muros y cielo raso; sin embargo, con el tiempo, sus laterales sufrieron una reducción debido a la superposición de paneles de cartón-yeso en una intervención edilicia anterior.

El soporte del mural posee una capa preparatoria texturada y aplanada, que conforma pequeñas islas en sobrerrelieve. Sobre esta base, Aragón empleó técnicas mixtas, destacándose el uso de finas láminas metálicas y pintura a proyección para un fondo abstracto, lo que enriqueció las formas de las figuras realizadas con precisos trazos de pincel.

Para abordar su conservación, se llevaron a cabo estudios previos y un relevamiento diagnóstico. Un examen organoléptico inicial reveló que, si bien el estado general de la obra era bueno, presentaba una pátina oscura. Esta pátina se acumuló especialmente en los bajorrelieves de la textura, debido a la ubicación estratégica del mural en una zona de alto tránsito y acceso público. Además de la suciedad, se observaron algunas pérdidas de material en diferentes puntos, así como anclajes metálicos y parches que resultaban incompatibles con los materiales originales.

Las tareas de restauración realizadas no solo buscaron recuperar la belleza original de la obra de Carlos Aragón, sino también preservarla de los desafíos ambientales y estructurales a los que ha estado expuesta a lo largo de las décadas.



PROTOCOLO PARA EL TRATAMIENTO DE RESTOS HUMANOS ARQUEOLÓGICOS EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Zulema ENRÍQUEZ
La Plata - Argentina
Dirección de Diversidad y Prácticas Identitarias
diversidadinstitutocultural@gmail.com

Laura LISBOA
La Plata - Argentina
Dirección de Sitios y Monumentos Históricos -
Centro de Registro del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico, centroregistro@gmail.com

Jimena OYARZABAL
La Plata - Argentina,
Dirección de Diversidad y Prácticas Identitarias,
diversidadinstitutocultural@gmail.com

La Dirección de Diversidad y Prácticas Identitarias junto al Centro de Registro del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico (CRePAP), dependientes del Instituto Cultural de la provincia de Buenos Aires, impulsan y proponen la creación de un “Protocolo para el tratamiento de restos humanos arqueológicos en la provincia de Buenos Aires”, que funcione como puente entre la legislación actual sobre patrimonio arqueológico y la normativa vigente de los pueblos originarios de la Provincia.

Este protocolo surge ante la necesidad de superar enfoques positivistas y cientificistas, reconociendo los derechos de las comunidades indígenas a intervenir en los procesos de investigación, resguardo y restitución. El objetivo principal es que sea una herramienta pública de gestión participativa ante la necesidad de sostener, mediante normativas concretas, la pluriculturalidad de miradas, perspectivas, voces y actores que se disputan la potestad en la toma de decisiones sobre el patrimonio arqueológico bonaerense. Además, busca establecer lineamientos básicos que sean funcionales a investigadores, museos e instituciones públicas y privadas, mediante pautas y directrices generales para el tratamiento de los pedidos de restitución e información acerca de la existencia en sitios arqueológicos de restos humanos, facilitando el procedimiento interno que el organismo debe seguir y a su vez, vehicular la relación con los grupos solicitantes, y aun cuando no existan los mismos, procurar la difusión de la información, a fin de favorecer la participación, el diálogo y el respeto mutuo. Entendemos que desde el Estado Provincial tenemos la responsabilidad de generar políticas públicas con perspectivas pluriculturales, que contemplen las cosmovisiones de los pueblos originarios en diálogo con el conocimiento científico, posibilitando procedimientos de acción dentro del Estado ante los distintos reclamos respecto del tratamiento de restos humanos arqueológicos pertenecientes a pueblos originarios dentro del ámbito estatal y privado. Es por ello que construimos este protocolo entendiéndolo como una política pública construida con el consentimiento libre e informado de los pueblos originarios, del ámbito académico, de las y los científicos investigadores implicados y los propios organismos del Estado que incumben este tema. La construcción de una política pública desde la pluriculturalidad y la decolonialidad garantiza el acceso a derechos de los pueblos y una sociedad más justa y democrática.



PATRIMONIO NATURAL Y PATRIMONIO CONSTRUIDO: LA PUESTA EN VALOR DE UN ESPACIO SOCIOCULTURAL Y PAISAJÍSTICO DE OLAVARRÍA

Miguel CILLEY
Olavarría/Argentina
Facultad de Ingeniería-U.N.C.P.B.A
mcilley@fio.unicen.edu.ar

Lorena MARKOVINA
Olavarría/Argentina
Facultad de Ingeniería-U.N.C.P.B.A
llmarkovina@gmail.com

Mario ARABITO
Olavarría/Argentina
Patrimonio Arquitectónico de Olavarría
estudioarabito@hotmail.com

Resumen

El artículo trata de la restauración y la puesta en valor de un edificio industrial y su entorno, localizado en la zona de La Providencia en el partido de Olavarría (Buenos Aires, Argentina), un antiguo horno de cocción de piedra caliza construido a principios de la década del '60.

La historia de Olavarría está signada por la actividad minera en las sierras pertenecientes al sistema de Tandilia, tanto desde lo económico como desde lo sociocultural y lo patrimonial, consolidándose como símbolo de filiación y pertenencia olavarriense. A fines del S. XIX y el descubrimiento de yacimientos de piedra caliza, comienza un proceso de crecimiento socioeconómico local que marcó la construcción identitaria de Olavarría, proceso que tuvo como contracara un impacto ambiental negativo sobre el paisaje natural.

Esta intervención tecno-metodológica, en un tipo de edificio significativo para el sentir olavarriense, se enmarca en un plan integral e interdisciplinario de remediación del paisaje serrano que inicia la empresa Cementos Avellaneda, Plan de Post-sustentabilidad Ambiental para el Circuito La Cabañita - San Jacinto Etapa I –II.

El horno calero a restaurar y conservar es el hito final de un recorrido paisajístico en proceso de remediación, localizado en una parcela que pasará a ser parte del patrimonio municipal y de su gestión. El objetivo planteado es recuperar la memoria histórica de la interrelación entre la sociedad de Olavarría y la naturaleza, sus estratificaciones colectivas, culturales, ambientales, económicas, productivas, etc.

Completan la parcela un conjunto de elementos que integran este equipamiento de identidad, integrador entre lo natural y lo sociocultural: parquización, caminos y senderos, sanitarios públicos, estacionamiento, y la construcción de un Centro de Interpretación para eventos educativos, conferencias, exposiciones, talleres, deportivos, etc.

Esta obra en finalización será un hito en la recuperación y puesta en valor del patrimonio histórico, social, paisajístico y ambiental olavarriense.



PATRIMONIO INDUSTRIAL E IDENTIDAD ESTRATÉGICA LOCAL: ELEMENTOS PARA UNA COMPRENSIÓN DESDE EL CAMPO DEL DISEÑO EN EL ECOSISTEMA BONAERENSE

Enrique D'AMICO
La Plata, Argentina
Laboratorio de Investigaciones y Desarrollo en Diseño Industrial (LIDDI-UNLP)
eadamico@empleados.fba.unlp.edu.ar

Federico DEL GIORGIO SOLFA
La Plata, Argentina
Laboratorio de Investigaciones del Territorio y el Ambiente (LINTA-CIC)
federico.delgiorgio@cyt.cic.gba.gob.ar

En el contexto del desarrollo local, los ecosistemas emprendedores adquieren creciente relevancia para la innovación y el diseño. En línea con el enfoque ecológico de la innovación, se destaca la importancia de reconocer las singularidades territoriales y sus vocaciones productivas a escalas reducidas. En este marco, se introduce el concepto de “microsistemas emprendedores” (D’Amico, 2024), que permite focalizar el análisis en municipios bonaerenses de baja densidad poblacional, retomando y ampliando el trabajo regional previo de los autores.

En este contexto, se propone un enfoque que articula el diseño industrial con el estudio del patrimonio industrial, entendido no solo desde su dimensión histórica, sino como recurso estratégico para la innovación y el desarrollo endógeno. A través de los marcos conceptuales de los “lugares de vida” (Sforzi, 2007 y 2015), la “innovación impulsada por el diseño” (Verganti, 2009), y la “identidad estratégica” (Cervini & Kayser, 2004), se busca analizar cómo las interacciones entre diseñadores, actores locales y recursos patrimoniales configuran nuevas dinámicas productivas.

Se reconoce que el concepto de patrimonio industrial, históricamente centrado en disciplinas como la arquitectura o la ingeniería, debe expandirse para incluir elementos clave del diseño: tecnologías, procesos, productos y sus usos sociales. También se incorporan las nociones de “paisaje industrial” (Neaverson & Palmer, 2002) y “sociomaterialidad” (Orlikowski, 2007), que permiten un análisis sistémico de las dimensiones materiales, sociales y económicas de la actividad industrial.

El patrimonio industrial es abordado desde su potencial innovador, promoviendo un desplazamiento desde la “arqueología industrial” hacia una “arqueología futura” basada en el diseño etnográfico (Arqa, 2020). Esta perspectiva permite identificar recursos latentes, experiencias replicables y nuevas formas de generación de valor patrimonial, bajo el enfoque de “patrimonio vivo”.

Las preguntas centrales que motivan a esta ponencia se estructuran en torno a cómo se construye la identidad estratégica local a partir de estas interacciones y cuál es el potencial productivo oculto en el patrimonio industrial. El estudio busca contribuir tanto al diseño de políticas de revitalización como al análisis disciplinar del patrimonio desde el diseño industrial.



“CIUDAD Y NECRÒPOLIS” LAS HUELLAS DE LA MASONERÍA EN LA PLATA

Marìa Cristina ESPINOSA
La Plata
Cristimarch@yahoo.com.ar

A partir del 1 de mayo de 1881, el Dr. Dardo Rocha, sería el nuevo gobernador de la Provincia de Buenos Aires. Pero el 21 de septiembre de 1880 había sido sancionada la ley de Federalización, la cual decía que la ciudad de Buenos Aires, pasaba a ser “Nacional” Para el flamante gobernador era un tema difícil y la solución fue fundar una ciudad para ser capital de su provincia.

Para esta tarea formó comisiones, con el deber de elegir el lugar, diagramar la ciudad y todo lo relacionado para que ésta sea una capital higienista y totalmente distinta, no era fácil.

El Dr. Rocha pertenecía a la masonería y estuvo acompañado para tal misión por masones que sin duda dejaron su condición en todos los actos de la fundación, pero en especial en el diseño de la ciudad, plasmando en ella una escuadra, compás y plomada.

El ing. Pedro Benoit, además de dibujar el plano de la ciudad, también lo hizo del Cementerio Municipal, realizando este diseño muy parecido al de la ciudad y con el plus que tiene un portón con simbología masónica.

En conclusión, la ciudad de La Plata es la única del mundo que tiene el mismo diseño que su necrópolis.

Aunque no es menor que si vemos un plano, observamos a cada plaza, como el lugar de un masón dentro de la logia, con un significado de las diagonales, que nos harán pensar que absolutamente nada fue realizado por casualidad y cada plaza, lugar arbolado, tiene su significado masónico. Por lo tanto este trabajo lo realizó para demostrar la unión de Ciudad y Necrópolis y las huellas que dejó la masonería en ellas.



SALVAGUARDAR EL PATRIMONIO FUNERARIO DE LA CIUDAD DE BENITO JUÁREZ, PROVINCIA DE BUENOS AIRES

HECTOR, Mariana
Benito Juárez, Argentina
Est: Lic. en Antropología con orientación Arqueológica
hectormariana15@gmail.com

El presente trabajo plantea un plan de manejo patrimonial orientado a la preservación, puesta en valor y reconocimiento del patrimonio funerario del Cementerio Municipal de Benito Juárez, en la provincia de Buenos Aires. Desde una perspectiva interdisciplinaria, se articula el enfoque teórico de la patrimonialización como construcción social con herramientas de diagnóstico, legislación, gestión cultural y participación comunitaria. La propuesta surge de la necesidad de conservar tumbas pertenecientes a figuras significativas de la historia local, como Cayetano Zibecchi, Bernardo Paglini, Juan José Bernal Torres, José Luis Brunero, Gabriel Solís, Santiago Cittadini y Atilio Marinelli, entre otros.

Este patrimonio funerario, aunque muchas veces olvidado, constituye un testimonio tangible de la memoria colectiva e identidad juarense. Las construcciones funerarias no solo expresan valores estéticos y simbólicos, sino que además permiten reconstruir relatos históricos vinculados al desarrollo político, social y cultural de la comunidad. El plan contempla acciones concretas: relevar y documentar el estado de conservación de las sepulturas, diseñar estrategias de restauración y mantenimiento, investigar la vida y obra de los personajes allí enterrados, y generar instancias de divulgación y educación a través de visitas guiadas, materiales pedagógicos y señalética accesible.

Asimismo, se realizó un análisis FODA para evaluar las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas vinculadas al cementerio. Entre las fortalezas se destaca la accesibilidad y el interés comunitario; entre las oportunidades, la posibilidad de integrarlo como circuito turístico y educativo. Las amenazas, como el vandalismo o la falta de financiamiento sostenido, requieren de una planificación a largo plazo y del compromiso institucional. Se revisó también el marco jurídico vigente, tanto a nivel municipal como provincial y nacional, identificando ordenanzas y leyes que respaldan la protección del patrimonio cultural.

En definitiva, el plan de manejo busca consolidar al cementerio como un espacio de memoria activa, transformándolo en un recurso educativo, turístico y cultural que fortalezca el sentido de pertenencia y contribuya a la transmisión intergeneracional de los valores e historias locales. Esta propuesta, además de preservar un legado material, invita a una reflexión colectiva sobre la importancia de resignificar nuestros espacios funerarios como parte fundamental del patrimonio cultural.



LECTURA DEL PATRIMONIO FUNERARIO DE CAPILLA DEL SEÑOR

Florencia Macarena PENA

Exaltación de la Cruz/Argentina

Arquitecta asesora de la Comisión para la Preservación de Capilla del Señor

Municipalidad de Exaltación de la Cruz

flo.m.pena@gmail.com

La presente ponencia abordará el desarrollo del patrimonio funerario del pueblo de Capilla del Señor, Bien de Interés Histórico Nacional (Decreto 1648/94), ubicado en la provincia de Buenos Aires; tanto material (urbano - arquitectónico) como inmaterial (rituales) a lo largo de sus 290 años de historia. La lectura se realizará en capas superpuestas, verificando la relación espejada entre la “ciudad de los vivos” / pueblo de Capilla del Señor, y la “ciudad de los muertos” / Camposanto-Cementerio Municipal, enriquecido por la memoria oral de sus pobladores que nos retratan las costumbres funerarias del siglo pasado.

El acervo patrimonial arquitectónico de Capilla del Señor es modesto, radicando su valor en su paisaje urbano inserto en un ambiente rural que posee una significativa cohesión formal y cultural, siendo referente de la memoria regional. No obstante, en su Cementerio Municipal se puede observar una gran proliferación arquitectónica, con la ventaja de haber tenido mínimas variaciones en el tiempo en el sector más antiguo, conservando auténticamente sus interiores con pintura mural, vitrales y ornamentos llenos de simbología funeraria. Pero su característica principal es la presencia de austeras puerta lápida de mármol con inscripciones en inglés, testigos de la comunidad irlandesa que habitó estas tierras.

En cuanto a su patrimonio inmaterial, descubriremos que el cementerio municipal fue un espacio vivo, religiosamente visitado todos los domingos, embellecido con flores vivas, calas, arvejillas, cultivadas en los jardines del pueblo. Especialmente vivo en el mes de noviembre por los festejos de la Solemnidad de todos los Santos y la conmemoración de todos los fieles difuntos. Aún resuena en la memoria de los “nacidos y criados”, los diferentes toques de campanas que comunicaban los distintos acontecimientos, los cortejos fúnebres que comenzaban en la casa del difunto y atravesaban todo el pueblo, las ceremonias religiosas, las puertas de los zaguanes entornadas, las persianas de los comercios bajas en señal de respeto hacia el difunto cesando de trabajar al pasar el féretro y realizando la señal de la cruz, los caballos negros briosos, las coronas, como la vestimenta de luto y medio luto de las mujeres a lo largo del año. El Cementerio Municipal tiene la oportunidad de transmitir auténticamente la historia y cultura de su pueblo a las generaciones futuras, pero corre peligro de perder su valor debido a la desculturización, el abandono de sus deudos, las intervenciones de ampliación inadecuadas y el cambio de paradigma en la sociedad actual, para la cual hal dejando de ser un sitio sagrado para convertirse en “un depósito”. Tenemos el desafío de revertir la situación, de dar a conocer su riqueza, ya que no se ama lo que no se conoce.

Para finalizar, no podemos dejar de manifestar el agradecimiento que siente la Municipalidad de Exaltación de la Cruz - el cual motiva la presente ponencia - hacia el Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires, por haber elegido como primer trabajo la digitalización de los 135 ejemplares del Diario “Monitor de la Campaña” de nuestro pueblo de Capilla del Señor.



SABORES QUE MIGRAN: PATRIMONIO ALIMENTARIO COMO TESTIMONIO HISTÓRICO DE IDENTIDAD Y PERTENENCIA AL MOSAICO CULTURAL BONAERENSE

Sandra ADAM

adamsandra66@gmail.com

Marcela BRESCIA

Karina BLOCK

Carolina FITTIPALDI.

Azul, Argentina

Facultad de Agronomía, UNICEN.

Resumen

Este trabajo explora la importancia del patrimonio alimentario como elemento de preservación de la identidad cultural y la memoria colectiva a través de tres experiencias de rescate y documentación: “Recetas de las abuelas”, que recupera la tradición culinaria familiar como testimonio intergeneracional; “Los alemanes del Volga”, que documenta las prácticas gastronómicas de esta comunidad de inmigrantes, reflejando la adaptación de sus tradiciones alimentarias al nuevo territorio; y “Sabores e identidad”, centrado en la comunidad vasca en Azul, que muestra cómo la cocina funciona como vehículo de transmisión cultural y cohesión social. El estudio analiza las contribuciones específicas de cada colectividad al patrimonio cultural bonaerense: las recetas familiares tradicionales que constituyeron la base de la cocina criolla regional; las aportaciones de los alemanes del Volga, con sus técnicas de conservación, panadería y repostería que enriquecieron el repertorio culinario provincial; y la influencia vasca, que incorporó preparaciones características y métodos de elaboración que hoy forman parte indisoluble de la identidad gastronómica bonaerense. Se examina cómo estos aportes, lejos de permanecer aislados, han interactuado a lo largo del tiempo, creando un mosaico culinario que refleja la historia de migración y adaptación que caracteriza a la provincia. El estudio destaca el valor de las recetas tradicionales no solo como instrucciones para la preparación de alimentos, sino como narraciones que contienen historia, valores y conocimientos transmitidos generacionalmente, configurando así un patrimonio inmaterial que merece ser preservado y estudiado como documento histórico y antropológico.



ÉMILE BONNET COUTARET. UN LEGADO FRANCÉS EN LA ARQUITECTURA Y CULTURA BONAERENSE

Luis PASCUAL TRAVERSA
La Plata / Argentina
Ingeniero, Investigador emérito CICPBA
traversaluis@gmail.com

Émile Bonnet Coutaret, arquitecto, ingeniero y pintor francés (Thiers, 1863), se formó en la École des Beaux-Arts de Le Havre. En 1885, llegó a Argentina, becado para trabajar en la expansión ferroviaria de la provincia de Buenos Aires. Con 22 años, se unió a la legión fundacional de La Plata integrando la Dirección de Obras Públicas provincial. Colaboró en el diseño y construcción de la Catedral de La Plata junto a Pedro Benoit y Ernesto Mayer. La prolífica producción arquitectónica de Coutaret incluyó los Palacios Municipales de Azul, Bahía Blanca y Tres Arroyos. En La Plata, sus obras emblemáticas abarcan los edificios del Jockey Club, la Asociación Sarmiento y aproximadamente ocho viviendas particulares. Además, diseñó varias bóvedas en el Cementerio de La Plata, destacándose la suya familiar con forma de obelisco. En el ámbito educativo, en 1905 fundó la Escuela de Dibujo en el Museo de La Plata junto a Mariano Montesinos, que en 1906 se transformó en la Academia de Dibujo y Bellas Artes. Fue profesor de dibujo geométrico y, desde 1922, director de dicha Academia durante dos décadas. Coutaret ejerció una intensa actividad cultural en La Plata. Fue el fundador y primer presidente de la Alianza Francesa en 1915, y participó activamente en la fundación del Club Gimnasia y Esgrima de La Plata, diseñando su escudo original. Falleció en La Plata en 1949, dejando un vasto legado en las bellas artes y la arquitectura, gran parte de esta última en sociedad con Emilio y Ceferino Corti.



EL PATRIMONIO OLVIDADO DE LA PLATA: SUS ÁRBOLES NOTABLES E HISTÓRICOS

José Nicolás COLOMBO MIGLIORERO
La Plata
Buenos Aires, Argentina
jnicolascolombo@gmail.com

Al hablar de patrimonio de una ciudad, lo primero que suele venir a la mente de las personas es el patrimonio material como los edificios o monumentos. Menos personas reconocen el patrimonio inmaterial como las fiestas tradicionales, la música o la danza. Y el menos tenido en cuenta en el medio urbano, pese a ser también el más difundido y de vital importancia para la calidad de vida, es el patrimonio natural. En el caso de la ciudad de La Plata, una urbe que surgió de manera planificada para ser la capital provincial, los espacios verdes y también el arbolado urbano, fueron pensados. Sin embargo nunca se hicieron censos completos del arbolado público, y mucho menos un listado oficial de sus árboles patrimoniales. Esto resulta grave, ya que al desconocer cuáles son los árboles patrimoniales existentes en La Plata, resulta imposible brindarles esos cuidados específicos como así también que la población pueda disfrutarlos como tales, y conocer su valor. En 1999 el gobierno provincial sancionó la Ley N°12.276, que en su artículo 11º alentaba a los municipios a “declarar de interés público aquellos árboles o grupos de árboles que por su valor histórico, natural, cultural o estético deben preservarse”. Cinco años después la Municipalidad de La Plata, a través del Código del Espacio Público (Ordenanza N°9880) postulaba la ejecución de un inventario de los árboles del partido, considerando entre otras cosas el “valor patrimonial, creando a tal fin un Registro de Árboles Históricos y Notables”. Sin embargo, estos registros nunca fueron creados. Los “árboles notables” son definidos por Gabriela Benito y Marcela Palermo Arce como “todos los individuos o agrupaciones ligados a acontecimientos históricos, culturales, ambientales o que se distingan por sus características botánicas, educativas, de monumentalidad, edad extraordinaria, porte.” Las autoras los separan en dos categorías: notables e históricos; que a su vez se subdividen en cuatro subcategorías. Por ello, considerando que la forestación de La Plata fue planificada, no sería difícil cumplir el contenido de las leyes y ordenanzas mencionadas al principio del texto, y crear un catálogo de árboles protegidos. En La Plata ya se han brindado declaratorias patrimoniales a cientos de edificios, monumentos, sitios e incluso el mismo trazado urbano; tanto a nivel nacional, provincial y municipal. Sin embargo, al referirnos a los árboles, hay apenas cinco declaraciones aisladas: una a nivel provincial (Resolución N°25/1990) y cuatro a nivel municipal (Ordenanza N°6374/1986, Ordenanza N°6693/1987, Ordenanza N°8051/1992 y Ordenanza N°10608/2009). Una de estas ordenanzas protege un árbol que ya está desaparecido, y la primera de ellas “declara Patrimonio Cultural y Urbanístico, de interés municipal, los recursos forestales comprendidos en toda el área del Partido de La Plata”, sin nombrar ningún árbol en particular, ni crear un registro oficial. Habiendo en La Plata retoños de árboles de José de San Martín, Domingo F. Sarmiento y Joaquín V. González; otros plantados por René Favalaro, Eva Perón, Dardo Rocha y Carlos Spegazzini; teniendo el jardín botánico más antiguo de Argentina, y ejemplares varias décadas anteriores a la fundación de la ciudad, es curioso que ninguno de ellos tenga algún tipo de protección, y ni siquiera una placa que los reconozca como tales. Pero lo más curioso es que no exista un registro que reconozca a aquellos que tienen valor histórico, y que el censo forestal que actualmente se está llevando adelante, solo se preocupe por los datos morfofisiológicos del arbolado urbano e ignore por completo los datos históricos a la hora de su realización.



PATRIMONIO: EVOLUCION DE LA TIPOLOGIA ARQUITECTONICA. ESCUELAS INDUSTRIALES PROVINCIA DE BUENOS AIRES.

Arquitectos
Enrique Juan FERRARI
Nestor LAZARO
La Plata-Buenos Aires

ADHERENTES
Matias VALDEZ
Marisa Luz ISLAS

GRUPO PATRIMONIO TOLOSA
BIBLIOTECA MARIANO MORENO CALLE 1 e/ 528 bis y 529
enriquejferrari@yahoo.com.ar
lazaronestor1959@gmail.com

Para llegar a conocer la conformación, evolución arquitectónica, estilo edilicio de las Escuelas Industriales, necesitamos realizar un breve repaso de los edificios escolares desde la colonia. Como parámetro de lo construido ediliciamente sobre las Escuelas en general, e Industriales en particular dentro de la provincia de Buenos Aires.

Los edificios donde se dictaban clases completaron una diferente arquitectura y estilo.
En su origen: Aula; desde 1856 Aula-Patio. En el país y Provincia de Buenos Aires.

La Arquitectura representativa de las Escuelas Técnicas de Artes y Oficios era el Taller.
Posteriormente: Otto Krause; Aula-Taller, primer edificio Capital Federal.
Aula-Taller: Provincia de Buenos Aires, La Plata, Berisso, Ensenada, Bahía Blanca.

Con el desarrollo industrial, en la provincia de Buenos Aires, aparece la necesidad de crear Escuelas Técnicas, para contar con personal profesional capacitado en los diferentes oficios. Estas Instituciones buscan equilibrar la formación teórica con la práctica, ofreciendo a los estudiantes una base sólida en áreas técnicas específicas.

La Educación Técnica en Argentina, específicamente en la provincia de Buenos Aires, ha evolucionado desde las Escuelas de Artes y Oficios hasta convertirse en una modalidad de nivel secundario ofreciendo diversas tecnicaturas. La Ley de Educación Técnico Profesional (ETP) establece un marco para la formación Técnica en los niveles secundario y superior, promoviendo la inserción laboral y acceso a estudios superiores.

Importancia de las Escuelas Fábricas Nacionales en Provincia de Buenos Aires, el peronismo y la Educación Técnica.
La Arquitectura edilicia y estilos, cambian con la incorporación de espacios diferentes para deportes, transformando a las Escuelas Industriales en Aula-Taller-Sum.

COMISIÓN MEMORIA E HISTORIA RECIENTE

Expositores:

SCHMID, Gisela: [EL ROL DE LOS SITIOS DE MEMORIA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJES SOBRE EL PASADO RECIENTE.](#)

LANCIOTTI, María Luján: [VOCES DEL PASADO RECIENTE.](#)

VIAFORA, María Paula: [HECHOS DE LA HISTORIA RECIENTE OCURRIDOS EN VICENTE LOPEZ Y QUE FORMAN PARTE DE LA MEMORIA COLECTIVA.](#)

CARBALLO DIAZ, G y JUAREZ, Irma: [CARTOGRAFÍA DE LA MEMORIA EN EL PARTIDO DE ESCOBAR.](#)

PELUSO, Celina: [MAGDALENA: EL 15 DE ENERO, EL DÍA QUE TODO CAMBIÓ.](#)

LIAUDAT, D. y MORENO, M y CARUSO, M y Balsa, J y LOPEZ CASTRO, N: [MEMORIAS AGRARIAS SOBRE LA HISTORIA RECIENTE: SENTIDOS, OMISIONES Y DISPUTAS ENTRE ACTORES DEL AGRO BONAERENSE.](#)

NIETO, Emilia y RAINA, Andrea: [NARRATIVAS DE LA MEMORIA: LA MIRADA Y LA VOZ DE ADELINA DEMATTI DE ALAYE A TRAVÉS DE SU ARCHIVO.](#)

LEMIEZ, G. y VIGNEAU, G.: [LOS HALLAZGOS PERSONALES COMO FUENTES HISTÓRICAS: SUS APORTES PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA Y LA IDENTIDAD LOCAL.](#)



DONATUCCI, Luisina: [HAROLDO PEDRO CONTI Y LA ACLAMADA “REPÚBLICA DE CHACABUCO”.](#)

TORRES MOLINA, Celina: [¿PUEDE EL ARTE RECUPERAR UNA PÉRDIDA?](#)

JIMENEZ, Nadia: [REPRESENTACIONES DE LAS MEMORIAS EN EL GÉNERO LIBRO ÁLBUM: UNA LECTURA DESDE LA ARGENTINA DE LA POS DICTADURA.](#)

MEZA, Jorge: Azul: [TERRITORIO DE CONQUISTAS, GENOCIDAS Y LUCHADORES.](#)

BARDA, Fabián Enzo: [EL MOVIMIENTO REPUBLICANO ESPAÑOL EN CORONEL DORREGO.](#)

BORAGINA, Jerónimo: [VOLUNTARIOS Y SOLIDARIDAD BONAERENSES EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA.](#)

AGÜERO, Carolina Rosalía: [LA CONSTRUCCIÓN DEL CONCEPTO DE IDENTIDAD EN EL AULA: UN ABORDAJE DESDE LA LITERATURA Y LOS DERECHOS HUMANOS EN LA ESCUELA SECUNDARIA.](#)

BAQUEDANO, Julieta: [ANÁLISIS DE MATERIAL DIDÁCTICO ELABORADO PARA VISITAS ESCOLARES A UNA MUESTRA DEL MAM COMPUESTA POR ARCHIVOS PERSONALES.](#)

SCHMID, Gisela: [EL PASADO RECIENTE Y SU ABORDAJE EN LAS AULAS DE NIVEL PRIMARIO COMO GARANTÍA DE DERECHOS.](#)

GUIMENES, Enrique y GRAMIGNA, Natalia y MARTINEZ, Diego: [HUELLAS DE MEMORIA. APORTES PARA UNA PEDAGOGIA DE LAMEMORIA LANUSENSE.](#)

CABRAL, Rodolfo: [GRUPO UNIVERSITARIO BERAZATEGUI VICTIMA DE LA DICTADURA CIVICO MILITAR DE 1976.](#)

ESPOSITO, Rosana Silvana y OJEA, María del Carmen: [HUELLAS DEL TERRORISMO DE ESTADO EN ESTEBAN ECHEVERRÍA. RECONSTRUCCIÓN DEL CIRCUITO DE REPRESIÓN CLANDESTINA.](#)

MARTÍNEZ ORTIZ, Tamara y SANCRICCA, Agustina: [CAMBIOS Y CONTINUIDADES EN LAS FORMAS DE REPRESIÓN HACIA MUJERES TRAVESTI-TRANS EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, ENTRE LA ÚLTIMA DICTADURA MILITAR \(1976-1983\) Y EL PERÍODO DE RECUPERACIÓN DEMOCRÁTICA.](#)

ORTIZ, Bruno: [PEÑAS INTERFACULTADES EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA. SOCIABILIDAD, POLITIZACIONES Y ACTIVISTAS JUVENILES EN LAS POSTRIMERÍAS DE LA ÚLTIMA DICTADURA MILITAR \(1982-1983\)”](#)

SEBASTIANI, María Victoria: [EL PUEBLAZO EN GENERAL BELGRANO: LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD Y LA MEMORIA A MÁS DE 40 AÑOS.](#)

RAVENNA, Damián y CARRIZO, Diego: [FRAGMENTACIÓN DE LOS ORGANISMOS DE DERECHOS HUMANOS. EL CASO DE CAMPO DE MAYO.](#)

BELLIDO, Agustín y BURTRE, Guadalupe: [GIMNASIA Y MALVINAS: UNA IDENTIDAD QUE UNE, POTENCIA Y MOVILIZA.](#)

SCHEVERINI, Julia: [PLAZA MALVINAS ARGENTINAS: CONSOLIDAR LA MEMORIA A TRAVÉS DE LA RECONSTRUCCIÓN DE LO QUE YA NO ESTÁ.](#)

YOUNIS MORENO, Eugenia: [LA HOGUERA Y LOS LIBROS: LA QUEMA DEL CEAL EN SARANDÍ COMO SÍNTESIS DEL TERROR CULTURAL.](#)

EL ROL DE LOS SITIOS DE MEMORIA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJES SOBRE EL PASADO RECIENTE

Lic. Gisela A. SCHMID

Remedios de Escalada, Buenos Aires, Argentina
Patrimonio, Museos y Educación
FLACSO Argentina
gschmid@abc.gob.ar

¿En qué sentido los sitios de memoria contribuyen a la construcción de la memoria colectiva y la enseñanza del pasado reciente desde sus proyectos educativos?

A 30 años del golpe de Estado, Inés Dussel -en su texto “A 30 años del golpe militar. Repensar las políticas de transmisión en la escuela”, en A 30 años de la dictadura, Santa Fe, AMSAFE, 2006- afirmaba que el modo como se enseña el pasado reciente en las escuelas no puede escindirse de las discusiones sobre las políticas de memoria y de las políticas de transmisión más generales que tienen lugar en la escuela y en la sociedad. Planteaba que no sólo es un problema de contenidos sino también de las relaciones con la cultura y las formas institucionales. Desde que fue elaborado ese texto, momento en que se desarrollaba un intenso proceso de iniciativas estatales, tendientes a la elaboración y transmisión de la memoria del pasado reciente, las políticas educativas sobre la memoria tuvieron un desarrollo excepcional que, junto con el proceso de consolidación de los sitios de memoria, propusieron nuevas formas de relación entre la memoria, la cultura, y nuevas instituciones, donde el pasado podía ser transmitido, pensado, reelaborado. Los diversos sitios y espacios de memoria forman parte de ese proceso y el trabajo con las nuevas generaciones a través de las escuelas cumple un objetivo fundante desde la creación de estos sitios, que consisten en la transmisión para la no repetición. A la vez, que en muchos de ellos, se evidencia la reflexión en la elaboración de propuestas para el público escolar.

La experiencia de la visita educativa en el marco de las políticas de memoria, funciona como un componente legitimador de qué se enseña y cómo se enseña y transmite el pasado reciente en las aulas. Allí se espera que estén condensados los consensos sociales acerca de qué y cómo contar lo acontecido, está el Estado como gestor y los organismos de derechos humanos con su voz expresada a través de distintos soportes como garantes en la producción de sentidos y significados. Existe, además, la necesidad de los docentes de legitimar la propia tarea, los conceptos que ponen a rodar en las aulas cuando enseñan el pasado reciente y de compartir con otros esta experiencia. Compartir reflexiones, compromiso y una posición ética y política con el proceso de construcción y transmisión de la memoria colectiva del pasado reciente. Aquello que eventualmente podría ser cuestionado, y de hecho lo fue en una de las escuelas, se refuerza mediante la participación de otras instituciones públicas, otros actores que ponen el cuerpo y la palabra para transmitir el pasado reciente.

Escuela y sitios de memoria construyen una alianza en contextos lábiles, en los cuales por momentos se impugnan los consensos y los marcos sociales del recuerdo o bien, se viven momentos de impulso de los temas de memoria como temas relevantes de la agenda política y educativa. El espacio se erige entonces como marca material, imborrable que permite recuperar, sostener y mostrar que las heridas del terrorismo de Estado están presentes en el territorio, en el monumento, en una placa, en el trabajo de archivo y documentación, en nombres, en obras de arte. Y esto es público, se comparte, se ofrece a los visitantes como parte de una herencia común, de la identidad colectiva.

Esta trama compleja de políticas, prácticas educativas, instituciones, construida a lo largo del tiempo permiten transitar la conflictividad, la polémica y los contextos donde el pasado se vuelve parte de la disputa de los proyectos e identidades en el presente cuando se aborda el terrorismo de Estado como experiencia traumática e identitaria.



VOCES DEL PASADO RECIENTE

María Luján LANCIOTTI

La Plata / Argentina
Profesora en Historia
Bachillerato de Bellas Artes / Liceo Víctor Mercante
marialujanlancioti@hotmail.com

El tránsito y la permanencia en las aulas invitan a las nuevas generaciones a reflexionar, debatir, tensionar y buscar respuestas para comprender sus particulares realidades. Tanto los derechos como la democracia son conquistas sociales, resultado de acciones humanas y, al transmitirlos reforzamos las nociones de responsabilidad, participación e inclusión: la educación pretende que los estudiantes conozcan los procesos históricos y accedan a una comprensión más profunda de lo que significan estas conquistas en su presente.

El dictado de la disciplina Historia en el espacio áulico intenta proporcionar a los alumnos instrumentos para entender la realidad social que los rodea permitiéndoles comprender que el análisis del presente no está desvinculado de la interpretación del pasado. Desde esta perspectiva, penetramos en la compleja trama de la historia argentina durante gran parte del siglo XX y XXI. La presente Propuesta recorre el devenir de los años '70, haciendo foco más específicamente en el Estado terrorista y su metodología, los centros clandestinos de detención, la represión y la resistencia. El terrorismo de Estado significó enfrentar no sólo las acciones de los grupos armados que se levantaban contra el gobierno de facto, sino también anular toda forma de participación popular en escuelas, barrios y fábricas; aplastar toda expresión no conformista en las artes y la cultura, en síntesis, todo cuestionamiento a la autoridad impuesta. A través de tareas diversas, que proponen lecturas, análisis de fuentes audiovisuales, visitas a sitios de memoria; dinámicas que propician actividades y formulan relaciones y reflexiones, se pretende que los alumnos logren una aproximación a la época que les aporte información, análisis y espacios de debate, a la vez que sean capaces de interpelar al pasado, construir puentes con el presente y aportar reflexiones al proceso de construcción de la memoria. Esta dinámica puede replicarse en el abordaje de otras temáticas vinculadas al pasado cercano. La historia oral, como medio de rescate de la memoria, permite registrar desde la perspectiva del presente, experiencias del pasado reciente como la guerra de Malvinas, la crisis del 2001, la inundación del año 2013 en la ciudad de La Plata, la pandemia de COVID-19, teniendo siempre en cuenta que el pasado cercano es un pasado abierto, inconcluso, cuyos efectos en los procesos individuales y colectivos se extienden hacia nosotros y se nos vuelven presentes.



“ HECHOS DE LA HISTORIA RECIENTE OCURRIDOS EN VICENTE LOPEZ Y QUE FORMAN PARTE DE LA MEMORIA COLECTIVA”

Maria Paula VIAFORA

Maestranda en Sociología Jurídica (Facultad de Derecho y Ciencias Sociales UNLP)
Miembro de la Agencia Paco Urondo desde el año 2020 investigacionyrecursos@gmail.com

En este trabajo me propongo tomar algunos acontecimientos del pasado reciente de la Argentina que han tenido una representación literaria y periodística y que ocurrieron en el Partido de Vicente Lopez. Necesariamente la historia de esta zona que marca el límite norte con la Ciudad de Buenos resulta atravesada por estos hechos trascendentes para la historia nacional.

Esta característica de ser la ciudad en donde tiene su asiento la casa del Presidente en ejercicio, es en muchos casos, la causa aunque no en todos los que me propongo mencionar. La reunión de los ¿conspiradores? el 9 de junio de 1956 en el departamento del fondo de la calle Hipolito Yrigoyen al 4500, la visita secreta del Che Guevara al Presidente Arturo Frondizi, el asesinato de Roberto Santucho en Villa Martelli, el regreso definitivo de Juan Domingo Peron a la Argentina en 1974, y su vida en la casa de la Calle Gaspar campos 1065, la certeza probada por archivos desclasificados, que los nazis Mengele y Eichmann tuvieron su residencia en alguna localidad del partido, son solo algunos de los que podriamos mencionar. Los nombrados son seguramente de conocimiento masivo ya que forman parte de un gran caudal de bibliografía y notas periodísticas además de investigaciones documentales.

Hechos que sin duda, están relacionados con periodos de tensiones políticas y conmoción social son una forma indirecta de forjar la historia del pueblo en donde viví toda mi vida, descendiente de una familia de primeros pobladores que dejaron su impronta marcando un camino de identidad que entendemos, es nuestro deber sostener



CARTOGRAFÍA DE LA MEMORIA EN EL PARTIDO DE ESCOBAR

Gabriela CARBALLO DÍAZ
Escobar, Pcia de Bs. As. Argentina
Profesora de Historia y Geografía
carballodiazgabriela@gmail.com

Irma JUÁREZ
Escobar, Pcia de Bs. As. Argentina
Profesora de Historia y Geografía
irmijuarez@gmail.com

El trabajo realizado fue producto de una investigación llevada a cabo con estudiantes secundarios del distrito de Escobar en la Provincia de Bs. As., cuyo objetivo fue la sistematización de información relacionada a las experiencias territoriales de nuestra historia reciente a nivel local.

La realización de esta cartografía fue diseñada en tres partes constitutivas: la primera denominada “Espacialidad de las subjetividades militantes” nos permitió comprender las modalidades de militancia en nuestro partido previamente al golpe de estado de 1976, cómo los lazos territoriales se han desarrollado, y cuyas coordenadas permiten analizar el genocidio estatal y pensar las resistencias que existieron frente al mismo. La segunda parte “Geografías del terror” orientada a reconstruir los espacios de la represión y la materialidad que adquirió el miedo que se propuso el terrorismo estatal. Y la última parte del mapeo “Marcas territoriales de la Memoria” que identifica los lugares o sitios de memoria a partir del retorno a la democracia como el soporte de nuevas narrativas que implican la necesidad de un espacio en el que materializar la memoria.

La consideración de lo espacial como componente medular de las prácticas sociales se sustenta en la relevancia que Maurice Halbwachs atribuye al espacio como marco social de la memoria. Las diferentes marcas territoriales y señalizaciones que se han realizado en el territorio han sido un proceso sumamente complejo de disputa por la memoria, en un espacio que ha sido fuertemente impregnado por la figura del ex intendente Luis Abelardo Patti.

Para el desarrollo de la cartografía propuesta partimos de la idea de producción social del espacio. Es decir, alejándonos de la concepción del espacio como meramente el soporte físico o un escenario donde se desenvuelven los hechos sociales, conceptualizamos el espacio como un producto político y de disputas de poder. Es por ello que cada sociedad, en el entramado de sus relaciones, produce cierto espacio. La reconstrucción de la historicidad de esos espacios a través de los distintos testimonios, no es neutral ni objetiva, sino que es histórica y política.

Los mapas son objetos culturales, y representan las miradas y las percepciones que se tienen sobre el espacio en el momento en que son realizados. Cuando una imagen cartográfica circula por diferentes ámbitos o instituciones (como escuelas o museos) se está ayudando a difundir –y a construir– una mirada sobre el espacio. Este es uno de los mecanismos que nos ayudan a imaginar nuestro territorio. Un mapa representa solo una mirada del espacio, por ello es fundamental no tomarlo como un recorte a escala de la “realidad” sino que, al contrario, hay que entenderlo como una imagen cultural.

Por ello, la recopilación de la información estuvo orientada a reconstruir los procesos de militancia política, social y sindical que se entramaron en el tejido social de nuestra localidad a principios de los años 70, el relevamiento de los espacios que fueron engranajes del accionar represivo del Estado, y por último, la identificación de las marcas territoriales de la memoria, que han ido visibilizando las tensiones y el proceso de construcción colectiva de la memoria.

La sistematización de información a través del mapeo del territorio constituye un aporte sobre la perspectiva del espacio dentro del campo de estudio de la historia reciente. Esta cartografía representa un instrumento para pensar la espacialidad de las prácticas sociales militantes, las genocidas, y las de construcción colectiva de la memoria, evidenciando sus características y dando cuenta de un espacio apropiado, resignificado y en producción.



MAGDALENA: EL 15 DE ENERO, EL DÍA QUE TODO CAMBIÓ

PELUSO, CELINA
Universidad Católica de La Plata

La vida del magdalenense dio un giro de 180 grados. Los veranos junto al río en la costa nunca volvieron a ser igual, ni a tener el mismo espíritu colectivo. Navegantes, deportistas, pesqueros, comerciantes, junqueros, la flora, la fauna, vecinos... perdimos mucho más que una fuente de ingreso: perdimos el símbolo más importante del pueblo. Los inviernos se volvieron aún más frescos, sin el mate en el murallón y sin esa hermosa vista en busca de un rayo de sol. Las primaveras, cada vez más tristes perdieron la ilusión de que ese noviembre la temporada volviera a iniciar, con amigos, familia, conocidos. Y solo quedó un otoño desesperanzador, con un río desierto, como si todo el año fuera un mayo constante.

Esa mañana marcó un quiebre, el momento en el que el lugar favorito de los magdalenenses y los turistas de la zona se convirtió en una gran macha dentro del Río de La Plata. El choque fatal entre el buque “Estrella Pampeana” de Shell y el “Sea Paraná” hundió el espíritu del pueblo y desencadenó el mayor derrame de petróleo en aguas dulces jamás ocurrido, tiñendo la playa, y el alma de los ciudadanos de un profundo negro.

Esta investigación aborda las consecuencias económicas y políticas posteriores a la catástrofe ecológica, como incidió en la comunidad y como la gestionaron los intendentes que gobernaron el pueblo desde entonces (1999- 2023). Las denuncias nunca cesaron, y la justicia aún no resuelve. A pesar del plebiscito del 2009, en el que la ciudadanía optó por aceptar un injusto acuerdo de 9,5 millones de dólares a causa de la desesperación y desinformación, son 523 causas individuales activas, reclamando a la empresa una indemnización de 360 millones de dólares.

La herida aún sigue abierta y no solo en los documentos judiciales, sino también en la memoria colectiva de un pueblo oprimido por los manejos ausentes y desinteresados de las grandes corporaciones.



MEMORIAS AGRARIAS SOBRE LA HISTORIA RECIENTE: SENTIDOS, OMISIONES Y DISPUTAS ENTRE ACTORES DEL AGRO BONAERENSE

Dolores LIAUDAT
Bernal-Argentina
CONICET/IESAC-UNQ-CIC PBA
doloresliaudat@gmail.com

Manuela MORENO
Bernal-Argentina
CONICET/IESAC-UNQ-CIC PBA
manuelamoreno.ls@gmail.com

Martín CARUSO
Bernal-Argentina
CIC PBA/IESAC-UNQ-CIC PBA
martincaruso138@gmail.com

Javier Balsa
Bernal-Argentina
CONICET/IESAC-UNQ-CIC PBA
jrbalsa@unq.edu.ar

Natalia López Castro
Bernal-Argentina
CONICET/IESAC-UNQ-CIC PBA
nlopez@unq.edu.ar

Resumen

El objetivo de este trabajo es indagar en los modos de construcción de la memoria histórica de los actores agrarios de la provincia de Buenos Aires sobre el pasado reciente —particularmente entre 1976 y 2015—, prestando especial atención a la influencia de los discursos que disputan la hegemonía en la esfera pública nacional. Desde una estrategia metodológica de carácter cualitativo, el análisis se sustenta en treinta y cuatro entrevistas realizadas a distintos actores vinculados al sector agropecuario — productores de diversas escalas, contratistas, rentistas, comerciantes, asesores, extensionistas y docentes rurales— en diferentes zonas de la provincia de Buenos Aires (Cuenca del Salado: Chascomús, Magdalena y Ayacucho; Zona Norte: Junín y General Arenales; y Sudoeste: Saavedra), entre los años 2023 y 2025. A partir de los relatos de los entrevistados y entrevistadas, se propone analizar el tipo de narrativa histórica que construyen sobre una serie de etapas e hitos clave del período, tales como la última dictadura militar, el menemismo, la crisis del 2001, el “conflicto del campo” en 2008 y el ciclo kirchnerista. En particular, se busca indagar en las categorías y conceptos que emplean para caracterizar y reconstruir los procesos históricos recientes en Argentina, así como en los planos desde los cuales se elaboran esas narrativas —personal/familiar, local o nacional— y en el lugar que ocupan la emocionalidad y las tomas de posición (ya sea con un sesgo más descriptivo o más valorativo) en la configuración de esos relatos. Entre los principales hallazgos, se observa un escaso desarrollo de narrativas históricas estructuradas, acompañado de una tendencia a la despolitización como estrategia discursiva orientada a construir una posición de supuesta neutralidad frente a la polarización política que atraviesa la sociedad argentina en la actualidad. Asimismo, se registran vacíos significativos y omisiones reveladoras, como la ausencia de discursos elaborados en torno a la creciente concentración del sector agropecuario en las últimas tres décadas, y la escasa referencia a las tensiones y conflictividades sociales que atraviesan al mundo agrario.



NARRATIVAS DE LA MEMORIA: LA MIRADA Y LA VOZ DE ADELINA DEMATTI DE ALAYE A TRAVÉS DE SU ARCHIVO.

María Emilia NIETO
Andrea RAINA

En esta ponencia nos proponemos abordar los principales resultados del Proyecto de investigación “Memoria y resistencia a través del Archivo Fotográfico de Adelina Dematti de Alaye, Madre de Plaza de Mayo- La Plata (1927-2016)” (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas y el Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires) realizado en torno al Fondo Personal de Adelina Dematti de Alaye, que se encuentra en el Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires “Ricardo Levene”¹.

El fondo está conformado por un Archivo fotográfico de alrededor de 5.000 fotografías, que Adelina tomó a lo largo de su vida, y sobre todo, para documentar y registrar la búsqueda de su hijo Carlos, desaparecido el 5 de mayo de 1977. Se trata de registros realizados por ella misma; de fotos que reunió poniéndose en contacto con fotógrafos que documentaban la época; y aquellas que le hacían llegar de otros lugares del mundo quienes se solidarizaban con la causa de los derechos humanos.

En diciembre del año 2008, Adelina donó su Fondo al Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires. Desde ese momento, y hasta el año 2012, comenzó a concurrir regularmente los días martes al Archivo, para ayudar a ordenar su material y asistir a alrededor de veinte sesiones de entrevistas orales que tenían por objetivos revisar los documentos y contextualizar las fotografías. Esas entrevistas conformaron un corpus de más de 45 horas de grabación y constituyen una fuente central para comprender los criterios de organización de su archivo y el sentido atribuido a cada documento.

Este trabajo se propone abordar la relación entre historia oral y fotografía, a partir de la biografía de Adelina y su archivo fotográfico. Para ello partimos de la selección de un conjunto de fotografías que integran su fondo y de entrevistas que le fueron realizadas en el Archivo Histórico, y pudimos analizar. Nos proponemos estudiar: el punto de vista de los registros fotográficos tomados desde su mirada; el contexto de producción de esos documentos y las motivaciones de Adelina en dicha práctica; así como el valor de su narración/testimonio oral a la hora de interpretarlos. En general, nos proponemos reflexionar acerca del archivo personal de Adelina Dematti de Alaye que constituye un ejemplo paradigmático de cómo los archivos personales pueden transitar desde lo íntimo y lo familiar hacia lo político y lo colectivo, especialmente luego de atravesar contextos de violencia estatal.

1-Proyecto “Memoria y resistencia a través del Archivo Fotográfico de Adelina Dematti de Alaye, Madre de Plaza de Mayo- La Plata (1927-2016)” (Proyecto Museos PBA-CONICET 0011), dirigido por la Dra. Florencia Larralde Armas. Equipo: Dra. Andrea Raina, Mg. Emilia Nieto, Lic. Florencia Loret y Martina Biasotti (Estudiante avanzada de la Carrera de Historia de la UNLP). Agradecemos al Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires “Ricardo Levene” por facilitarnos el acceso a sus materiales.



LOS HALLAZGOS PERSONALES COMO FUENTES HISTÓRICAS: SUS APORTES PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA Y LA IDENTIDAD LOCAL

Dra. Griselda LEMIEZ
Olavarría, Argentina
INCUAPA-CONICET/FACSO-UNICEN.
griseldalemiez@hotmail.com

Prof. Gabriela VIGNEAU
Secretaria de Derechos Humanos.
SUTEBA-Olavarría, Argentina.
gabi.vigneau@gmail.com

Los hallazgos personales tales como cartas, fotografías, diarios, etc., son valiosas fuentes históricas que permiten reconstruir aspectos significativos de historias individuales, aunque representativas colectivamente, desde una perspectiva personal y local. Estos elementos, muchas veces conservados o escondidos en ámbitos familiares, aportan detalles únicos que no suelen encontrarse en los documentos considerados oficiales. Su análisis contribuye a recuperar memorias individuales y colectivas, ofreciendo una mirada más compleja y rica del pasado. Además, permiten visibilizar las voces y las experiencias de aquellos sectores sociales muchas veces olvidados o invisibilizados. En este sentido, los hallazgos personales fortalecen la identidad local, conectando a las comunidades y fomentando un sentido de pertenencia, transformándose en puentes entre el pasado y el presente, ayudando a reconstruir memorias que alimentan la historia viva de cada lugar.

Las fuentes personales ofrecen un entendimiento profundo de cómo las personas vivieron, sintieron y atravesaron ciertos contextos históricos, ya que constituyen los testimonios de las experiencias vividas y refleja el impacto psicológico y emocional que los procesos históricos determinan sobre los individuos y las comunidades. Su valor radica en la posibilidad de enriquecer la comprensión histórica, permitiendo una reconstrucción más completa del pasado, que integre la memoria colectiva con las historias individuales y familiares.

Con el fin de visibilizar y poner en valor las distintas experiencias y trabajos que se vienen desarrollando en nuestra región, esta ponencia, busca reflexionar y problematizar sobre los aportes que puede generar la incorporación de las fuentes históricas personales o familiares en los estudios de la memoria y la identidad local, retomando el caso de la ciudad de Olavarría, en el contexto de la última dictadura cívico miliar Argentina entre 1976-1983.



**HAROLDO PEDRO CONTI Y LA ACLAMADA “REPÚBLICA DE CHACABUCO”.
MEMORIA E HISTORIA RECIENTE.**

DONATUCCI Luisina

Fecha: 2025

Editorial y Lugar de Edición: La Plata, UCALP

El presente trabajo busca trazar la historia de vida del escritor Haroldo Pedro Conti y su huella en su ciudad natal. El autor ha logrado permanecer en la memoria de los chacabuquenses y convertirse en parte de la riqueza patrimonial de la ciudad, principalmente en temas relevantes a la cultura, literatura, política, identidad local, e incluso, el apartado de memoria, verdad y justicia; esta huella patrimonial se encuentra impregnada en los rincones de Chacabuco.

Conti es un puente a la historia política reciente, como personaje influyente en la localidad, se ha convertido en el eslabón para rememorar aquellos años que arrasaron la constitucionalidad del estado, donde se produjo la última dictadura cívico-militar del país, la que puso fin a su historia.

La ponencia buscara reflejar el legado del emblema chacabuquense que, se ha transformado en riqueza y tradición, permitiendo mantener latente nuestra historia bonaerense.





¿PUEDE EL ARTE RECUPERAR UNA PÉRDIDA?

TORRES MOLINA, Celina

En el año 2011, presenté mi Tesis de grado para la Licenciatura en Artes Plásticas con orientación en Cerámica, en la Facultad de Artes.UNLP: ellas saben.

Fue presentada en el Museo de Arte y Memoria, espacio de arte orientado a la promoción y defensa de los Derechos Humanos.

Era una muestra autorreferencial e identitaria, compuesta por ensambles cerámicos , objetos y parte de mi archivo familiar proveniente de la dictadura.

Este trabajo no lo abordaba solamente desde el lado artístico, sino también con un contexto histórico situado. La creación artística posee un necesario componente reflexivo y discursivo, integra funciones que corresponden al campo general del pensamiento y el conocimiento.

Mi punto de partida para la realización de este trabajo, fueron las cartas que nos escribía mi madre: Celina Lacay (militante, historiadora y escritora), ella pasó todos los años de la dictadura presa en la cárcel de Villa Devoto a disposición del Poder Ejecutivo.

Desde el encierro, mi madre se comunicaba con mis hermanos, conmigo y con mi padre (alojado en el penal de Rawson) con cartas, dibujos, bordados, poemas y cuentos.

Recopilé estos documentos, (fue un trabajo que me demandó mucho tiempo: buscar, releer, seleccionar) y los reuní en una colección que da cuenta de nuestra historia familiar, política y personal.

Me acerqué en esos años por primera vez a estos escritos en la cárcel, desde la producción artística y sin saberlo fue el comienzo de un trabajo entre el arte, la cerámica y la memoria que todavía continúa.

Las cartas, fueron el origen, la unidad de análisis para este trabajo, algo así como la punta del ovillo, fueron las partes del bordado de mi historia, de mi identidad , que con mucho compromiso fui hilando de a poquito..

Esas cartas, ahora, se transformaron en muestra artística, en la obra de teatro “Celina y las Cartas”, en el libro “Los Cercos”, en parte del acervo del Archivo Provincial de la Memoria y parte del de la UNLP.

A la vez, también se transformaron (y transforman) en trabajos que que hicieron estudiantes de distintas facultades y escuelas para conocer un poco más del terrorismo de estado, todo, gracias a la difución y al trabajo obstinado, se podría decir de mi parte de hacer cotidianamente, algo relacionado con la Memoria a traves de “ellas saben”Mi objetivo, era contar la resistencia amorosa de las presas políticas dentro de la cárcel, que hasta el momento no se hablaba mucho y compartir parte de las consecuencias que nos había dejado el terrorismo de estado.

La muestra, la había pensado para que fuera itinerante, con eso, buscaba contribuir a las políticas de Memoria, Verdad y Justicia que se estaban llevando a cabo en Argentina.

Con el paso de los años, me convertí en gestora de mi propia obra con todo lo que eso implica y siempre me acompañó (acompaña) la siguiente pregunta: ¿Puede el arte recuperar una pérdida?

Mi muestra intenta evidenciar las huellas y secuelas del terrorismo de estado, con una pregunta que siempre me interpeló: ¿Somos conscientes como sociedad de las secuelas de la última dictadura militar?



REPRESENTACIONES DE LAS MEMORIAS EN EL GÉNERO LIBRO ÁLBUM: UNA LECTURA DESDE LA ARGENTINA DE LA POS DICTADURA

Prof. y Lic. Nadia JIMÉNEZ

La Plata, Argentina

UNIPe/UNSAM/ISFDyT 9

njimenez5@abc.gob.ar

Diversas investigaciones recientes han puesto de manifiesto la capacidad del libro álbum para abordar y representar la memoria social y la ausencia, especialmente en contextos atravesados por la violencia política. En la Argentina de la pos dictadura, este género literario ha emergido como un espacio crucial donde narrativas visuales y textuales interactúan para reflejar las huellas que dejó el Terrorismo de Estado. Si consideramos que las ausencias y los silencios son construcciones culturales que responden a heridas del pasado, podemos pensar el libro álbum como un medio potente para explorar estas temáticas de manera simbólica y metafórica.

No obstante, resulta esencial que lectores y estudiosos sean capaces de adentrarse en las complejidades de estas representaciones, reconociendo las múltiples capas de significado que surgen de la interacción entre texto e imagen. Aunque se han logrado avances significativos en la investigación sobre la literatura de la pos dictadura, el análisis específico del libro álbum en este marco ha sido menos explorado. En este sentido, la presente ponencia se propone generar un espacio de reflexión crítica sobre cómo el libro álbum ofrece claves para interpretar la memoria social y las ausencias desde una perspectiva que involucra tanto al lector como al creador en un diálogo activo con el pasado reciente.

A través del análisis de un corpus de obras publicadas entre 2008 y 2020 —entre las que se incluyen títulos de Jairo Buitrago, Sebastián Santana Camargo, Yael Frankel, María Wernicke, María José Ferrada y Micaela Chirif—, se examinará cómo este género potencia la creación de representaciones simbólicas en las que el lector desempeña un rol fundamental.

En síntesis, esta ponencia busca explorar los desafíos y aportes que el libro álbum ha realizado en la representación de la memoria y la ausencia en la Argentina de la pos dictadura, con el propósito de abrir una discusión sobre la relevancia de estas obras en la construcción de una memoria colectiva crítica y reflexiva.

Desde la coyuntura actual, se vuelve urgente pensar y problematizar cómo damos de leer esta “literatura de la memoria” a las nuevas generaciones y de qué manera podemos acercarles, pese a la distancia generacional, los hechos históricos que marcaron nuestra sociedad. Por eso, el presente trabajo se centra en indagar cómo leer, ante un destinatario contemporáneo, un corpus de libros álbum que, a partir de la representación de la ausencia como punto en común, buscan aportar a la construcción de una memoria colectiva.



AZUL: TERRITORIO DE CONQUISTAS, GENOCIDAS Y LUCHADORES

Jorge MEZA
I.S.F.D y T N°2. Azul
prof.jorgemeza@gmail.com

El pasado se vincula necesariamente con el presente porque somos, como pueblo, una continuidad histórica. Los testimonios de ese pasado están vivos en los conquistadores del siglo IXX que se glorifican como héroes en cada acto comunitario y en los modos de pensar y hacer que dejaron como herencia. Están además, en nuestro pasado reciente, en las víctimas, en los represores, en los legados que se construyen, en espacios públicos y memorias, en los testigos y/o cómplices de la última dictadura cívico militar eclesiástica, en las víctimas y en las nuevas generaciones. Son esas marcas de la memoria en el cuerpo social, marcas individuales y colectivas, que se tejen con improntas poderosas, marcas de un poder desaparecedor que, con un fuerte componente represivo, deja sus huellas. Pero también están las marcas de resistencias, de luchadores, presentes con mayor o menor intensidad, que no deben ser silenciadas ni negadas. El paso del tiempo, los contextos condicionantes, los gobiernos y sus políticas públicas, las conquistas de los poderosos y la construcción social de las resistencias hacen un recorrido histórico por los caminos de la Memoria para enarbolarla como consenso social, con avances y retrocesos y que va marcando las disputas que anidan en la visión de una ciudad del interior bonaerense atravesada fuertemente por los hechos que construyen la historia argentina. Azul, en medio de la pampa húmeda, ciudad enclavada en el territorio de la oligarquía agrícola ganadera, concentradora de tierras en pocas manos, producto de la mal llamada “conquista del desierto” fue parte de uno de los resultados del genocidio a los pueblos originarios Cien años después, otros conquistadores, con la dictadura cívico militar eclesiástica impusieron con sus armas, su cultura y su plan económico, los argumentos para justificar otro genocidio. Como dirían las Madres “la continuidad con otras máscaras”. Al igual que los antiguos señores feudales la dictadura será dueña no solo de los territorios, también de la vida y del muerte de sus habitantes. Azul fue parte de las ciudades del interior de ese horror, donde las heridas aún siguen abiertas: desaparecidos, exCCD, nietos robados y un juicio por crímenes de lesa humanidad que, a casi 50 años de los hechos, como daga filosa de la actualidad, reabre con sus testimonios la piel de sus habitantes. Azul tuvo tristemente célebres representantes de la dictadura nacidos en la ciudad como Miguel Etchecolatz, Alfredo Astiz y Ernesto Simoni. Otros eran asiduos concurrentes de sus calles como Massera, Pedro Barba o Pedro Durán Sáenz. La dictadura en Azul se identificó con el General Roca y su campaña de exterminio de pueblos originarios, con la Revolución de 1955, con los fusilamientos de peones rurales en la Patagonia. Pero esta tierra de raíces pampas también tuvo sus luchadores y sus resistencias, que la memoria colectiva recupera para interpretar las huellas como territorio de conflicto. El dispositivo del olvido, no logró enviar al duelo privado las pruebas desgarradoras de la infamia. El presente cargado de negacionismo arremete contra la reconstrucción de esas historias lugareñas, de ciudades intermedias del interior bonaerense. El largo camino en busca de la verdad histórica sirve para construir otra historia local, distinta al relato de las clases dominantes. Porque las nuevas generaciones necesitan saber de dónde venimos, para comprender este presente e imaginar otro futuro.



EL MOVIMIENTO REPUBLICANO ESPAÑOL EN CORONEL DORREGO

Fabián Enzo BARDA
La Plata
Profesor en Historia
fabianenzobarda@yahoo.com.ar

El objetivo del trabajo sobre el Movimiento Republicano en Coronel Dorrego, durante la Guerra Civil Española, es demostrar, a través de un estudio de caso, la influencia que el conflicto tuvo, no solo en la comunidad española, sino también como atravesó a toda la sociedad. Durante el desarrollo de la Guerra Civil Española tuvo lugar, en Coronel Dorrego, distrito ubicado en el sudoeste de la provincia de Buenos Aires, un movimiento de solidaridad con la República Española, ubicado entre los primeros del mundo. El 18 de julio de 1936 se produce el alzamiento rebelde, en agosto quedó constituida la Comisión Auxiliar de la Junta Central de Socorros de España. A partir de esta organización formada por hombres y mujeres de distintas extracciones del pensamiento, aun por algunos cuya descendencia directa no era española, se formó un movimiento de solidaridad cuya envergadura debe ser considerada en el marco social, político, cultural y económico de la década del 30 en Argentina y en el mundo. En los primeros días del mes de agosto de 1936 se formó en la localidad de Coronel Dorrego la organización de ayuda a la República Española, llamada Comisión Auxiliar de la Junta Central de Socorro a España, la que posteriormente se llamó en el orden nacional Federación de Organizaciones de Ayuda a la República Española. Este movimiento fue uno de los primeros en constituirse en América Latina. Las formas de solidaridad fueron variadas desde campañas para acopiar trigo hasta manifestaciones artísticas que sirvieron para recaudar fondos. El “republicanismo dorreguense” abarcó un arco ideológico desde la centro derecha a la izquierda que le impregnó un carácter pluralista. Los días de la guerra en una población ubicada en el sudoeste de la provincia de Buenos Aires, a 600 km de la Capital Federal, también demostraron que la marcha del mundo no era ajena a un pueblo de campaña. No solo las manifestaciones republicanas tomaron visibilidad. También el franquismo, el fascismo italiano, el regeneracionismo del conservadurismo gobernante y el clericalismo estuvieron presentes en acciones, manifestaciones públicas y en la prensa escrita de la época.



VOLUNTARIOS Y SOLIDARIDAD BONAERENSES EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

Jerónimo BORAGINA
Mar Chiquita
Argentina
Historiador / Archivo Levene
imap322@yahoo.com.ar, jerboragina@abc.gob.ar

RESUMEN

La temática sobre los Voluntarios Bonaerenses en la Guerra Civil Española, fue un tema inhóspito hasta hace varios años varios años en los que descubrí de manera casi artesanal que, de un total de más de 1000 hombres y mujeres, casi el 70% pertenecían a esta región del país. El objetivo de este trabajo, es analizar los motivos de su interacción política y compromiso internacionalista, ante la restricción y hostilidad provincial de 1936 a 1939. Me propongo desarrollar algunos conceptos vinculados a la práctica política y comunicacional antifascista, llevando a la militancia masculina y femenina a su tope máximo, incluso arriesgando su propia vida luchando contra el fascismo en Europa. Experiencias militantes desde los más remotos lugares de la provincia, actos solidarios, altruistas, pero en defensa de la democracia y la lucha social y política que se venía dando en todo el país. Pueblos, ciudades y sindicatos alineados y organizados para combatir el autoritarismo que ganaba en el gobierno provincial de la mano del gobernador Manuel Fresco. Desde el interior profundo de la provincia hasta las ciudades populosas, todos movilizaron a sus habitantes en defensa de la España Republicana, donde la mujer tuvo un papel principal en la organización de una cultura antifascista local, reivindicando la libertad personal como modelo de género, sus derechos y la de sus compañeros. No solo tenemos la palabra escrita en formato de artículo o libro para presentar, sino que el fondo documental AVAGCE (Archivo de Voluntarios/as de Argentina en la Guerra Civil Española) con los testimonios orales, textos y documentos de toda la investigación fue depositado en una institución pública como lo es el Archivo Levene de la ciudad de La Plata. Pasado y presente de los voluntarios/as argentinos en un mismo lugar, por una causa justa en defensa de la democracia y la República Española.

Palabras Clave: voluntarios, antifascismo, militancia, solidaridad



LA CONSTRUCCIÓN DEL CONCEPTO DE IDENTIDAD EN EL AULA: UN ABORDAJE DESDE LA LITERATURA Y LOS DERECHOS HUMANOS EN LA ESCUELA SECUNDARIA

Carolina Rosalía AGÜERO
Ciudad/País: La Plata, Buenos Aires, Argentina.
Pertenencia institucional: EEST N°1 La Plata (Lengua y Literatura) / UNLP / DGCyE
caguero8@abc.gob.ar

En el contexto actual, la escuela secundaria se presenta como un espacio clave para acompañar la construcción de sentidos en torno a la memoria colectiva y los derechos humanos. En este marco, la literatura posibilita el planteo de interrogantes que interpelen tanto lo personal como lo histórico, y habiliten el abordaje del pasado reciente. Al mismo tiempo, los acontecimientos vinculados con el terrorismo de Estado en la Argentina suelen aparecer para las y los estudiantes como hechos lejanos en el tiempo y ajenos a su realidad cotidiana. Esta distancia generacional —a su vez, temporal y emocional— plantea un desafío pedagógico: encontrar modos de aproximar esas memorias y preguntas del pasado reciente de modo que resulten relevantes, sensibles y significativas en el presente. Este trabajo recupera una experiencia desarrollada en el aula de ciclo básico con el propósito de explorar el concepto de identidad como una categoría clave, en estrecha relación con el derecho a la verdad y a la restitución de la identidad. La propuesta se inscribe en una pedagogía de la memoria que promueve una lectura situada de los derechos humanos, valorando el testimonio, la empatía histórica y la construcción activa de sentidos. En este marco, se busca fortalecer un vínculo entre las narrativas del pasado y las preguntas del presente, haciendo de la experiencia un espacio de apropiación crítica de memorias que, aunque distantes en el tiempo, siguen interpelando el presente.



ANÁLISIS DE MATERIAL DIDÁCTICO ELABORADO PARA VISITAS ESCOLARES A UNA MUESTRA DEL MAM COMPUESTA POR ARCHIVOS PERSONALES

Julieta BAQUEDANO

La Plata, Argentina

Estudiante de la Licenciatura y el Profesorado en Ciencias de la Educación en la Universidad Nacional de La Plata, pasante en el Museo de Arte y Memoria en el marco del programa “Aprender Haciendo” de la Comisión Provincial por la Memoria
julietabaquedano99@gmail.com

Este trabajo presenta una descripción del material didáctico elaborado para la visitas escolares a la muestra “Antes y Después de la Ausencia: Podemos Contarlas”¹ del Museo de Arte y Memoria inaugurada en marzo de 2025 y propone un relevamiento de la bibliografía disponible sobre el tema y un posterior análisis teórico del material.

La muestra “Antes y Después de la Ausencia: Podemos Contarlas” propone un recorrido por el archivo personal de nueve mujeres familiares de desaparecidos durante la última dictadura cívico-militar en nuestro país. La elaboración del material didáctico introductorio para escuelas primarias y secundarias que asisten a recorridos participativos en el museo se inscribe dentro de las tareas desarrolladas en el marco de la pasantía en el museo que realizamos desde octubre de 2024. Asimismo, esta práctica forma parte del programa de formación en derechos humanos para estudiantes terciarios y universitarios avanzados “Aprender Haciendo”² de la Comisión Provincial por la Memoria (CPM) que inició en septiembre de 2024. El propósito del material es acercar a les docentes la información necesaria y actividades para realizar antes y después de la visita al museo. Producido bajo el formato “AVC” (antes-visita-continuación) explica de forma sintética qué es un archivo, qué fue el golpe de estado de 1976, qué es un desaparecidx, quiénes son las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo y qué fue la DIPPBA. Las actividades propuestas varían de acuerdo al nivel al que está dirigido el material (primaria o secundaria) pero la información general es la misma. También incorpora recursos fabricados por la CPM para ampliar los distintos temas.

Cabe destacar que el trabajo con archivos es una práctica habitual de la CPM ya que desde el año 2001 por medio de la Ley provincial 12.642 la institución gestiona el archivo de la Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires (DIPPBA) cuya desclasificación ha servido como prueba en juicios por delitos de lesa humanidad. Con el objetivo de dar a conocer y denunciar el espionaje durante la última dictadura argentina la CPM ha desarrollado muestras como “Factor Gremial”³ compuesta por legajos de inteligencia que dan cuenta de la vigilancia permanente en las fábricas y la complicidad y colaboración de los dueños y funcionarios de las empresas con el régimen militar; “Paz, pan, trabajo y Libertad”⁴ un recorrido por documentos que reflejan la resistencia del movimiento obrero entre los años 1976/1983; como también “Antes y Después de la Ausencia” que incluye las fichas elaboradas por la DIPPBA durante la dictadura de las mujeres que en esos años iniciaban el camino de búsqueda de sus familiares. Sus archivos personales están compuestos por objetos, cartas, fotos, volantes, notas periodísticas que evidencian cómo su reclamo individual con el tiempo se vuelve colectivo.

El análisis teórico de los materiales retomará autores de referencia en el campo de la educación en museos como Alderoqui y Pedersoli (2011).



EL PASADO RECIENTE Y SU ABORDAJE EN LAS AULAS DE NIVEL PRIMARIO COMO GARANTÍA DE DERECHOS

Lic. Gisela A. SCHMID

Remedios de Escalada, Buenos Aires, Argentina

Patrimonio, Museos y Educación

FLACSO Argentina

gschmid@abc.gob.ar

El marco normativo existente en nuestro país habilita la enseñanza de los Derechos Humanos, la memoria y la identidad en el primario. A su vez, en el ámbito bonaerense, como en muchos otros, el diseño curricular incluye estos temas, en consonancia con los marcos generales anteriormente planteados.

Estos temas han ingresado a la escuela, por un lado, por los diseños curriculares, a pedido de los docentes. Por otro lado, a través de las efemérides vinculadas a la temática y también mediante los textos literarios y escolares, ya que desde la década del noventa en adelante algunos empezaron a incorporar temáticas relacionadas con el pasado reciente argentino.

Sin embargo, a pesar de existir la ley, la normativa y las efemérides, aún hay escuelas que no trabajan el tema: “Es un tema complicado para abordar con los niños y las niñas” / “No estoy de acuerdo, hay que cuidar a los niños y las niñas”.

En ocasiones, esto que hemos llamado “la omisión” adquiere distintos tipos de racionalizaciones. A veces, las razones que se alegan para sostener la omisión de los temas de memoria en la escuela apelan a razones que aspiran a tener validez pedagógica; otras, apuntan a que su tratamiento en la escuela supone la intrusión de la política en los establecimientos educativos; también es frecuente justificar la “omisión” en nombre de los propios estudiantes, a partir de alguna concepción que entiende el acto educativo en términos de tutelaje. Sin embargo, esto que llamamos “la omisión” nos estaría hablando de las dificultades de la enseñanza de estas temáticas.

En el camino de desandar las representaciones que nos permitan abordar temas complejos en la escuela, la cuestión de la responsabilidad sobre las infancias requiere posicionarse desde una mirada histórica para revisar las concepciones y representaciones que la configuran: ¿Cómo se ponen en juego los derechos en las aulas? ¿Qué lugar tiene su voz en las decisiones y conflictos de la vida cotidiana? En definitiva, cómo entendemos y educamos a los más pequeños de nuestra sociedad, a quienes constituimos desde un enfoque que prioriza el reconocimiento como sujetos de derecho. ¿Cómo abordar la enseñanza de un pasado político conflictivo desde la ausencia de consensos reales y la inestabilidad de los marcos jurídicos actuales?

Hoy en día, el marco normativo vigente y la construcción de un campo pedagógico didáctico específico, como el de la Pedagogía de la Memoria, ocupado en pensar propuestas de enseñanza que se dediquen a enseñar aquello que muchos autores llaman “lo inenseñable”, facilitan el abordaje del pasado reciente y la memoria colectiva, la identidad y los Derechos Humanos en las aulas ya que dan sustento y legitimación a la tarea docente.

En mi caso, con más de 20 años de experiencia como maestra en las aulas de nivel primario, me preguntaba ¿cómo se hace para transmitir pasados cargados de horror como el terrorismo de estado o la guerra de Malvinas? ¿Cómo encontrar en el pasado nuevos sentidos que doten de vitalidad al presente? ¿Qué decir y cómo reflexionar sobre conductas violatorias de los Derechos Humanos? ¿Para qué y por qué hacerlo? ¿A través de qué recursos y estrategias? Si partimos de la idea de que los derechos son conquistas sociales que provienen del resultado de acciones humanas y que su enseñanza puede reforzar las nociones de responsabilidad, participación e inclusión, debemos reflexionar, debatir, hacernos preguntas y posicionarnos para la construcción de sociedades democráticas.



HUELLAS DE MEMORIA. APORTES PARA UNA PEDAGOGIA DE LA MEMORIA LANUSENSE

GUIMENES Enrique Maximiliano, GRAMIGNA Natalia Daniel, MARTINEZ Diego Alejandro

Lanús, Provincia de Buenos Aires, Argentina

Trabajadores de la Educación de la Escuela Secundaria N° 48

dimartinez1@abc.gob.ar

RESUMEN

El proyecto “Huellas de memoria. Aportes para una pedagogía de la memoria lanusense” es un trabajo de investigación interdisciplinario e interáulico que tiene como objetivo visibilizar aquellas señalizaciones ubicadas en nuestro distrito referidas a detenidos/as desaparecidos/as durante la última dictadura militar, expresiones de resistencia y la Guerra de Malvinas. El trabajo, iniciado en 2024, busca poner en valor todas las señalizaciones o expresiones artísticas enmarcadas en los tres ejes mencionados anteriormente.

La hipótesis que elaboramos es que los vecinos y vecinas de Lanús no ven las huellas o señalizaciones de memoria que se encuentran ubicadas en la ciudad por donde transitan cotidianamente.

La metodología de trabajo que utilizaremos es la construcción de un mapa colectivo, utilizando, como herramienta, la cartografía social. El primer paso de nuestra investigación consistió en la recopilación y posterior mapeo de las señalizaciones e intervenciones artísticas. El paso siguiente fue la elaboración de una encuesta en donde se busca recopilar datos cuantitativos acerca del conocimiento que tienen nuestros/as vecinos/as acerca de dichas huellas o expresiones artísticas.

Realizar esta tarea nos brinda la posibilidad de poner en diálogo distintas experiencias de trabajo educativos. Asimismo, nos permite construir una nueva representación de nuestro barrio. En el imaginario colectivo Lanús, como parte del primer cordón del conurbano bonaerense, podrá tener diversas representaciones que dialogan y muchas veces se contraponen entre sí. El proyecto “Huellas de memoria” intentará realizar un aporte teórico práctico con el objetivo de incorporar una nueva perspectiva a dichas representaciones visibilizando las huellas que se vinculan a la última dictadura cívico militar y a la Guerra de Malvinas.

La Cartografía Social (de carácter colectivo, horizontal y participativo) es una herramienta que nos permite organizar, visualizar y analizar características de la realidad social de una comunidad a través de mapas. Por lo tanto, la construcción de un mapa colectivo y colaborativo también es una forma de poner en valor los sitios por los que transitamos cotidianamente (que muchas veces pasamos de largo, sin detenernos a reflexionar sobre lo que nos quieren decir) y contextualizar muchos de los contenidos disciplinares, tales como los acontecimientos durante la última dictadura cívico militar, la guerra de Malvinas y el espacio geográfico como construcción socio-histórica.

Consideramos que dicha investigación tiene un potencial enorme, ya que puede ser compartida y llevada adelante por instituciones de la educación formal y no formal de otros distritos de la Provincia de Buenos Aires. Es por esta razón, que consideramos que nuestro trabajo puede ser un aporte para trabajar, de manera contextualizada y en el marco de la pedagogía de la memoria, aspectos relacionados a la última dictadura cívico militar. Es por este motivo que lo encuadramos en el eje “Memoria e historia reciente”.



GRUPO UNIVERSITARIO BERAZATEGUI. VICTIMA DE LA DICTADURA CIVICO MILITAR DE 1976

Rodolfo CABRAL
Berazategui, Pcia. Bs.As.
Comisión de Estudios Históricos Berazategui
chberazategui@gmail.com

Lo que relataremos a continuación es la historia de vecinos y amigos que estudiaban en la universidad pública, algunos eran de Berazategui y otros de Quilmes, que por el alto precio de los libros de sus carreras, decidieron formar una entidad que pudiera prestar estos libros por una cuota mensual.

La primera Comisión directiva del Grupo Universitario Berazategui, estaba formada: por un Secretario General: Juan Manuel Maneiro, se recibió de abogado.

Sec. de Relaciones públicas: Rubén Sánchez

Sec. de Organización: Eduardo García.

Sec. de Biblioteca: Alfredo Mussio, fue secretario de Gobierno y Cultura del intendente Arturo Ramón, en 1973.

Sec. de Prensa y Difusión: Federico Haymes, agrimensor, y tuvo un cargo importante en Obras públicas del municipio de Berazategui.

Tesorero: Miguel Ángel García

Secretarios suplentes: José Ricardo Maneiro y Héctor R. Amerio.

Tesorero suplente: Pía Iglesias

Desde sus orígenes el GUB se caracterizó por su pluralismo de ideas y sobre todo hacia todos los necesitados de sus servicios.

Este grupo universitario recibió en donación de la inmobiliaria Álvarez Ameal, un edificio que constaba de planta baja y primer piso, además de una casa en el fondo de la propiedad. La donación fue efectuada el 31/12/1964, frente a la estación ferroviaria de Berazategui.

Alquilaron la casa del fondo y la planta baja, para distintos negocios a través de los años.

Utilizaban el primer piso como sede social, cuya dirección es Lisandro de la torre 1614 Piso: 1 Código postal: 1884.

En la sede del GUB funciono La Asociación de Educadores de Berazategui, entidad gremial, que participo en el Congreso constitutivo de CTERA, en septiembre de 1973 y también un Club de Ajedrez.

Estaba inscripto que brindada Servicios de bibliotecas y archivos.

Crearon una revista la “CHEGUB”, con unos tres números. Su directora María Cristina Moralejo, radióloga, docente de lengua y literatura en Berazategui, se encuentra desaparecida desde 14 de febrero de 1978.

Además fueron detenidos desaparecidos Diana Iris García, docente: Blanca Ortiz de Murua, Néstor Salas, José Antonio Carballo.

Otros socios huyeron en exilio interno, por ejemplo en la costa argentina.

En la posdictadura continuo funcionando, pero más limitada y restringida, con la tutela de un socio Domingo Spadafora, que se autodenominó Presidente,

En el 2009 el Registro Provincial de Organizaciones de la Comunidad REPOC) efectuó un re empadronamiento y Spadafora no lo pudo realizar, después de años de no estar del todo en regla. En noviembre de 2010, figura que le GUB, no presento os requisitos solicitados y esta archivado como institución inactiva.

En el registro de la Propiedad figura que el inmueble mencionando, como propiedad del Grupo universitario Berazategui.

En el trabajo contaremos la historia de esta institución marcada a fuego por la última dictadura militar.



**HUELLAS DEL TERRORISMO DE ESTADO EN ESTEBAN ECHEVERRÍA.
RECONSTRUCCION DEL CIRCUITO DE REPRESION CLANDESTINA**

Rosana Silvana ESPOSITO- María del Carmen OJEA
Esteban Echeverría, Argentina.
Institución: Colectivo de Educación por la Memoria, Verdad y Justicia. colectivoeducacionecheverria@gmail.com
rosanasilvana13@gmail.com madelcaoj@gmail.com

El Colectivo de Educación por la Memoria, Verdad y Justicia de Esteban Echeverría está formado por un grupo de docentes identificadas con la defensa de los DDHH, como trabajadoras de la educación y ciudadanas participamos de actividades vinculadas con la reivindicación de la Memoria, Verdad y Justicia en torno a la última dictadura cívico militar eclesiástica, y acciones contra la violencia estatal ocurrida en democracia en nuestro territorio.

Nuestro distrito se ubica en el conurbano sur, y hasta 1994 incluía el actual municipio de Ezeiza, es por ello que en el período que investigamos Esteban Echeverría limitaba con Cañuelas, Lomas de Zamora, Almirante Brown, San Vicente y La Matanza. Su emplazamiento hizo que tuviera características particulares por las diferentes rutas de rápido acceso que lo comunicaban con los distritos colindantes y la Capital Federal, y el Aeropuerto Internacional de Ezeiza. Durante el terrorismo de Estado se registraron más de ochenta víctimas, asesinados y detenidos desaparecidos en E. Echeverría- Ezeiza, entre ellos cerca de veinte mujeres; más de sesenta registrados como NN entre 1975 y 1978 luego de simulacros de enfrentamiento y medios de prensa cómplices que reproducen partes militares; asesinatos en la vía pública, cuerpos arrojados en los Bosques y las Piletas de Ezeiza o en las márgenes del río Matanza; secuestrados en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza cuando indefensos buscaban exiliarse; vuelos de la muerte que utilizaron la Base Aeronaval de Ezeiza; seis CCDTyE en el área de influencia del 1º Cuerpo de Ejército, la Comisaría 1º de Monte Grande, La 205, CIPRA, la Unidad Penal de Mujeres de Ezeiza, Transradio Internacional y La Atómica, y militares y comisionados civiles designados a cargo de la intendencia para colaborar con la represión en el territorio.

El Plan Político de la dictadura no podía separarse del objetivo represivo. Para ello los municipios cumplieron un rol fundamental como red de control local territorial y poblacional. Se puso especial atención en la elección de los comisionados que estaban al frente de cada municipio, eran considerados el vínculo y la articulación entre el régimen y la sociedad civil. Los designados, generalmente, tenían relación con las fuerzas armadas, y a partir de 1979, cuando el régimen busca un acercamiento a la sociedad civil, en varios municipios de la provincia de Buenos Aires se nombra a comisionados civiles. Alberto Groppi gobernó Esteban Echeverría durante cuatro períodos, el primero de ellos durante la dictadura militar (1979-1983). Contador, vecino del distrito, profesor del Instituto Manuel Belgrano, propuesto a ocupar el cargo de intendente por el cura de Tristán Suárez, Eliseo Natta.

Dentro del circuito de represión clandestina, Esteban Echeverría formaba parte de la Subzona 11, Área 112, cuya jefatura se encontraba en el Regimiento de Infantería N° 3 “Gral. Belgrano” con asiento en La Tablada (La Matanza). En este circuito de represión clandestina se encuentran ligados, en asesinatos, secuestros, detenciones y operativos conjuntos de fuerzas armadas y de seguridad, los CCDTyE Comisaría 1ra de Monte Grande- Vesubio- Puente 12- La 205- La Atómica, y el Cementerio de Monte Grande.

Nuestro trabajo pretende mostrar los vínculos entre estos CCD, y analizar las razones por las cuales E. Echeverría fue un territorio elegido y liberado para montar diferentes simulacros de enfrentamiento que, en varios casos, reproducen medios de comunicación locales y nacionales. Entre ellos analizaremos algunos hechos a los que denominaremos “masacres”: el probable homicidio en grupo que surge del hallazgo de cuatro cuerpos depositados en la ribera del río Matanza en diciembre de 1975; los asesinatos registrados en la autopista Ricchieri, frente al Puesto Caminero en mayo de 1976; el simulacro de enfrentamiento en el cruce de las calles Santamarina y Saavedra, y la llamada “Masacre de Monte Grande”, en una de las avenidas más concurridas y a pocas cuadras de la municipalidad, ambos de mayo de 1977. Los simulacros de enfrentamiento para ejecutar masacres expresan los vínculos y facilitación de las fuerzas armadas y de seguridad para operar en el territorio, montar operaciones de propaganda ante la opinión pública y hacer desaparecer cuerpos de los CCD, parte de la maquinaria del siniestro plan clandestino de represión a nivel local.



**“CAMBIOS Y CONTINUIDADES EN LAS FORMAS DE REPRESIÓN HACIA MUJERES
TRAVESTI-TRANS EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, ENTRE LA ÚLTIMA DICTADURA
MILITAR (1976-1983) Y EL PERÍODO DE RECUPERACIÓN DEMOCRÁTICA”**

Tamara Martinez ORTIZ
Buenos Aires, Argentina
UNGS
tmortiz@campus.ungs.edu.ar

Agustina SANCRICCA
Buenos Aires, Argentina
UNGS
asancricca@campus.ungs.edu.ar

Desde 1940 hasta los primeros años de este siglo, el Estado argentino se encargó de perseguir y encarcelar sistemáticamente a las disidencias sexuales (Insausti, 2015). En este marco, las identidades travesti-trans² emergieron como una otredad percibida como peligrosa y desestabilizadora del orden moral y social. Marcadas por el estigma de lo anormal y lo patológico, se convirtieron en sujetos criminalizados.

En el presente trabajo nos proponemos analizar los cambios y continuidades en las formas de represión hacia mujeres travesti-trans en la provincia de Buenos Aires entre la última dictadura militar (1976-1983) y el período de recuperación democrática. Si bien las investigaciones realizadas hasta el momento sostienen que, durante la dictadura, no se hallaron referencias específicas sobre la persecución por identidad sexual o de género (Insausti, 2015), y que en la etapa posterior se observa un recrudecimiento y sistematización de la violencia hacia el colectivo (Insausti & Cutuli, 2023), en este artículo partimos de una hipótesis distinta. Planteamos que, aunque algunos archivos evidencian un aumento de la represión al colectivo travesti-trans en la recuperación democrática, identificar con claridad los cambios y continuidades resulta complejo, ya que los registros producidos durante la dictadura podrían reproducir —aunque no de forma intencional— sesgos heteropatriarcales que invisibilizan las experiencias de represión vividas por personas del colectivo en ese período.

En ese sentido, entendemos al archivo como una herramienta militante que contribuye a intervenir en el campo de la construcción de memoria, que se resiste al relato histórico tradicional cis-heterocentrista. Por eso, desde el punto de vista metodológico, el trabajo se nutre de entrevistas a mujeres travestis-trans, artículos periodísticos publicados en las décadas analizadas, fotos de las colecciones del Archivo de la Memoria Trans, y expedientes judiciales o policiales..

2- Si bien esta categoría no existía así definida en aquellos años, Alejandra Oberti (2015) señala que su utilización es una herramienta válida aun cuando no fuera un concepto de época. Esta misma funciona, como herramienta crítica y teórica, para abordar y vincular el pasado con problemáticas vigentes en la actualidad.



“PEÑAS INTERFACULTADES EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA. SOCIABILIDAD, POLITIZACIONES Y ACTIVISTAS JUVENILES EN LAS POSTRIMERÍAS DE LA ÚLTIMA DICTADURA MILITAR (1982-1983)”

Bruno ORTIZ

Mar del Plata, Argentina

Universidad Nacional de Mar del Plata, Facultad de Humanidades

Bruno7ortiz@gmail.com

Resumen

La Guerra de Malvinas (1982) significó un punto de inflexión en la caída del autodenominado “Proceso de Reorganización Nacional” (1976-1983). Este trabajo se centra en el impacto del proceso en el sistema universitario, particularmente en la Universidad Nacional de Mar del Plata, y en su influencia en la sociabilidad y participación política juvenil. El estado de euforia nacionalista que generó la contienda bélica se vio representado en varias iniciativas, en el caso universitario en la organización de “Peñas interfacultades” en apoyo a Malvinas, estos encuentros conforman el objeto de estudio a analizar. Para reconstruir el proceso se utilizan las contribuciones hechas desde la historia oral, planteando un análisis cualitativo de una variedad de fuentes periodísticas y oficiales, y la comparación de los testimonios orales reconstruidos que permiten observar críticamente el proceso. A partir de este estudio se busca entender a las peñas como un espacio de sociabilidad política en un ámbito caracterizado por la proscripción y la persecución política, y contribuir al estudio del proceso de reorganización estudiantil entre los últimos años de la dictadura militar y los primeros pasos de la democracia argentina.

Palabras clave: Guerra de Malvinas, Proceso de Reorganización Nacional, Mar del Plata, Historia oral, Sociabilidad política



EL PUEBLAZO EN GENERAL BELGRANO: LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD Y LA MEMORIA A MÁS DE 40 AÑOS.

María Victoria SEBASTIANI

General Belgrano- Argentina

Licenciatura en Sociología

mariasebastiani@abc.gob.ar

El presente resumen forma parte de la realización de la ponencia para el XX Congreso de Historia de los Pueblos del Archivo Levene. El trabajo se va a enmarcar en el eje temático de Memoria e Historia Reciente, en el cual se va a abordar el tema de investigación desarrollado para la tesina de grado para la obtención de la licenciatura en Sociología.

El objeto de estudio de interés fue la construcción de las memorias sobre el acontecimiento histórico que sucedió en General Belgrano, provincia de Buenos Aires bajo el contexto de dictadura militar el día 2 de septiembre de 1983 conocido como El Pueblazo. A más de 40 años de la gesta popular se propondrá en la ponencia abordar tres núcleos sobre la identidad y la construcción de las memorias desde lo simbólico, el arte y la educación.



FRAGMENTACIÓN DE LOS ORGANISMOS DE DERECHOS HUMANOS. EL CASO DE CAMPO DE MAYO.

Damian RAVENNA
Tortuguitas / Argentina.
Presidente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de Zona Norte.
Escritor
Artista plástico
damiravenna@gmail.com

Diego Joaquín CARRIZO.
Villa de Mayo / Argentina.
Estudiante del Profesorado Universitario de Educación Superior en Historia en la Universidad Nacional de General Sarmiento.
Secretario de Derechos Humanos de la Asociación Trabajadores del Estado de Malvinas Argentinas.
ttm.diegocarrizo@gmail.com

En el presente trabajo vamos a realizar un recorrido histórico sobre los Organismos de Derechos Humanos que actúan en torno a Campo de Mayo, dentro de dicho predio existieron 4 (cuatro) Centros Clandestinos de Detención, Tortura y Exterminio que funcionaron durante la última dictadura cívico-ecclesiástica-militar.

El recorte temporal inicia en el año 2006, con la primera marcha a Campo de Mayo convocada por la Comisión por la Recuperación de la Memoria de Campo de Mayo, desde Ruta 8 y 202 hasta el Hospital Militar, sito dentro del predio. Y termina en el año 2024 con el surgimiento de la Mesa por la Memoria de Campo de Mayo.

Durante el trabajo analizaremos las discusiones que se suscitaron en torno a la defensa de los Derechos Humanos catalogados como del presente y del pasado, siendo los aspectos del ejercicio de la memoria y los delitos de Lesa Humanidad del pasado, donde había mayor acuerdo. Por su parte, en los derechos humanos del presente existían grandes tensiones debido a las contradicciones que se encuentran en la doctrina del derecho internacional de los Derechos Humanos. Dicha doctrina nos explica que los Estados Naciones capitalistas son los únicos que violan los Derechos Humanos y quienes además tienen la función de promoverlos.

Las variables analizadas son producto de los debates ocurridos entre los Organismos de Derechos Humanos históricos, dichos debates tuvieron su correlato en el territorio y fueron tomando distintas formas. A través de estos análisis haremos un recorrido histórico sobre las distintas coordinaciones que fueron surgiendo al calor de los debates.



GIMNASIA Y MALVINAS: UNA IDENTIDAD QUE UNE, POTENCIA Y MOVILIZA.

Agustín BELLIDO
La Plata, Argentina. Estudiante Lic. en Historia (FaHCE- UNLP), integrante del Museo y Archivo Histórico del Club de Gimnasia y Esgrima La Plata. agus.bellido22@gmail.com

Guadalupe BURTRE.
La Plata, Argentina. Profesora de Historia (ISFDN°95). Estudiante Lic. en Trabajo Social (FTS- UNLP). burtreguadalupe@gmail.com

El siguiente trabajo se enmarca en un proceso de investigación que tiene como eje la historia del Club de Gimnasia y Esgrima La Plata y su vinculación con la historia local y nacional.

Partimos de considerar que los Clubes son espacios sociales y comunitarios en donde se construye identidad y vínculos más allá de los colores y que, al mismo tiempo, representan a una parte importante de la comunidad, de su historia y su presente.

Por ello decidimos investigar parte de la historia reciente de nuestro país desde tres hechos particulares que se desarrollaron en la ciudad de La Plata y en el Club de Gimnasia y Esgrima La Plata. En un orden estrictamente cronológico el primero de los hechos es la decisión que tomó Gimnasia, a días del final de la guerra de Malvinas e Islas del Atlántico Sur, de reconocer como “Socios Honorarios” a “todos los combatientes de la ciudad de La Plata y zona de influencia”. El segundo, es el acto realizado el 4 de diciembre del mismo año en el estadio “Juan Carmelo Zerillo”, que tenía como objetivo homenajear a los ex combatientes de la región y que por diversas situaciones terminó en incidentes que enfrentaron a los jóvenes soldados con quienes habían sido sus superiores en las islas. Y el tercero, es la creación años después de la Filial de ex soldados combatientes de Malvinas dentro de Gimnasia, primera de su tipo en el país.

A través de ellos buscaremos indagar en las posibles conexiones que estos tres actos de reconocimiento tuvieron en sus participantes y en las representaciones que se construyeron en vinculación a su pertenencia identitaria como ex soldados combatientes de Malvinas y Socios Honorarios del Club.





PLAZA MALVINAS ARGENTINAS: CONSOLIDAR LA MEMORIA A TRAVÉS DE LA RECONSTRUCCIÓN DE LO QUE YA NO ESTÁ

Julia SCHEVERIN
La Plata, Argentina
Instituto de Investigaciones en Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad (HiTePAC).
scheverinj@gmail.com

La Plaza Malvinas Argentinas forma parte del sistema de plazas y parques previsto en el plano fundacional de la ciudad de La Plata, situada sobre el denominado “eje monumental” y originalmente llamada “Plaza Sarmiento”. Sin embargo, en 1917 el predio fue ocupado por el Regimiento N.º 7 de Infantería, que lo cercó con un muro perimetral y lo ocupó progresivamente de instalaciones militares, vedando su acceso a la ciudadanía. Esta situación se prolongó hasta 1982, cuando el Regimiento fue trasladado a la estancia “La Armonía”, en Arana, dejando el espacio en estado de abandono por casi una década.

A partir de 1990, mediante la aplicación de políticas públicas y el accionar de vecinos y excombatientes -en calidad de emprendedores de la memoria³- comenzó un proceso de recuperación del predio como espacio público. Este lugar, que nunca había logrado consolidarse como plaza, fue resignificado a través de intervenciones que incluyeron la demolición de la mayoría de las edificaciones existentes, con excepción del mástil del antiguo patio de armas, el portón de acceso principal y el Casino de Oficiales, reconvertido en el actual “Centro Cultural y de la Memoria Islas Malvinas”.

Este trabajo propone reconstruir las formas físicas y simbólicas del período de ocupación militar mediante el relevamiento de documentos, planos, fotografías y testimonio, y su posterior modelización digital-material todavía en construcción-. Asimismo, se plantea una reflexión crítica sobre qué, por qué y cómo conservar, considerando que las decisiones patrimoniales en contextos de memorias en disputa no sólo involucran a la arquitectura, sino que interpelan directamente a una de las problemáticas centrales de nuestra época: las formas de tramitar el pasado y evitar su olvido en la memoria colectiva.

³-Término acuñado por Elizabeth Jelin en su libro «Los trabajos de la memoria» para definir a los actores sociales que se proponen construir sentidos sobre el pasado, difundirlos y lograr su legitimación en el espacio público.



LA HOGUERA Y LOS LIBROS: LA QUEMA DEL CEAL EN SARANDÍ COMO SÍNTESIS DEL TERROR CULTURAL

Eugenia YOUNIS MORENO
La Plata, Argentina.
Profesora en Historia– UNMdP
Maestranda en Maestría en Historia Pública y Divulgación de la Historia-UNQ
eugeniayounis@gmail.com

El 26 de junio de 1980, en un baldío de Sarandí, partido de Avellaneda, fueron quemadas veinticuatro toneladas de libros del Centro Editor de América Latina (CEAL), por orden judicial del juez-teniente coronel Héctor Gustavo De la Serna. Este episodio, icónico en la historia de la censura en Argentina, sintetiza el programa represivo de la última dictadura cívico-militar en su dimensión cultural. Esta ponencia se propone analizar la quema de libros del CEAL no como un hecho aislado, sino como parte de un entramado sistemático de control ideológico, persecución editorial y disciplinamiento de los circuitos de lectura, distribución y acceso al conocimiento.

Desde un enfoque histórico-cultural, el trabajo se apoya en una metodología cualitativa, con análisis documental, revisión de fuentes secundarias, prensa de época, materiales institucionales y archivos judiciales. Aporta, además, testimonios de protagonistas y análisis de políticas editoriales.

El marco teórico articula los aportes de Beatriz Sarlo y Elizabeth Jelin sobre memoria y cultura bajo dictaduras; Lila Caimari y Pablo Pineau en relación con censura y disciplinamiento social; Dora Barrancos y Hugo Vezzetti sobre control ideológico; y los estudios de Judith Gociol y Hernán Invernizzi sobre literatura infantil y represión. También se recuperan trabajos de Horacio González y Alejandro Dujovne sobre la función social del libro y la política editorial argentina.

La ponencia pone en valor la figura de Boris Spivacow y el proyecto democratizador del CEAL, y propone una lectura de la quema de libros como acto ejemplar de violencia simbólica, donde se conjugan censura, pedagogía del miedo y destrucción de ciudadanía. A través de este caso, se invita a pensar el vínculo entre libro, memoria y democracia desde una perspectiva situada, con resonancias vigentes en el presente.

COMISIÓN SOCIEDAD Y VIDA COTIDIANA



ENTRE EL LAZO Y EL CUIDADO: LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE SOCORROS MUTUOS DE QUILMES Y SU DESARROLLO HISTÓRICO

CIARROCCHI Gisela Sabrina

Quilmes- Argentina

Investigadora en formación Instituto de Investigaciones Gino Germani
Universidad de Buenos Aires

Maestranda en Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Luján
sabinagisela.ciarrocchi@gmail.com

Esta ponencia se propone reconstruir aspectos clave de la historia institucional de la Asociación Española de Socorros Mutuos de Quilmes, una entidad fundada a fines del siglo XIX que, más de 125 años después, continúa brindando servicios mutualistas en el sur del Gran Buenos Aires. A partir del análisis de fuentes primarias, especialmente actas de comisión directiva, libros de registro de socios, su revista institucional y archivo fotográfico, el trabajo indaga en el modo en que esta institución no solo funcionó como un espacio de asistencia médica, sino también como un actor relevante en los procesos de integración de los inmigrantes españoles y en la configuración del tejido social quilmeño y del Gran Buenos Aires.

Desde una perspectiva cronológica, se examinan cuatro momentos fundamentales de la trayectoria institucional entre 1899 y 1945: el período fundacional, el proceso de consolidación, una etapa de crisis y reestructuración, y una fase de modernización. El análisis se centra en las decisiones administrativas, los servicios ofrecidos, las reformas edilicias, las actividades culturales, sus funciones de integración y las respuestas ante los desafíos económicos y sociales del contexto local y nacional. Asimismo, se considera el presente de la Asociación como punto de contraste y continuidad, subrayando su singularidad dentro del panorama mutual argentino actual.

Este estudio se enmarca en la historiografía sobre el asociacionismo inmigrante en Argentina, abordando el mutualismo como una forma de organización comunitaria frente a la vulnerabilidad social y la escasa cobertura estatal. Lejos de ser espacios cerrados, estas asociaciones operan como redes de contención, reproducción cultural y participación pública. En este sentido, el caso de Quilmes permite observar la interacción entre una institución étnica y una ciudad en expansión, mostrando cómo estas organizaciones no solo acompañaron a las poblaciones migrantes, sino que también moldearon el desarrollo urbano y social del entorno en el que se inscribieron.

El objetivo general es comprender cómo la Asociación logró sostenerse en el tiempo, adaptando sus funciones asistenciales, culturales y recreativas a las transformaciones del contexto y a las necesidades de su comunidad. El trabajo se interroga, además, sobre el rol que tuvo en la integración de los inmigrantes y en la construcción de una identidad colectiva local. A partir de este caso, se busca aportar a una reflexión más amplia sobre la perdurabilidad institucional y el papel del asociacionismo étnico y las migraciones ultramarinas en la historia social de Quilmes y el Gran Buenos Aires.

CIARROCCHI, Gisela Sabrina: [ENTRE EL LAZO Y EL CUIDADO: LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE SOCORROS MUTUOS DE QUILMES Y SU DESARROLLO HISTÓRICO.](#)

ARAMBURU, Susana: [CENTRO VASCO “EUZKO ETXEA” DE LA PLATA: PATRIMONIO E IDENTIDAD.](#)

CAÑIBANO, Analía y LAMAS, Ana: [HISTORIA DE LA SOCIEDAD RURAL DE GENERAL VILLEGAS 1919-1969.](#)

RIOS, Alicia: [SOCIEDAD FRANCESA DE CHIVILCOY. SU COMIENZO. SU ACTUACION EN EL SIGLO XIX.](#)

ADAM, Sandra y EILERS, Gabriel: [DE AZUL A BARCELONA: FORJANDO VÍNCULOS CERVANTINOS.](#)

DENEVI, Florencia y PEREZ, Julieta: [MAZONES EN EL ÁREA INSTITUCIONAL Y CULTURAL.](#)

ÁLVAREZ, Ramiro: [HUELLAS: EL PUEBLO DE JUÁREZ EN LA VIDA Y LA LITERATURA DE RODOLFO WALSH.](#)

ROMANO, Cristina: [LAS FUENTES ESCONDIDAS.](#)

ABREGÚ, Esteban: [CAMINANDO POR CARLOS DEL GARCÍA.](#)

AGUILERA, Rubén Pedro: [PEDRO JUAN SERE, EL PIONERO OLVIDADO.](#)

EDELSTEIN, Oscar: [DE PICNIC AL RÍO. LA COSTA DEL RÍO DE LA PLATA COMO ESPACIO DE DISPUTA.](#)

VALDETTARO, Camila: [LOS MARGINALES DEL MUNDO RURAL: UNA RECONSTRUCCIÓN DE LA VIDA COTIDIANA Y LA VIOLENCIA EN MAR CHIQUITA EN 1866.](#)

DIAZ, Adriana E.;BUFFARINI, Patricia Susana: [COSECHANDO AGUA EN LA LOCALIDAD DE BERUTI. DEL ALJIBE A LA PLANTA DE ÓSMO SIS INVERSA.](#)

CERES, Facundo y CASTERNOVO, María C y ARELLANOS, Ariel: [EL OFICIO DE ENTABLAR TROPILLAS.](#)

DE ANDREOTTI, Romina: [CALIDAD DE VIDA OBJETIVA Y DINÁMICA DE LA POBLACIÓN EN LOBERÍA \(BUENOS AIRES. ARGENTINA\). 1991-2022.](#)

PRO, Juan Pablo: [LOS PRIMEROS INTENTOS DE INTEGRACIÓN DE LA INFANCIA EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN LA COLONIA OLIVERA.](#)

ALICATA, Magdalena: [EL HOGAR DE NIÑAS DE UNA CIUDAD MEDIA DEL CENTRO BONAERENSE EN LA HISTORIA](#)

VICINI, Gustavo Damián: [ORÍGENES INSTITUCIONALES DE LAS ESCUELAS RURALES EN LA LÍNEA FERROVIARIA DEL JUANCHERO: UNA MIRADA DESDE EL HABITAR. LA VIDA COTIDIANA Y COMUNITARIA EN PARAJES Y PUEBLOS BONAERENSES.](#)

RODRÍGUEZ, Laura: [LAS PRIMERAS ESCUELAS NORMALES NACIONALES DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES: MERCEDES, AZUL, DOLORES, SAN NICOLÁS Y LA PLATA \(1887-1920\)](#)

ZWAAL, Emiliano: [CAMINO A LOS 80 AÑOS DEL COLEGIO HOLANDÉS: UNA HISTORIA DE FE, ESFUERZO Y EDUCACIÓN.](#)

BERTANI, Guillermo: [EVOLUCIONAR AL SOBERANO: EL PRIMER LABORATORIO CIENTÍFICO PLATENSE DE ANTROPOLOGÍA Y SU APLICACIÓN EN LA EDUCACIÓN.](#)

COWEN, Pablo: [PATOLOGÍAS RECURRENTE EN LAS INFANCIAS DE LA CIUDAD DE LA PLATA SEGÚN LOS CENSOS DE 1884 Y 1910: UNA APROXIMACIÓN HISTÓRICA A LA SALUD URBANA EN LA ARGENTINA DE FINES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX.](#)

GOIRES, María C y MERINO, Haydeé: [UN SIGLO AL SERVICIO DE LA SALUD EN EL OESTE BONAERENSE: CLÍNICA GARCÍA SALINAS DE TRENQUE LAUQUEN.](#)

HERCE, Jorge: [LA FIEBRE AMARILLA DE 1871: UNA EPIDEMIA BONAERENSE.](#)

MINARDI, Esteban Pablo: [ENTRE MIASMAS Y VACUNAS: CIRCULACIÓN Y APROPIACIÓN LOCAL DE LA VACUNACIÓN ANTIVARIÓLICA EN CARMEN DE ARECO EN EL SIGLO XIX](#)

BILYK, Pablo, GÓMEZ Lía: [LA PALABRA QUE HABITAMOS. UNA HISTORIA ORAL DE ALTOS DE SAN LORENZO](#)



CENTRO VASCO “EUZKO ETXEA” DE LA PLATA: PATRIMONIO E IDENTIDAD.

ARAMBURU Susana.
La Plata, Argentina
Biblioteca “Matxin Burdin”
Centro Basko “Euzko Etxea”.
bibliotecacentrovasco@yahoo.com.ar

El impacto de la diáspora vasca ha dejado marcas que todavía se conservan en calles, pueblos y ciudades, estaciones de trenes, instituciones diversas... especialmente en la zona bonaerense, en nuestra pampa húmeda.

Presentes desde tiempos de la colonia, hacia los años ´40 los euskaldunes (así llamados los vascos en su propio idioma) arribaron a tierras rioplatenses en los inicios del franquismo. Esto será el impulso necesario para que algunos grupos, especialmente en las grandes ciudades más politizadas, se reúnan para formar los centros vascos de corte nacionalista, tanto para conservar su cultura a través de las danzas, las canciones, la gastronomía, el idioma y sus costumbres, como para compartir sus ideas, en un espacio donde no estuviera presente la censura impuesta por Franco a dicha colectividad.

El Centro Vasco “Euzko Etxea” platense tiene su fecha de fundación el 1º de enero de 1944, a instancias del Padre Casiano de Goldaraz, sacerdote que contribuyó a la reunión de los vascos de la zona que ya se venían agrupando en actividades recreativas y deportivas.

La Biblioteca es creada formalmente en 1976, pero desde sus comienzos los integrantes del Euzko Etxea contaron con material bibliográfico donado por sus socios, ya que en el Estatuto institucional consta el objetivo de crear una biblioteca.

La manifestación de la integración de los vascos con la comunidad local se aprecia tanto en la presencia de los distintos retoños del roble histórico de Gernika que existen en: Plaza Moreno, en la vereda de la Institución, en la cancha de pelota del Parque Pereyra Iraola (puesta en valor por nuestro Centro para uso público); la obra inconclusa del escultor Rubén Elósegui para el Centenario de la ciudad que se exhibe en la sede de 14 y 58; así como exposiciones temporales, conferencias, seminarios, desarrollo de Semanas Nacionales Vascas en La Plata en los años 1982, 2008 y 2014; la Cátedra de Pensamiento Vasco en la Universidad Nacional de La Plata y el Centro de Estudios Vasco Argentino (CEVA) que tuvo a su cargo en el 2008, la organización de la Mesa de Diálogo Político con representantes de los Partidos Políticos Vascos y la moderación de Adolfo Pérez Esquivel, por citar algunos hechos.

En la actualidad, las actividades deportivas hacen foco en los deportes para personas con discapacidad, siendo casi exclusivamente la única institución en la ciudad donde se practican, compitiendo a nivel nacional e internacional. Es también el Centro Basko de La Plata quien alberga la primera y (actualmente) única escuela de Xare (modalidad de pelota vasca) del país, de la que han salido pelotaris que nos han representado en campeonatos disputados en el país y el extranjero.

En la Biblioteca “Matxin Burdin” se atesoran donaciones de socios y descendientes de vascos que donaron sus colecciones de libros, así como objetos que dan cuenta del desempeño laboral y distintos tipos de documentos de su pertenencia.

A partir de la puesta en valor de los mismos se empezaron a registrar las experiencias de vida, su inserción en el ritmo cotidiano de la zona y su transmisión a los descendientes y a la comunidad en general, todo ello con el propósito de fortalecer los lazos de pertenencia con la nueva tierra habitada.



HISTORIA DE LA SOCIEDAD RURAL DE GENERAL VILLEGAS 1919-1969

CAÑIBANO Analía
General Villegas, Provincia de Buenos Aires, Argentina
Profesor de Historia del Instituto Superior de Formación Técnica N° 145. Buenos Aires
canibanoa@gmail.com

LAMAS Ana
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina
Directora de carrera Nivel Superior: Inteligencia Artificial aplicada a SYSO. Instituto Argentino de Seguridad CABA
dra.alamas@gmail.com

Resumen

La investigación llevada a cabo tuvo por **objetivo** reconstruir la trayectoria de la Sociedad Rural de General Villegas (SRGV) entre 1919 y 1969, institución interviniente en el desarrollo agropecuario del noroeste bonaerense (Argentina) ¿Cómo se gestó, desarrolló y finalizó esa sociedad? fue la **pregunta** que orientó la búsqueda. Mediante una **metodología**

exploratoria con enfoque descriptivo y el requisito de triangulación de fuentes - documentación de archivos públicos y privados, prensa y testimonios orales- se analizó la evolución de la SRGV en cuatro etapas: pioneros (1850- 1914) iniciadores y formalizadores legales (1919-1930), estructuración más fuerte con alianzas estratégicas (1931-1946), debilitamiento, liquidación y legado (1947-1969). En cada etapa las categorías fueron: contexto internacional, nacional y local, alianzas estratégicas, remates ferias y actores sociales que conformaron esa sociedad a lo largo de los años. La investigación demuestra el valor fundamental de los archivos profesionales para recuperar historias institucionales fragmentadas y dispersas. Fueron esenciales: el Archivo Histórico de la Pcia. de Buenos Aires “Levene” (actas fundacionales, y posteriores), archivos municipales

(Ordenanzas), el Archivo Walker y Bullrich, el Centro de Historia Regional de Villegas (fotografías, mapas, periódicos microfilmados) y la Biblioteca de la Sociedad Rural Argentina (Anales). La ausencia de un archivo orgánico de la SRGV obligó a una rigurosa labor heurística que evidenció cómo la preservación profesional de documentos mitiga la pérdida de memoria. Los **resultados** hallados revelan que la SRGV, fundada por inmigrantes británicos y europeos como sociedad anónima, fue pionera en innovación ganadera (introducción de Shorthorn), fomento comunitario (tradición del “Novillo Blanco” desde 1927) y defensa gremial. Su historia refleja los vaivenes del modelo agroexportador al de industrialización por sustitución de importaciones. Desde su auge como “bolsa comercial” tercera en importancia por la cantidad y calidad de sus productos fue organizadora de Remates Ferias en el noroeste bonaerense hasta su declive por crisis económicas, políticas estatales intervencionistas, emergencia de nuevos actores gremiales y su propia debilidad interna. La liquidación iniciada a través de un discurso del presidente de la entidad en 1969 fue demorada formalmente en el tiempo, durante 15 años. Sin embargo, eso no fue obstáculo para la formación de la actual Sociedad Rural del Partido de General Villegas de la que participaron algunos miembros de la SRGV. Luego de la

discusión se concluye que la investigación, además de validar el rol social de los archivos como garantes de memoria local, la SRGV fue una institución pionera en el fomento productivo, innovación y compromiso social, constituyendo parte identitaria local.



SOCIEDAD FRANCESA DE CHIVILCOY. SU COMIENZO, SU ACTUACION EN EL SIGLO XIX

RÍOS Alicia Iris
Chivilcoy.
Sociedad Francesa de Socorros Mutuos de Chivilcoy.
merarrios@yahoo.com.ar

GOLDAR Héctor Gabriel
Chivilcoy.
Sociedad Francesa de Socorros Mutuos de Chivilcoy.
goldargabriel@gmail.com

Resumen

El objetivo del trabajo es presentar a la Sociedad Francesa de Socorros Mutuos de Chivilcoy, la primera en su tipo en nuestra ciudad, cuya actividad se orientaba principalmente a la asistencia en caso de enfermedad de sus miembros. Desde su inicio podían asociarse franceses, belgas, suizos y sus hijos varones. Quienes vivían en el pueblo eran, en su mayoría, comerciantes; otros artesanos, había farmacéuticos, médicos y labradores que vivían en la campaña. En Chivilcoy, como en Argentina, la inmigración francesa fue temprana. Algunos socios participaron del gobierno local, como municipales o consejeros escolares. Muchos franceses tuvieron participación en grupos asociacionistas como el “Club de artesanos”, o el “Club del Pueblo”, y en la Masonería local. Llegaron a estar integrados en la comunidad de Chivilcoy y participar de su dirigencia, hasta la primera década del siglo XX.

Palabras claves: Mutualismo. Inmigración temprana. Relación con la Masonería.



DE AZUL A BARCELONA: FORJANDO VÍNCULOS CERVANTINOS

ADAM Sandra Gabriela (1) – **EILERS Gabriel Andrés** (2) /
Azul, Argentina
(1) Antropóloga, docente UNICEN/UNLP, directora Museo Squirru de Azul
(2) Procurador, funcionario PJN, presidente Complejo Cultural Ronco

RESUMEN

En calidad de delegación oficial de Azul, Ciudad Cervantina de la Argentina designada por la UNESCO, se participó en la III Reunión de Ciudades Cervantinas, celebrada en Barcelona. La delegación se conformó con Nelson Sombra, intendente municipal; Sandra Adam, Susana Uriarte y Gabriel Eilers, integrantes del Complejo Cultural Ronco; y Gonzalo Berrios, integrante de la Asociación Española de Socorros Mutuos, todos de la ciudad de Azul. El objetivo de nuestra intervención fue compartir las acciones emprendidas por nuestra ciudad para fortalecer los vínculos culturales y los mecanismos de colaboración entre las urbes que comparten el legado de Miguel de Cervantes. Durante el encuentro “Azuleños en Barcelona” se lanzó una red dinámica y colaborativa de jóvenes oriundos de Azul radicados en el exterior. Esta plataforma, estructurada en torno a cuatro ejes - Creación, Organización, Impulso y Conexión -, promoverá el intercambio de conocimientos, el desarrollo de proyectos de impacto local y el fortalecimiento de la identidad azuleña más allá de nuestras fronteras. Además, mantuvimos una reunión con el Ayuntamiento de Barcelona centrada en modelos de participación ciudadana. El diálogo permitió identificar buenas prácticas para involucrar a vecinos y asociaciones en la gobernanza cultural y social, así como explorar iniciativas conjuntas que podrían replicarse en Azul. En un segundo encuentro institucional, nos reunimos con la titular del Consulado General de la República Argentina en Barcelona, donde se abordaron estrategias de promoción de nuestra ciudad en el ámbito diplomático y cultural, y acordamos una agenda de actividades destinadas a difundir nuestros patrimonios tangible e intangible. El acto oficial de apertura de la III Reunión de Ciudades Cervantinas sirvió para reafirmar el compromiso de cada miembro con la defensa de la herencia cervantina. Posteriormente, participamos en la sesión de trabajo destinada a consensuar un estatuto que regule la estructura, los objetivos y las responsabilidades de la red, garantizando su sostenibilidad y coherencia institucional. Finalmente, realizamos una visita protocolar a Alcalá de Henares, ciudad hermana desde 2011, con el propósito de renovar nuestra hermandad cultural. Allí, acordamos profundizar intercambios académicos y artísticos, consolidando una alianza estratégica que celebre y proyecte la universalidad del pensamiento cervantino. Este recorrido institucional sienta las bases para la implementación de la red de “Azuleños en el Exterior”, la formalización del estatuto de Ciudades Cervantinas y el diseño conjunto de proyectos culturales que refuercen la posición de Azul en la red global. Los próximos pasos incluyen el lanzamiento oficial de la plataforma digital de la red, la redacción final del estatuto y la programación de actividades conjuntas para el primer semestre de 2026.



MAZONES EN EL ÁREA INSTITUCIONAL Y CULTURAL

DENEVI Florencia
florenciadenevi92@gmail.com

PÉREZ Julieta
julietaantonellaperez73@gmail.com
La Plata, Argentina

Para abordar estas preguntas, se propone investigar el impacto de las logias masónicas en la planificación urbana y la organización simbólica de La Plata. ¿Qué influencias ideológicas y culturales motivaron la elección del trazado geométrico de la ciudad y la simbología presente en sus edificios públicos? La participación de inmigrantes europeos en las logias también será analizada, ya que muchos de ellos introdujeron ideas progresistas y republicanas que se entrelazaron con los proyectos de modernización impulsados en la época. Al mismo tiempo, se buscará identificar cuáles son los relatos fundacionales que han sido preservados por la tradición oral o los documentos oficiales, y cuales, en cambio, han sido desplazados, omitido u olvidado. Asimismo, se reflexionará sobre el lugar que ocupa (o no ocupa) la masonería en los programas escolares. ¿Qué razones explican su exclusión de los contenidos oficiales? ¿Existe una resistencia institucional a reconocer su papel histórico por prejuicios, desconocimiento o intereses políticos? Finalmente, se analizará cómo la masonería se transmite hoy en día principalmente a través de testimonios orales y archivos privados, lo que contribuye a su carácter enigmático. Este proyecto busca, en última instancia, aportar a la visibilización de un actor histórico clave en la historia local y nacional.



HUELLAS: EL PUEBLO DE JUÁREZ EN LA VIDA Y LA LITERATURA DE RODOLFO WALSH

ÁLVAREZ. Ramiro
Benito Juárez, Prov. de Bs. As., Argentina.
Archivista en Subdirección de Patrimonio Cultural y Archivo Histórico de la Municipalidad de Benito Juárez.

En el año 1967, el escritor y periodista Rodolfo Walsh publicó el que sería su último libro de cuentos, *Un Kilo de Oro*, que iniciaba con un largo y singular relato titulado “Cartas”. Este cuento ha llamado la atención de críticos y lectores por la complejidad de su forma; sin embargo, hasta el momento nadie se ha detenido a analizar su contenido. Se ha reconocido claramente el escenario y la época en la cual transcurre el relato, pero de manera superficial. La intención del presente artículo es la de indagar en lo que Walsh quiso contar.

Tras varias lecturas de “Cartas” y de tener la noticia de que Rodolfo Walsh y su familia residieron por unos años en la ciudad de Juárez (hoy Benito Juárez) comenzaron a surgir preguntas -y evidencias- sobre el vínculo que unió al escritor con nuestra ciudad. La primera parte de este trabajo intenta revelar cuáles son las historias que se desarrollan en “Cartas”, entendiéndolas como *claves de lectura* del texto y ofrece una *clave* alternativa para leer y comprender el cuento. La segunda parte se propone presentar las evidencias encontradas sobre el paso de la familia Walsh por el pueblo de Juárez y unir las referencias que aparecen en “Cartas” que puedan estar directamente relacionadas con personajes o episodios de la historia local y que se desarrollaron mientras los Walsh residieron en nuestra ciudad. La tercera parte ofrece una breve reflexión final.





LAS FUENTES ESCONDIDAS.

Cristina ROMANO

Chascomús. Provincia de Buenos Aires Profesora de historia.
Cristina6610@hotmail.com

Para los historiadores las fuentes son como la sangre a las venas, indispensables. Por esas cosas de la vida, me tocó encontrarme con fuentes inéditas y que ojo de erudito nunca había encontrado. Fue en la ciudad de 25 de Mayo cuando me hallaba tratando de elaborar la historia de la iglesia pentecostal en la Argentina. La búsqueda, me llevó a aquella ciudad, y a la iglesia, que todos conocen como la de 7 y 32. Allí la actual pastora de la iglesia guardaba casi hasta con pesar los libros de iglesia de su fundadora, la Señorita Alice Chirstine Wood, que allá por 1917 se hubo de instalar en la ciudad con el objetivo de evangelizar a la población. La riqueza de información de los documentos hallados en poder de la Sra. Matilide Díaz, tal el nombre de la pastora de esa iglesia para 2006, y las cartas enviadas por la misionera a la asociación Asamblea de Dios en Estados Unidos, que me fueron remitidas y traducidas por quien suscribe para el presente trabajo, es tan grande que abre la puerta para distintas investigaciones. En el presente trabajo, me concentraré sólo en la vida de la Srta. Wood en 25 de Mayo, donde una mujer con 40 años llega solamente acompañada de otros dos misioneros, otra mujer y un hombre que no se queda con ellas, y permanece en la ciudad durante 42 años. Para el año 2006 todavía había personas en la ciudad que habían hecho con ella la escuela dominical y brindaron su testimonio. La actividad de la Srta. Wood no se limitó a enseñar el Evangelio enseñaba a leer y a escribir a niños y adultos y viajaba una vez por semana o cada quince días a parajes rurales, en ese entonces, como Riestra a unos 133 km, donde formó un discípulo, Norberto Sierra, o a Mamaguita 48 km, o a Del Carril, 168 km, o a San Enrique, 117 km, todos hechos en sulky . Se sostenía dando clases de inglés a la gente con poder adquisitivo de la ciudad de 25 de Mayo, estancieros, comerciantes y profesionales. Recibió otros misioneros a los que enseñó castellano o formó a nativos como los pastores de Henderson y Bolivar. Lo que más interesó a quien suscribe es que esta mujer como religiosa, estaba habilitada para oficiar cultos, casar, bautizar, y hacer responsos. Cuando ella forma, como se dijo, pastores entre la población criolla como los hermanos Diaz, se le prohíbe repentinamente, y sin que se haya hallado fundamento en las fuentes consultadas, a ella oficiar oficiar culto y casar. Costumbre que, en la Unión de las Asambleas de Dios, organización pentecostal que se formó en la década del 50 y reconoce su origen en la misionera, persiste hasta la actualidad. Así que, este trabajo es para poner a disposición de otros colegas las fuentes descubiertas, se adjuntan las cartas traducidas que enviará la misionera y la transcripción de la entrevista a la pastora Matilde Diaz, además de contarles la trastienda de la investigación, que daría para otro trabajo, les aseguro, y básica y fundamentalmente analizar el avance de la mujer en la sociedad a través del análisis de la labor de esta misionera. ¿me acompañan?



CAMINANDO POR CARLOS DEL GARCÍA

ABREGÚ Esteban

General San Martín, Buenos Aires, Argentina
Asesor Docente, Inspector, Dirección General de Cultura y Educación esteban.abregu@hotmail.com

El poeta Carlos del García es un ser mítico, legendario, pero a su vez real. Genera curiosidad que sea un prócer local, y que todos saben lo que hizo pero nadie sabe de él: es poeta, escribió poesías, pero nadie las leyó. Es increíble que la calle más transitada de Maquinista Savio lleve su nombre, donde todos son poetas, todos son Carlos, y cualquiera sea García. Este juego de palabras es la semblanza de una historia local, de una biografía poco contada, pero que a la pertenece identidad cultural de un lugar de más de cincuenta mil bonaerenses. En estas breve líneas, se pretende llegar a conocer al mito, entender porqué es tan importante su nombre, y por qué poco se sabe de él. Un personaje que creció al calor de la movilización urbanística y del nuevo tejido social del último tercio del siglo XX. Caminaremos por Carlos del García





PEDRO JUAN SERE, EL PIONERO OLVIDADO

AGUILERA Rubèn Pedro
MAR DEL PLATA, ARGENTINA,
Historiador
r-aguilera@uolsinectis.com.ar

La figura de don Pedro Juan Seré permanece olvidada en Mar del Plata donde su accionar dejó la impronta del arquetipo de un ser superior. Nacido en Uruguay su paso por la ciudad turística más representativa de Argentina supo tenerlo entre los primeros pobladores del Puerto donde dejó su marca registrada y en la cual falleció imprevisiblemente a los 62 años.

Seré había nacido en Montevideo el 19 de octubre de 1882. Era el mayor de sus hermanos, siendo estos Juan Bernardo y Berta María Seré, todos ellos uruguayos. Fueron sus padres Bernardo Seré Mondine y María Magre y sus abuelos paternos Pierre Seré y Marie Josepha Mondiney y los maternos Juan Magre y María Minerú.

Al poco tiempo de ingresar en la Societe International de Traveaux Public, empresa que construyó el Puerto de Montevideo, Pedro se casó en esa ciudad, el 22 de agosto de 1906, con Celia Ángela Veirano que había nacido el 12 de mayo de 1884 en la capital uruguaya y era hija de Benito Veirano y Magdalena Gardone.

La pareja tuvo un hijo Pedro Bernardo Seré, nacido en Montevideo el 24 de agosto de 1907 y una hija María Celia Seré, quien vio la luz en la misma ciudad el 18 de marzo de 1910.

Terminados los trabajos de la empresa francesa Pedro se trasladó con su familia en 1911 a Mar del Plata donde la citada compañía realizaría la construcción del Puerto de la ciudad. En dicha localidad Seré se desempeñó en principio como Jefe de Contabilidad para, en virtud de su capacidad, llegar prontamente a Director General de la misma.

Pedro Seré fue la mano derecha del Ingeniero Jean Sillard uno de los cuatro propietarios de la empresa y el único que estuvo en Mar del Plata. El uruguayo se constituyó en fundamental para la organización mientras que el Ing. Jean Caubios fue el que dirigirá la labor de los ingenieros encargados de las obras.

Seré no fue sólo un importante engranaje en la empresa que había realizado innumerables obras portuarias en varias partes del mundo, sino que paralelamente desarrolló una labor social muy reconocida en esa época y que actualmente se encuentra oculta por el paso del tiempo.

Es sabido que la gran mayoría de los obreros y personal técnico de la empresa fueron uruguayos y franceses que conformaron un aglomerado urbano, el primero de la zona del hoy Barrio portuario de Mar del Plata. Seré entendió que había que darles la posibilidad de entretenimiento y que mejor que fuera en el deporte, en este caso del fútbol.

Fue así como Pedro ideó la creación de un club en la barriada que la empresa había montado en torno de su sede en las hoy calles 12 de Octubre y Avda. de los Trabajadores.

El nacimiento de la institución, hoy en la Primera división del fútbol argentino, se concretó el 29 de marzo de 1913. Seré fue electo primer presidente y la entidad se llamó ALDOSIVI, que era la dirección telegráfica de la empresa, formada por las dos primeras letras de sus dueños (Allard, Dollfus, Sillard y Wiriot).

Ese mismo año, para que el club pudiera tener competiciones, Pedro gestionó y logró que se fundara el 28 de junio la hoy Liga Marplatense de Fútbol de la que sería su primer presidente. Aldosivi, Atlético Mar del Plata, San Martín y Pedro Luro fueron los primeros afiliados.

Con los años Seré fue vicepresidente del Rotary Club de Mar del Plata y de la Asociación de Propaganda y Fomento entidades de las que fue fundador al igual que de la Alianza Francesa.

En el plano empresarial constituyó la sociedad comercial, Hermanos Stantien y Seré, con quienes compartió la representación de la firma automotriz Ford y también de Y.P.F

Pedro Juan Seré falleció el 3 de octubre de 1945 en su domicilio mientras conversaba con el Ing. Sillard, hijo del titular de la firma constructora del puerto, quien era el delegado de la empresa que aún tenía intereses económicos en la ciudad. Su desaparición fue muy sentida en Mar del Plata donde gozaba de un predicamento muy especial.



DE PICNIC AL RÍO. LA COSTA DEL RÍO DE LA PLATA COMO ESPACIO DE DISPUTA.

EDELSTEIN Oscar
Vicente López, Buenos Aires
Prof. de Historia
oscaredelstein@gmail.com

El picnic, el objeto de este trabajo, forma parte de una cultura popular urbana que parece atemporal. Sin embargo la práctica misma ha mutado a lo largo del tiempo. Desde su emergencia en Inglaterra a principios del siglo XIX a su desembarco en Buenos Aires hacia fines del mismo siglo; desde el pasaje de las reuniones campestres organizadas por entidades étnicas, sindicales y políticas, a los picnics populares de entreguerras no ha dejado de mostrar facetas contrastantes: familias recostadas bajo un árbol con mantel y canastos; trabajadores y familias reunidos al aire libre, para comer, cantar, juntar fondos para los presos y/o escuchar a los dirigentes; reunión de identidad política, con vino, asado y guitarreada; fiestas deportivas, actividades sociales y recreativas de las entidades étnicas; hasta la música, el baile, el asado y el fresco de la ribera como atracción de multitudes.

A pesar de su ubicuidad, este picnic de la primera mitad del siglo XX ha establecido alguna mínima referencia historiográfica en las obras dedicadas al anarquismo, a las asociaciones étnicas o al mundo gremial. El picnic como ocio plebeyo ha estado ausente.

El propósito de este trabajo no solo constituye una apuesta a reconocer el territorio ribereño como espacio privilegiado de recreación popular, sino también a recuperar el tópico del picnic en el mundo del ensayo porteño (Arlt, Scalabrini Ortiz, Félix Lima, Martínez Estrada), en la prensa y en la cultura en donde se percibe algo más que la propia práctica popular plebeya, porque estas escrituras expresan representaciones sociales contrastantes y conflictivas. Este clivaje también ha recorrido todo el periodo y más allá, hasta convertirse en un sentido común. Así, por ejemplo, lo expresaron las autoridades del Ceamse durante la última dictadura, a cargo de proyectar una obra finalmente trunca, la autopista ribereña. Su propósito, decían, era erradicar a las gordas de batón y a los abigarrados camiones de picniceros. Estas expresiones, tan extemporáneas a la época en que se hicieron públicas, 1980, han sido iluminadoras para el periodo de estudio de este trabajo. Por lo exasperado de las expresiones públicas. Por el propósito de suprimir ese mundo popular ribereño. Por su distopía social.



LOS MARGINALES DEL MUNDO RURAL: UNA RECONSTRUCCIÓN DE LA VIDA COTIDIANA Y LA VIOLENCIA EN MAR CHIQUITA EN 1866

VALDETTARO Lara Camila
Mar del Plata, Argentina
valdettaroc@gmail.com

El presente trabajo parte de un diagnóstico que revaloriza la práctica de la Historia Pública en el contexto actual argentino. Buscando intervenir activamente en la disputa de sentidos sobre el pasado, la propuesta consiste en la elaboración de dos artículos de divulgación sobre la historia del partido de Mar Chiquita a mediados del siglo XIX centrándose en los espacios de sociabilidad y la violencia en el ámbito rural, destinados a la población local y visitantes.

La investigación se basa en las fuentes encontradas en el Archivo histórico Municipal, que nos permite profundizar en la vida cotidiana de los habitantes permanentes o estacionales. La metodología para la construcción de los artículos se apoya en los aportes de Gabriel Di Meglio (2011), buscando reflejar la complejidad en pocas palabras, manteniendo un lenguaje accesible, y contextualizando constantemente el pasado. Se establece un vínculo con el presente a través de elementos espaciales como estancias y pulperías. El primer artículo se encuentra centrado en el análisis de un expediente judicial sobre una pelea en una pulpería. En él, describimos la frecuencia de la violencia, el rol de la justicia de paz y la influencia del alcohol en los conflictos rurales. El segundo artículo, por otro lado, profundiza en el papel de las pulperías como centros de socialización y de comercio, utilizando la fuente para ilustrar cómo en estos espacios, además de la violencia ocasional, se creaban vínculos, tradiciones y se construían identidades compartidas en el campo bonaerense, diferenciándose de la visión tradicional que las asociaba únicamente con lo “vicioso”. El proyecto colabora con el Museo Víctor Abel Giménez para la publicación y difusión de los artículos en su cuenta de Facebook y en formato físico, así como con diarios y revistas locales puntuales para ampliar el alcance a la comunidad marchiquitense.



COSECHANDO AGUA EN LA LOCALIDAD DE BERUTI. DEL ALJIBE A LA PLANTA DE ÓSMOSIS INVERSA.

DÍAZ Adriana Elsa
Investigadora
frida64_tl@yahoo.com.ar

BUFFARINI Patricia Susana
Investigadora
psbuffarini66@gmail.com

Cosecha es la acción que consiste en recoger productos cuando están dadas las condiciones para hacerlo. Y cuando decimos cosecha de agua nos referimos a la recolección y almacenamiento de agua dulce para ser aprovechada en momentos de escasez. Esta cosecha implica la captura, conducción y almacenamiento de agua de lluvia para ser utilizada en el abastecimiento de los hogares.

El agua dulce es vital para la supervivencia de todos los seres vivos. El agua es un componente esencial de la materia viva y facilita procesos vitales como la regulación de la temperatura corporal, el transporte de nutrientes y la eliminación de desechos. Además, el agua es crucial para la producción de alimentos, la generación de energía y la adaptación al cambio climático.

En nuestra localidad, ubicada en una zona de suelos salinos y aguas salobres, la cosecha de agua durante muchos años se realizaba en aljibes lo que caracterizó la fisonomía de la localidad. Cada casa o institución tenía su aljibe como algo esencial.

La palabra aljibe proviene del árabe y significa cisterna o depósito. Eran los depósitos subterráneos utilizados para almacenar el agua de lluvia que llegaba a ese lugar, a través de cañerías subterráneas o aéreas que a su vez se abastecían de las canaletas que juntaban el agua que corría desde los techos.

Esto fue así hasta el año 1986, cuando comienzan los trámites por parte de la Asociación de Fomento Vecinal de la Comunidad ante la Municipalidad de Trenque Lauquen para dotar al pueblo de agua potable de red. Posteriormente se hacen gestiones ante el ente de la Provincia de Buenos Aires, SPAR (Servicio Provincial de Agua Potable y Saneamiento Rural) y el 28 de agosto de 1988 se inaugura la red de agua potable para toda la localidad.

A partir de ese momento y al haber cada vez menos conciencia del cuidado del agua dulce por parte de la población, el sabor del agua se fue tornando salado y es por eso que la Comunidad Educativa del Instituto Agrotécnico “Padre Castellaro” presentan un proyecto en un Concurso Nacional Solidario y obtienen el dinero para colocar una Bomba de Ósmosis Inversa en la red domiciliaria para ofrecer de manera gratuita bidones de agua dulce potable a cada hogar berutense.

En el año 2007 comienza a funcionar el Centro de Distribución de Agua Potable donde se instala esa bomba de ósmosis inversa gestionada por la institución educativa. En el año 2017 ese mismo espacio pasa a manos de la Municipalidad de Trenque Lauquen hasta la fecha, siguiendo con el mismo servicio.

A través de la historia del agua en la localidad podemos conocer el sacrificio de nuestros mayores y la educación transmitida en el uso y cuidado de este vital elemento.



LA PATRIA SE HIZO A CABALLO

CERES Facundo

Carmen de Areco. Buenos Aires. Argentina.

CASTERNOVO María Carla

Carmen de Areco. Buenos Aires. Argentina.

ARELLANOS Ariel

San Antonio de Areco. Buenos Aires. Argentina.

“La patria se hizo a caballo” así comienzan los presentadores en las diferentes festividades gauchescas que se hacen presentes a lo largo de nuestra provincia.

La historia de la tropilla tiene sus inicios en la época virreinal, puesto que en 1770 el visitador Don Alonso Carrió de la Vandra en su viaje de Buenos Aires a Lima da cuenta de ello: “El pago de Areco Tiene muchos hacendados, con un río de corto caudal y de este nombre, con espaciosas campañas, en donde se cría todo género de ganados; pero a lo que más se aplican es al mular, que venden tierno a los invernadores de Córdoba. Los caballos de su uso todos son corpulentos y capones, y hay sujeto que tiene cincuenta para su silla y a correspondencia toda su familia, que tienen en tropillas de a [58] trece y catorce, con una yegua que llaman madrina, de que jamás se apartan. Esto propio sucede, con corta diferencia, en todas las campañas de Buenos Aires” .

La entablada es una tropilla históricamente de trabajo. En el medio del campo, sin riendas ni corrales suficientes, los gauchos utilizaban este método para enseñarle a los caballos a seguir a una yegua madrina, la que lleva el cencerro. De esta forma se pasaba menos trabajo en el campo. El entrevero de tropilla entablada es un gran atractivo que cautiva al público, que es realizado en diferentes festivales gauchescos.

Nuestros tropilleros se destacaron durante el correr del tiempo obteniendo varios premios por años consecutivos en festivales y fiestas como en San Antonio de Areco, Talar y Diamante. En el año 2006/2007 Carmen de Areco fue conocida popularmente como la capital de la tropilla por contar en su partido con una totalidad de entre 25 y 26 tropillas.

Este es el valor que queremos rescatar, ponderar y preservar: la cultura del hombre de a caballo, de la que la tropilla es sólo un recorte de un espíritu mucho más amplio y que no es patrimonio exclusivo del gaucho rioplatense, pero que tiene su singularidad en esta región por un conjunto de factores geográficos, humanos e históricos que configuran la rica trama de la vida de nuestros pueblos.



CALIDAD DE VIDA OBJETIVA Y DINÁMICA DE LA POBLACIÓN EN LOBERÍA (BUENOS AIRES, ARGENTINA), 1991-2022.

Lic. DE ANDREOTTI Romina

Dirección: Dra. Sofía Ares

Codirección: Dra. Claudia Mikkelsen

LOBERÍA (BUENOS AIRES, ARGENTINA)

Universidad Nacional de Mar del Plata. Facultad de Humanidades.

Departamento de Sociología

Rominadeandreotti@gmail.com

Resumen

La presente investigación sociológica, utiliza las fuentes de datos censales para evaluar la calidad de vida objetiva en el partido de Lobería. En primer lugar, se expone una revisión de los antecedentes teóricos y empíricos que sirvieron para el planteo de las preguntas de investigación, tales como ¿qué niveles de calidad de vida tiene la población del partido de Lobería?, ¿se han producido cambios entre 1991 y 2022?, ¿hay diferencias socio espaciales significativas?. Seguidamente se realizó un recorrido histórico desde su conformación como partido, llegando a la actualidad, para hacer alusión a sus principales características demográficas y socioeconómicas. Finalmente, a partir de la consideración de indicadores objetivos de las dimensiones: Vivienda, Saneamiento, Educación y Ocupación se procedió a la construcción de un índice de calidad de vida y cartografía para cada año censal considerado 1991, 2001, 2010 y 2022. A partir de este índice se hizo un análisis cuantitativo y espacial, de carácter transversal y comparativo de la calidad de vida en un período de 31 años, entendiendo al partido de Lobería como parte de procesos mayores. Este estudio se hizo conectando los resultados con los modelos de desarrollo característicos de cada momento, observando de qué modo se vinculan con la calidad de vida de la población. Los hallazgos de la investigación revelaron que la calidad de vida en el partido de Lobería ha experimentado mejoras notables en el período 1991-2022, aunque persisten áreas con adversidades notables en algunas de las dimensiones estudiadas.

Palabras clave: Calidad de vida – Sociología - partido de Lobería



LOS PRIMEROS INTENTOS DE INTEGRACION DE LA INFANCIA EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, EN LA COLONIA OLIVERA.

PRO Juan Pablo

Colegio de psicólogo y psicólogas de Buenos Aires, distrito VI
juanpablopro@hotmail.com o projuanpablo@gmail.com

RESUMEN

El viejo Instituto Capitán Sarmiento, conocido popularmente como Colonia Olivera, desde su inauguración en el año 1922, hasta su fecha de cierre, alojó en sus instalaciones de 425 hectáreas, distintos tipos de poblaciones de asilados, desde niños y jóvenes en situación de abandono hasta jóvenes judicializados. En sus inicios, su primer denominación, fue la de Asilo Colonia Regional de Menores Abandonados y Delincuentes; albergando, niños varones huérfanos, niños cuyos padres no podían hacerse cargo de las necesidades básicas de sus hijos y niños delincuentes; comprendidos en el rango etario de 5 a 16 años, sin estar separados por sus condiciones, solo por edades. Teniendo en cuenta el contexto médico y social de la época, donde las personas institucionalizadas, eran separadas por su condición y/o diagnóstico, Colonia Olivera presenta la particularidad en su funcionamiento, de no separar a niños abandonados de niños delincuentes, estos últimos, patologizados por el discurso médico de Cesare Lombroso, proponiendo uno de los primeros modelos de integración de la infancia.



EL HOGAR DE NIÑAS DE UNA CIUDAD MEDIA DEL CENTRO BONAERENSE EN LA HISTORIA

ALICATA Magdalena

Olavarría/Argentina, UNCPBA-NuRES
alicatamagdalena@gmail.com

Resumen

En este trabajo se aborda la producción socio-histórica del servicio público Hogar de Niñas de la ciudad de Olavarría, una institución asilar liderada por mujeres con más de un siglo de existencia y presencia en el contexto local encargada de proveer cuidados vitales (abrigo, alimento, educación, etc.) a niñas y adolescentes, que en el corriente siglo XXI se encuentran bajo una medida judicial y/o administrativa, resultado de causas no penales, denominadas asistenciales o de protección, que tienen, en general, como origen, una situación de carencia socioeconómica. Para abordar la producción y evolución temporal de esta institución realizamos, en principio, una esquemática reconstrucción histórica del campo de políticas públicas que efectivizan la institucionalización en casas hogar. Por esta razón, nos remitiremos a las preocupaciones que, desde la agenda pública y nutridas por diversas disciplinas, fueron consolidando diversas soluciones en torno al universo de la niñez y, específicamente, en relación a la infancia “vulnerable”. La reconstrucción de esta configuración nos allana el camino para recorrer la historia del Hogar de Niñas y de la organización impulsora a nivel local que encuentra sus puntos de apoyo a nivel regional y nacional. Dicha reconstrucción la presentamos a través de la distinción de cuatro ciclos (construidos por el analista) que marcan su desarrollo y permanencia en la localidad de Olavarría. Estos son: 1912-1949: el ciclo dorado; 1949-1980: el abandono de las abandonadas; 1980-2008: declive; 2008-202~: reconversión.





ORÍGENES INSTITUCIONALES DE LAS ESCUELAS RURALES EN LA LÍNEA FERROVIARIA DEL JUANCHERO: UNA MIRADA DESDE EL HABITAR, LA VIDA COTIDIANA Y COMUNITARIA EN PARAJES Y PUEBLOS BONAERENSES

VICINI Gustavo Damián
(GIFDIPP-CIMED-UNMDP)
Mar del Plata, Buenos Aires, Argentina
gustavodamianvicini@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0002-5613-6233>

El trabajo se centra en los orígenes institucionales de las escuelas primarias rurales situadas en distintos espacios sociales de la denominada Línea Ferroviaria del Juanchero—Vivoratá (EP N.º 10), Nahuel Rucá (EP N.º 9) y Calfucurá (EP N.º 17), en el Partido de Mar Chiquita; Macedo (EP N.º 7) y Juancho (EP N.º 6), en el Partido de General Madariaga—. Se propone en este escrito abordar sus fundaciones como huellas materiales y simbólicas de la vida cotidiana en los pueblos y parajes rurales de la provincia de Buenos Aires. A partir de las narrativas autobiográficas de docentes y estudiantes, y del análisis de los archivos escolares y personales, se reconstruyen las trayectorias fundacionales de cada una de las escuelas. La investigación nos permite subrayar el papel central de la Línea Ferroviaria del Juanchero, inaugurada en octubre de 1912, en la configuración de estos territorios: en torno a sus estaciones se levantaron las primeras viviendas, se articularon escuelas, clubes y almacenes de ramos generales que dieron forma al entramado social de estas diversas ruralidades bonaerenses. Sin embargo, el cierre del ramal en 1978, durante la última dictadura militar, alteró profundamente esa geografía, debilitó los lazos entre localidades y forzó a las comunidades a desplegar nuevas estrategias colectivas para sostener la continuidad de sus instituciones escolares. Al indagar en la genealogía de cada institución, la ponencia sostiene que el origen de estas escuelas no fue simplemente el resultado de decisiones administrativas, sino la cristalización de tramas familiares, productivas y afectivas que hicieron de la escuela el verdadero corazón de los pueblos y parajes. Recuperar esas fundaciones permite comprender cómo las comunidades rurales interpretaron, negociaron y resignificaron las políticas educativas, en un proceso que moldeó identidades locales aún latentes en los relatos de quienes las habitaron, relatos cargados de arraigo, memoria y pertenencia.



LAS PRIMERAS ESCUELAS NORMALES NACIONALES DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES: MERCEDES, AZUL, DOLORES, SAN NICOLÁS Y LA PLATA (1887-1920)

RODRIGUEZ Laura Graciela
(CONICET/IdIHCS/UNLP)
lau.g.rodrig@gmail.com

Resumen

La ley N° 1897 de noviembre de 1886 autorizó al Poder Ejecutivo Nacional - sobre un proyecto del diputado Manuel Láinez- a establecer las primeras Escuelas Normales en la provincia de Buenos Aires en las localidades de Mercedes, Azul, Dolores y San Nicolás y luego, La Plata. Estas Normales se fueron inaugurando entre 1887 y 1888 y en la norma se dispuso que fuesen mixtas en el nivel medio, lo cual resultaba una novedad, dado que los ministros habían preferido crearlas de un solo sexo, a excepción de la de Paraná (Entre Ríos). En este trabajo analizaremos, por un lado, cómo se fueron desarrollando las políticas nacionales y provinciales de formación de maestros entre 1887 y 1920. Por otro lado, estudiaremos el proceso de instalación de estas Normales y del conjunto de docentes y trabajadores empleados que pasaron a formar parte de la burocracia nacional. Más precisamente, en el primer apartado hablaremos de la situación de las escuelas primarias en la provincia antes y después del arribo de estas Normales, y sobre las políticas educativas provinciales que buscaron facilitar la titulación de los docentes en ejercicio. En los dos siguientes apartados nos concentraremos en la figura de los directores de las Normales y sus opiniones acerca de la implementación de la enseñanza mixta. Por último, veremos en qué otros sentidos estos nuevos empleados de la burocracia nacional alteraron la vida cotidiana de los lugareños. La hipótesis general es que la presencia de las Normales y del grupo de empleados públicos nacionales asociados a ellas, produjeron cambios importantes y perdurables en las localidades donde se asentaron, tanto en el ámbito educativo, social y económico, como en términos de género.



CAMINO A LOS 80 AÑOS DEL COLEGIO HOLANDÉS: UNA HISTORIA DE FE, ESFUERZO Y EDUCACIÓN

ZWAAL, EMILIANO
D.N.I: 35.076.310
Docente
Tres Arroyos
emilianozwaal@hotmail.com

En mayo de 1889, el vapor *Leerдам* zarpó desde Ámsterdam rumbo a Sudamérica. Tras un viaje de cuatro semanas, arribó a Buenos Aires con un grupo de inmigrantes holandeses que, sin saberlo, darían origen a una historia profunda y transformadora para la ciudad de Tres Arroyos. Esta travesía marcaría el inicio de un legado que, 80 años después, sigue vivo en una institución educativa que es orgullo de la comunidad: el Colegio Holandés.

Poco tiempo después, el mismo barco trajo una segunda oleada de colonos, quienes se asentaron en la zona de Cascallares, en la llamada “Colonia del Castillo”. Si bien este proyecto agrícola no prosperó, muchos de esos inmigrantes decidieron quedarse, trasladándose a Tres Arroyos. Allí comenzaron nuevas vidas trabajando en oficios diversos: como plateros, vidrieros, barrenderos, ferroviarios, carniceros, sepultureros y agricultores. Con esfuerzo y dignidad, echaron raíces. En ese contexto, surgió una necesidad vital: la educación. Primero pensada para sus propias familias, con el tiempo fue extendiéndose al resto de la comunidad. Les preocupaba, por un lado, el dominio del idioma español, necesario para integrarse a la sociedad argentina. Pero también les urgía no perder la conexión con su fe reformada, un pilar fundamental en su vida y cultura.

Así fue que el 4 de mayo de 1945 se constituyó formalmente la **Asociación Cultural y Espiritual de la Iglesia Reformada de Tres Arroyos**, con el objetivo de fundar una institución educativa que uniera conocimiento y valores. En poco tiempo, comenzaron las gestiones para obtener la personería jurídica, lo cual se logró mediante el Decreto N.º 13274, firmado por el Interventor de la Provincia de Buenos Aires, Atilio Bramuglia. Uno de los requisitos clave fue que se conservara el nombre “Colegio Holandés” y que se garantizara la enseñanza religiosa dentro del marco institucional. Finalmente, el 2 de abril de 1946 se llevó a cabo el acto oficial de inauguración del Colegio Holandés, con la presencia de autoridades de la provincia de Buenos Aires y representantes del Reino de los Países Bajos.

Desde aquel día, hace casi 80 años, el Colegio Holandés ha sido faro de formación, valores, comunidad y compromiso. Hoy, más que nunca, su historia nos invita a mirar al futuro con la certeza de que sembrar educación es construir esperanza.



EVOLUCIONAR AL SOBERANO: EL PRIMER LABORATORIO CIENTÍFICO PLATENSE DE ANTROPOLOGÍA Y SU APLICACIÓN EN LA EDUCACIÓN

BERTANI Guillermo Oscar
Buenos Aires, Argentina
Instituto de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Católica Argentina IICS/ UCA- CONICET – Facultad de Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Católica Argentina
Guillermo_bertani@uca.edu.ar

Durante el proceso de nacionalización de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) a comienzos del siglo XX, se procuró construir una identidad institucional propia que la distinguiera de otras universidades nacionales contemporáneas. En dicha línea, en este período fundacional, tanto el origen de una parte significativa de los agentes culturales involucrados como las ideas que promovían pueden rastrearse hasta Europa Central, una región fuertemente influenciada por las categorías intelectuales germánicas.

Como resultado, durante el primer cuarto de siglo, el pensamiento académico platense se desarrolló en un diálogo constante con los postulados científicos provenientes de Francia, Gran Bretaña, Estados Unidos y Alemania. Esta interacción se manifestó no solo en la recepción local de dichas corrientes, sino también en las trayectorias académico-intelectuales de los actores universitarios y, especialmente, en las redes que estos conformaron.

En particular, esta ponencia aborda los primeros intentos de institucionalización de una antropología científica en el seno de la entonces Facultad de Ciencias de la Educación (actual Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación) de la UNLP. Este primer laboratorio, en estrecho diálogo con la prehistoria y la psicología de orientación wundtiana, elaboró propuestas de intervención en el campo educativo nacional, orientadas a guiar lo que se concebía como la evolución natural del ser humano, tanto a nivel individual como colectivo.

Con ese propósito, se desarrollaron una serie de explicaciones sobre lo humano, tendientes a comprender la divergencia social y a proponer modos de encauzarla con vistas a la conformación de una etnia nacional. Este laboratorio produjo una obra fecunda, reflejada en materiales de investigación situados en las aulas platenses, recursos didácticos para estudiantes y docentes, así como en estrategias destinadas a establecer vínculos con otros espacios de educación formal a nivel nacional.



PATOLOGÍAS RECURRENTE EN LAS INFANCIAS DE LA CIUDAD DE LA PLATA SEGÚN LOS CENSOS DE 1884 Y 1910: UNA APROXIMACIÓN HISTÓRICA A LA SALUD URBANA EN LA ARGENTINA DE FINES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX

M. COWEN Pablo

La Plata – Buenos Aires- Argentina

Programa de Estudios de las formaciones Familiares- Red Internacional de Estudios de familias- Centro de Estudios de Historia Argentina y Americana- Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales- CONICET- Facultad d Humanidades y Ciencias de la Educación- Universidad Nacional de la Plata
cowenpablo@gmail.com

Resumen

El presente artículo analiza las principales enfermedades infantiles reportadas en la ciudad de La Plata a partir de los datos censales de 1884 y 1910. A través de un enfoque historiográfico que combina fuentes estadísticas, informes médicos y literatura secundaria, se reconstruyen las condiciones sanitarias de la ciudad en su etapa fundacional y en su consolidación como capital provincial. Se identifican las transformaciones en el perfil epidemiológico de la población, así como las respuestas institucionales en el marco del Higienismo decimonónico. Este trabajo contribuye al estudio histórico de la salud pública en contextos urbanos modernos del Cono Sur.

Palabras clave: La Plata – Enfermedades- Infancias – Censos – Salud Urbana



UN SIGLO AL SERVICIO DE LA SALUD EN EL OESTE BONAERENSE: CLÍNICA GARCÍA SALINAS DE TRENQUE LAUQUEN

GOIRES María Cristina - MERINO, Haydée Ana
Integrantes del Grupo “Memoria en Marcha”
Trenque Lauquen
cristinagoires@yahoo.com.ar

Resumen

Esta investigación forma parte de una propuesta más amplia que se transformará en el libro del Centenario. Surgió de la inquietud del Directorio de la Clínica García Salinas por resguardar la memoria de la institución, rendir homenaje a sus fundadores y testimoniar el encomiable esfuerzo por mantenerse en pie durante 100 años. La presentación en el XX Congreso de Historia de los Pueblos de la Provincia de Buenos Aires (setiembre de 2025) tiene el propósito de plantear la importancia de la acción de un grupo de médicos visionarios, cuál “quijotes” del oeste bonaerense, frente al poder de las aseguradoras nacionales y la decidida preocupación por estar a la vanguardia de los avances tecnológicos y de la medicina moderna para Trenque Lauquen y la región. El Archivo de la institución (Libros de Actas, libros de personal, libros contables) fue la base de nuestra propuesta sumado a la importante documentación que ofrecen los periódicos locales: “El Independiente”; “La Opinión”; “La Unión Española”; “El Progreso”; libros editados en Trenque Lauquen y trabajos de investigación de la historia local presentados en Jornadas y Congresos de Historia. La voz de algunos de los protagonistas o de sus descendientes también se convirtió en un valioso aporte. El actual Director de la institución, Dr. José De la Cruz expresó al referirse al acontecimiento: “Desde que la Clínica se fundó el concepto fue atender a la gente y formar parte de ese 50% de la salud de Trenque Lauquen. El Hospital creció, la Clínica también y eso nos ha llevado a que sea una de las únicas clínicas de la provincia que ha sobrevivido 100 años a todos los vaivenes económicos, sociales y políticos”. Al final de la nota enfatizó: **“Salud es el Hospital y es la Clínica” Salud somos todos.** La complementariedad fue un rasgo distintivo de nuestra ciudad desde la fundación de la institución privada que permitió un equilibrio dinámico y funcional a través de un siglo.



LA FIEBRE AMARILLA DE 1871: UNA EPIDEMIA BONAERENSE

HERCE Jorge Enrique

Médico, Mag. en Salud Pública
Los Toldos/La Plata, Argentina
Escuela de Gobierno en Salud “Floreal Ferrara”
jorgeherce@gmail.com

En 1871 Electo Urquiza escribe en sus memorias que estaba radicado en Chivilcoy donde vendía cigarrillos que armaba con su esposa. Durante la cosecha salía a ofrecerlos por los campos. Andaba por Bragado cuando se enteró que el alquiler de la piecita en la que vivían le iba a costar mil pesos, el mes anterior habían pagado cincuenta pesos. Pidió a su esposa que cargara en un carro sus pertenencias y se fuera para Bragado. Urquiza con el tiempo prosperó como comerciante y llegó a fundar un pueblo, Los Toldos.

En enero de 1871 se habían diagnosticado los primeros casos de fiebre amarilla en el barrio de San Telmo, en la ciudad de Buenos Aires. La fiebre asoló la ciudad durante los primeros seis meses de ese año. Se propagó rápidamente causando más de 14.000 muertes y provocando un éxodo masivo hacia la campaña.

Mardoqueo Navarro, un periodista catamarqueño que durante la epidemia escribió metódica y sintéticamente los hechos sobresalientes de cada jornada, el 7 de marzo de 1871 anotó: “La población huye. El F.C.O. rebaja sus tarifas. Alquileres fabulosos afuera”.

La población se dirigió a los pueblos vecinos: Lomas de Zamora, Belgrano, San Isidro, Morón y Flores. Muchos huyeron más lejos utilizando el ferrocarril. Sarmiento, el presidente de la Nación, se refugió en Mercedes.

Diez años después, en el Censo General de la provincia de Buenos Aires que se realizó en 1881, todavía se resaltaba el impacto de la epidemia que había ocasionado “al derredor de veinte mil víctimas sin embargo de haberse alejado á los pueblos inmediatos la mayoría de la población”.

Entre 1850 y 1916 se fundaron en la provincia de Buenos Aires más de 100 pueblos. Este proceso se ha explicado de diferentes formas. Entre ellas pueden mencionarse la extensión de los ferrocarriles, la colonización, la inmigración masiva, los negocios inmobiliarios, el fin del período de fronteras, la necesidad de dotar de cabeceras a los partidos que se creaban y la expansión agro-ganadera.

El historiador Asa Briggs, a principios de la década de 1960, sugirió que no se había considerado al cólera entre las causas de los cambios sociales en la Inglaterra victoriana y que era necesario incluir a las epidemias en los procesos históricos. Entre nosotros, Diego Armus, sostiene que la epidemia de 1871 tuvo un notable impacto en el descubrimiento de la enfermedad como *cuestión social* y, al mismo tiempo dando legitimidad al higienismo para volverlo casi como un credo. Penna, en 1895, ya se había propuesto revisar lo acontecido para que no quede “bajo el nombre general de peste junto con otras epidemias igualmente ignoradas y con el mismo nombre designadas por la Historia”.

Durante la epidemia intervinieron tres gobiernos: el nacional, el provincial y el municipal. Destacamos la actuación del gobierno provincial y sus instituciones sanitarias, que permiten inscribir a la epidemia como un complejo proceso histórico y social para formar parte de los rasgos identitarios bonaerenses.

Intentamos tomar distancia de una “historia de la salud pública” para aproximarnos a una “salud pública en la historia”, capaz de articular distintas fuentes y abordajes que nos permiten aproximarnos al impacto de la *gran epidemia* en nuestra provincia.



ENTRE MIASMAS Y VACUNAS: CIRCULACIÓN Y APROPIACIÓN LOCAL DE LA VACUNACIÓN ANTIVARIÓLICA EN CARMEN DE ARECO EN EL SIGLO XIX

MINARDI Esteban Pablo

Carmen de Areco, Buenos Aires, Argentina
Doctorando en Epistemología e Historia de la Ciencia
Universidad Nacional de Tres de Febrero.
eminardi@live.com.ar

Este trabajo analiza las formas en que se desplegó, circuló y fue apropiada la vacuna antivariólica en Carmen de Areco, pueblo rural de la campaña bonaerense, entre 1821 y 1872. En este período, la medicina argentina transitaba un proceso de profesionalización e institucionalización, aún marcado por la coexistencia de teorías rivales como la teoría miasmática y el contagionismo. A partir de un enfoque de historia social de la medicina, el estudio se interroga sobre cómo se implementaron las primeras campañas de vacunación en un entorno periférico, cuáles fueron los actores que intervinieron (jueces de paz, curas, médicos locales) y de qué manera se articulaban las prácticas sanitarias con los marcos teóricos dominantes de la época.

El análisis se basa en una combinación de fuentes primarias - reglamentos sanitarios, correspondencia oficial, libros parroquiales, prensa local, informes administrativos, documentos del Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires Dr. Ricardo Levene y del Archivo General de la Nación - y testimonios orales que permiten reconstruir memorias comunitarias. En particular, se exploran las tensiones que surgieron entre los lineamientos sanitarios promovidos desde el centro estatal y las condiciones locales de aplicación, incluyendo las resistencias, resignificaciones o apropiaciones culturales del acto de vacunar.

El caso de Carmen de Areco ofrece una lente adecuada para examinar las formas en que el conocimiento médico circuló en espacios rurales durante el siglo XIX. La hipótesis central sostiene que, lejos de implicar una ruptura paradigmática inmediata, la vacunación se incorporó en un marco híbrido, donde persistían concepciones miasmáticas. Este estudio se inscribe en una investigación doctoral en curso y propone aportar a la comprensión de los procesos de medicalización y cambio conceptual en la Argentina del siglo XIX desde una perspectiva situada.



LA PALABRA QUE HABITAMOS. UNA HISTORIA ORAL DE ALTOS DE SAN LORENZO

BILYK Pablo
UNLP
pabloilyk@gmail.com

GÓMEZ Lía
UNLP
lialaig@gmail.com

Resúmen

Este escrito recupera imágenes, texturas y palabras de un barrio de la ciudad de La Plata: Altos de San Lorenzo. Fundado como Villa Lenci, trabajadores y trabajadoras edificaron casas, proyectos y sueños después del límite de la avenida 72 y propusieron un habitar nuevo para esta ciudad tan marcada en su seno por su trazo original anclado en la razón, o como sostiene el periodista Lalo Panceira “diseñada con escuadra, regla y tinta china”. La Plata es esta ciudad y su región, es la historia de un territorio unido, cuyos límites impuestos por gobiernos de derecha da lugar a la sección La Plata- Berisso y Ensenada, y en cuyos caminos habitan la historia de hombres y mujeres organizando el 17 de octubre del 1945 desde los frigoríficos de Berisso; la heroica batalla del 16 de septiembre del 1955 ante el intento de toma de la base naval Río Santiago; la resistencia de los compañeros y compañeras de los 70; el coraje de las Madres y las Abuelas de Plaza de Mayo (aquí la ronda en Plaza San Martín), de Rosa Brú, de Emilia Uscamayta, ambas últimas víctimas de un Estado represor bajo la condición de la democracia sin derechos. Ese límite de la calle 72, que nos sitúa en San Lorenzo, es el límite que se rompe, se trasciende, se apropia en toda su condición. Una delimitación espacial que construye identidades, dialoga y reconoce a ciudadanos y ciudadanas trabajadoras, madres, padres, niños, niñas, jóvenes de todas las edades que le dan vida a un barrio popular día a día.

Esta presentación parte de la experiencia de haber introducido el libro LA LESGART Una voluntad colectiva de Jorge Alessandro (2015), en un cruce entre la memoria de la literatura local, las reivindicaciones de una historia nacional, los testimonios de compañeros y compañeras de Altos de San Lorenzo y la actualidad de una militancia cultural que va desde la intersección de las calles 82 y 22 hasta 132 y 84 con la experiencia de un espacio cultural llamado La Glorieta.

Con entrevistas a Susana Pocha Camiña y María Mollón intentaremos trazar un viaje en el tiempo entre aquella unidad de cultura popular “La Lesgart” y su legado en el presente.

Bibliografía

Alessandro, J. (2020) “La Lesgard, una voluntad colectiva”. Ediciones de Periodismo y Comunicación, La Plata
Canevari, T. (2021) “Disputas de sentidos y reconfiguración de lo social a partir de la inundación de 2013 en un barrio popular del Gran La Plata. Comunicación, ciudad y procesos de transformación”. Tesis Doctoral.
Guinzburg, C. (1999) “El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI” Muchnik Editores, S.A. Barcelona.
Jelin, E. (2001) “los trabajos de la memoria” Siglo XXI editores, Madrid.

COMISIÓN PUEBLOS ORIGINALES
COORDINACIÓN: Marcelo Torrano

- Expositores:
- FAUSON, Olga:** [9 DE JULIO, CIUDAD EN CRECIMIENTO.](#)
- SANCHEZ, M y PIERONI, M. Y ALUMNOS ESCUELA EL CHAJÁ:** [EL CHAJÁ, HISTORIA DE UNA COMUNIDAD ORGANIZADA](#)
- ZAMBAGLIONE, F y ORLANDO, P. y ALUMNOS:** [DE SANTO DOMINGO Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD ESCUELA N° 26 – ALUMNOS: HISTORIA Y PRESENTE DEL PARAJE FAUZÓ](#)
- MORE, Oscar y ALUMNOS:** [MEGAFAUNA BONAERENSE](#)
- LLITERAS, L y GERVACIO RÍOS, S y ALUMNOS - ESCUELA N°22 :** [CERCA DE LONCOHUE](#)
- RODRÍGUEZ, María N. y SOSA, Pedro:** - [ESCUELA N°7 COSMOVISIÓN MÍTICA E INTERCULTURALIDAD: COMUNIDAD MAPUCHE “HERMANOS DE LOS TOLDOS”, GENERAL VIAMONTE, LOS TOLDOS, PROVINCIA DE BUENOS AIRES](#)
- CASTRO, Roberto:** [FIN DE LA CAMPAÑA DEL DESIERTO. ¿QUÉ FUE DE ELLOS?](#)
- FERNANDEZ, Gloria Cristina:** [BALNEARIO MARISOL, DE LA NADA AL PARAISO.](#)
- DELLA SALA, Marcela:** [SAN CLEMENTE DEL TUYÚ, UNA CIUDAD BALNEARIA \(1935-1942\).](#)
- BERNASCONI, Ariel:** [A 90 AÑOS DE LA FUNDACIÓN DE MAR DE AJÓ. PRIMEROS PROPIETARIOS Y PRIMERAS CONSTRUCCIONES EN LOS PLANOS DE 1935 Y 1937.](#)
- MENNILLI, C y CARLON, F-PALLARO, J y otros:** [LOS ORÍGENES DE MAR DEL SUD: EL HOTEL BOULEVARD ATLÁNTICO, REFUGIO DE LOS “PAMPISTAS”](#)
- CIVALE, Emilio:** [LAGUNA LA BLANCA EN LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE LAS FLORES. EL DESAFÍO DE SU CONSERVACIÓN.](#)
- MARTINEZ, Florencia; REY, Nicolás y TUDESCO, Jimena:** [HISTORIA LOCAL, HISTORIA DE TODOS. BREVE HISTORIA DEL PARTIDO DE GENERAL SAN MARTÍN.](#)
- FALCÓ, Marta García y RAMOS, Ana M.:** [PARTIDO DE BALCARCE – LOS ORÍGENES: LECTURAS DE LA HISTORIA.](#)
- SGRO, Patricio y EPELOA, Octavio:** [LA PLATA, CIUDAD ARGENTINA CON IDENTIDAD EUROPEA.](#)
- SUAREZ CASIELLES, Noé Zenón:** [SANTO DOMINGO, UN PUEBLO QUE NACÍÓ CON GENTE CON IDEAS DE PROGRESO, TRABAJO Y SUPERACIÓN.](#)
- CUADRADO CORTES, Hernán** [ESCOCES E INGLESES AL SUR DEL SALADO.](#)
- MIRABELLI, Cristina** [LA ANTIGUA QUINTA SAN ANTONIO.](#)
- AMATO Martha** [ISLA MARTÍN GARCÍA ENCLAVE ESTRATÉGICO Y SOBERANO](#)
- AMONDARAY, Santiago:** [AFRICANOS Y AFRODESCENDIENTES EN SAN ANTONIO DE ARECO: UNA](#)

[RECONSTRUCCIÓN SOCIAL Y DEMOGRÁFICA A TRAVÉS DE SEIS PADRONES \(SIGLOS XVIII-XIX\).](#)

CAÑAS, Zulema: [LA ESCLAVITUD EN EL RIO DE LA PLATA.](#)

ANNESSI, Gustavo Javier: [TOPONIMIA Y MEMORIA URBANA: UN ANÁLISIS HISTÓRICO DE LOS NOMBRES DE CALLES DE LA CIUDAD DE MAIPÚ.](#)

CAFIERO, Irene: [UGO ADAM, UN PLATENSE IDEALISTA QUE TRASCIENDE FRONTERAS: ENTRE EL ARTE, LA MÚSICA, LA DEFENSA DEL MEDIOAMBIENTE Y EL CINE ABSTRACTO](#)

TEJEDA, Brisa: [“LA HISTORIA DE LOS PUEBLOS SE HACE RECORDANDO LOS ORÍGENES” ESTUDIO ETNOGRÁFICO SOBRE EL DEBATE POR LA FECHA FUNDACIONAL DE SIERRA CHICA](#)

ANGEL, Julieta: [LOS HUESOS NOS CUENTAN HISTORIAS. ZOOARQUEOLOGIA Y TAFONOMÍA EN UN CASO DE HISTORICO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.](#)

GARCÍA, Felipe Siasgo: [UN TOPÓNIMO EN LENGUA GÜNÜN A YAJÜCH PARA EL OZOTOCEROS BEZOARTICUS CELER Y VOZ HOMÓLOGA DE SENDEROS INDÍGENAS COMO ESTRATEGIAS DE MOVILIDAD.](#)

PEDROTTA, Victoria: [HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA DE LA CUENCA DEL ARROYO NIEVAS: ENTRE LAS SUERTES DE ESTANCIA Y LAS TOLDERÍAS DE LOS INDIOS AMIGOS.](#)

MIDEY, Juan: [ESTRUCTURAS LÍTICAS DE TANDIL: SISTEMATIZACIÓN DE DATOS Y PRESENTACIÓN DE NUEVOS HALLAZGOS.](#)

GARCIA LEGUIZAMÓN, Milena: [DEL SINCRETISMO RELIGIOSO A LAS RELACIONES INTERCULTURALES EN LA FERIA DEL CHAPALEOFÚ: UNA NUEVA TEORÍA SOBRE EL ORIGEN DEL MITO DE LA PIEDRA MOVEDIZA DE TANDIL.](#)

FERRER, Eduardo: [ANTONIO TANDIL: UN ESPACIO BONAERENSE CLAVE ENTRE LAS SOCIEDADES INDÍGENAS Y SU RELACIÓN CON LA HISPANA CRIOLLA.](#)

MACHADO, María José: [LA CONSTRUCCIÓN DE LA ZANJA DE ALSINA. DILEMAS Y TENSIONES EN LA FRONTERA SUR, 1873- 1879.](#)

PANIZZA, María Cecilia [INCORPORACIÓN EN LA COSMOVISIÓN DE LOS HABITANTES DEL ÁREA ECOTONAL HÚMEDA SECA PAMPEANA DE LAS EVIDENCIAS MATERIAL E HISTORIOGRÁFICA DE LA ZANJA DE ALSINA.](#)

QUARANTA, Analía y BONAMINO, Eduardo y APARICIO, Miguel [LO QUE EL PELUDO ENCONTRÓ...](#)

DI FRANCESO, Carla [DE LOS MALONES... A LA MASACRE DEL TANDIL](#)

NÉSPOLO, Eugenia; AGUIRRE, Andrés; GARCÍA, Yesica y FERNANDEZ, Luciana [LA CIRCULACIÓN INDÍGENA, EL COMERCIO Y LA POLÍTICA INTERÉTNICA, ENTRE EL REYNO DE CHILE Y EL RÍO DE LA PLATA. ¿LA GRAN FRONTERA SUR ENTRE FINES DEL SIGLO XVIII Y LOS ALBORES DEL XIX?.](#)

CIMA, Adrian Mariano [LOS MONTARACES](#)

GRECO, Hernán [EL AVANCE DE LA MASONERÍA DE FRONTERA DEL SIGLO XIX Y UN ANÁLISIS DEL CENTRO MASÓNICO NOROESTE DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.](#)

DE LA CANAL, Roberto. y ECHENIQUE, Fátima. [“BALBINA SANABRIA DE CUFRÉ, NUESTRA BISABUELA” 31/ MAR./1862 – CHASCOMÚS – 07/NOV./1940](#)

ARAGÓN, Griselda L y MAIDANA, Carolina [PUEBLOS INDÍGENAS EN PROVINCIA DE BUENOS AIRES EN LA ACTUALIDAD.](#)

TASCA, Leonardo [1856: LAS FAUCES DEL BRASIL EN LA PRIMIGENIA MAR DEL PLATA](#)

IRAZAR, Leonel [LAS TRIBUS ORIGINALES DE PUNTA INDIO.](#)

SMITH, Sergio [LEGADO LINARES, LA ÚLTIMA FAMILIA CHECHEHET EN EL SUDOESTE BONAERENSE QUE VIVIERON BAJO LA LEY DE SUS ANCESTROS.](#)



9 DE JULIO, CIUDAD EN CRECIMIENTO

FAUSÓN Olga
9 de julio-Buenos Aires
olgafausón@yahoo.com

Cuando el Gobierno Nacional dispuso el avance de la línea de frontera, el General Julio de Vedia, radicado en Bragado; inicia junto a su tropa y algunos vecinos, su traslado hacia el oeste de la Provincia. Habiendo recorrido alrededor de 50 Kms. y encontrando una zona de lagunas, decide detenerse y acampar junto a sus acompañantes, a la vera de la llamada Laguna de Malcorra, la mayor de las tres que existían en el paraje llamado Cla Lauquen (Tres lagunas). Esto sucedió el 27 de octubre de 1863. En pocos días se había establecido el campamento, dando inicio así, a lo que hoy es la Ciudad de 9 De Julio. Como ocurre con todo centro poblacional, el crecimiento fue constante. El aporte inmigratorio al inicio y el crecimiento natural del número de pobladores, hizo que: de acuerdo al Censo de 2022, esta ciudad tenga; en planta urbana, 39.465 habitantes y en la zona Rural 10.115 haciendo un total de casi 50.000 habitantes. Es una localidad ubicada en plena llanura pampeana y con una posición estratégica, ya que su territorio cuenta con dos rutas: La Ruta Nacional 5, y la Ruta Provincial 65. Su producción principal es la agrícola ganadera, que ha dado gran impulso a la creación a la actividad industrial, relacionada con el rubro Según un relevamiento realizado por la Fundación Mediterránea, efectuada en 2021, “Es la ciudad con mayor cantidad de empresas que fabrican implementos para la producción agropecuaria”. De lo dicho anteriormente se deduce que la necesidad de mano de obra es constante, favoreciendo el crecimiento demográfico del lugar. Producto de lo antes mencionado, el déficit habitacional, ha provocado una importante actividad inmobiliaria, que se concreta en la aparición de constantes loteos de quinta y chacras de la zona periférica, que se convierten en barrios de continuo crecimiento La zona de mayor avance es la que se extiende de la zona urbana a la Ruta N 5. Allí han surgido, a partir de 1960, distintos barrios que hoy conforman la población denominada CIUDAD NUEVA. Estos son: Villa Matilde, Brasilia, Héroe de Malvinas, Los Aromos y Las Margaritas. Nos referiremos a los mismos en el presente trabajo____





“EL CHAJÁ, HISTORIA DE UNA COMUNIDAD ORGANIZADA”

Profesores: **SANCHEZ, Mariana - PIERONI Mariana**
marianapieron@hotmail.com

Nombre de los participantes

Alumnos: **Amado, Abigail, Avalos, Gabriela, Correa, Lautaro, Fernandez, Joaquin, Gauna, Ailen, Lopez, Sofia, Navarro, Juan, Peña, Lautaro, Rusconi, Alejo, Vilas, Thiago, Zeppa**
Azul
CEPT N15 Pje ”El Chajá”

El Centro Educativo para la Producción Total N15 (CEPT15) es una escuela de alternancia en el medio rural, cuyo objetivo no solo es brindar una educación agraria integral, sino también promover distintas formas de organización en las comunidades rurales apuntalando el desarrollo de las mismas. Cada uno de estos 35 CEPTs distribuidos en la provincia de Buenos Aires, fueron creados desde la iniciativa y el pedido de las comunidades rurales, donde se organizan en Asociaciones Civiles que trabajan a la par del Centro Educativo.

En la formación de Técnicos Agropecuarios, los alumnos tienen herramientas y espacios pedagógicos que abordan la organización comunitaria. Uno de estos espacios propio de los CEPTs se llama “Desarrollo Local” donde se busca reflexionar sobre los aspectos que determinan las dinámicas de ocupación de un determinado territorio, sus modos, costumbres, continuidades y rupturas a lo largo del tiempo, estructuración de una identidad colectiva y como estos elementos se pueden articular en distintos proyectos concretos.

En el caso de 9 de Julio, el CEPT15 se creó en el año 1998 dado que la comunidad rural que rodea al Paraje El Chajá, viendo cómo se cerraba la escuela primaria N47 no se resignaban a perder el espacio de encuentro que esta significaba y se organizaron para pedir la apertura de este centro educativo de nivel medio

Pasados 27 años de ese momento, muchas personas fueron habitando esta institución y las motivaciones, ideas, anhelos que hicieron posible la apertura de nuestro CEPT se van diluyendo en el tiempo, y por eso se decidió realizar un video-documental para rescatarlos, así que con ese objetivo los alumnos de sexto año, durante el ciclo lectivo 2024, fueron entrevistando y filmando a distintos integrantes de la comunidad y reconstruyendo ese tramo de la historia.

En este modesto video-documental se buscó rescatar parte de la historia de nuestra comunidad rural que siempre conto con una nutrida participación y organización de sus miembros (la mayoría propietarios de pequeñas chacras), para que esos valores nos ayuden a proyectarnos al futuro.



DE SANTO DOMINGO Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD

Profesoras **ZAMBAGLIONE Florencia**
ORLANDO Patricia

Alumnos: **FOTI, Octavio- GUIMAREY Mateo- ARIAS Oriana- MOREYRA Alex- DE LA MANO Melany- VILLEGAS Brisa**
Nombre del Establecimiento Educativo
5º año, Sociales EES 8 - Gral José de San Martín

Resumen

Los alumnos de 4to año de secundaria de la EES 8 abordaron en la materia Literatura la cosmovisión mítica, y eso los llevó a estudiar mitos, pero también leyendas, y particularmente leyendas de su propia ciudad, 9 de Julio. Con esa perspectiva se acercaron al Museo y Archivo Histórico Julio de Vedia, para conocer lo que allí pudiera completar la mirada sobre la historia de la ciudad. Conversaron con Roberto Castro, director del Museo, quien además de mostrarles lo que alberga la institución, les contó algunas de las leyendas locales, como ser la Leyenda de las Tres Lagunas, y les habló también de los primeros pobladores del partido, antes y durante la llegada de los españoles.

A partir de ahí, retomaron en clase toda esa información, y avanzaron en la mirada épica, abordando héroes míticos, y heroínas, y luego analizaron la figura de anti-héroe en la que invita a pensar el Martín Fierro. Con ese poema épico recuperaron también la idea de la construcción del otro, de los malones, de cómo se construyó la identidad. Agregaron lecturas intertextuales, como “El fin” de Jorge Luis Borges, y también, con perspectiva desde la ESI, como “El amor” de Martín Kohan y algunos capítulos de Las aventuras de la China Iron de Gabriela Cabezón Cámara.

Con todo ese bagaje teórico y práctico, entrevistaron nuevamente al director del Museo, quien trajo a la escuela información sobre los pueblos originarios que habitaron la zona donde hoy está la ciudad de 9 de Julio y sus alrededores, y compartió su libro Por el camino de Santo Domingo.

De ese libro, abordaron el cuento homónimo, y en su análisis, recuperaron y profundizaron todas las líneas de trabajo anteriormente mencionadas, que lograron sintetizar en una imagen con técnica de collage y en 3D que finalmente presentaron en el marco de “Museo a las escuelas”.





MEGA FAUNA BONAERENSE

Profesor **MORE Oscar** y alumnos de 4ª año de la escuela secundaria
Patricios, 9 de Julio,EES 9
oscarantonimore@gmail.com

El territorio de nuestra provincia estuvo habitado hace más de 10000 años por especies animales que ya no existen, la denominada Mega fauna. Animales de gran tamaño tales como el mastodonte, el gliptodonte, el tigre diente de sable o el megaterio. Estas especies se extinguieron por causas naturales, como el fin de la última glaciación, o por la acción depredadora del hombre.

En nuestra región se han encontrado varios restos fósiles de estos animales, por tal motivo hace dos años decidimos con el director del museo y archivo histórico de 9 de julio, profesor Roberto Castro, realizar una visita con los alumnos de la EES 9 de Patricios a una de las zonas de hallazgo para ver si se encontraba algo nuevo y explicar y demostrar como es el trabajo de rescate de fósiles. En la recorrida se encontraron algunos pequeños huesos inidentificables.

Pero la experiencia sirvió, días después uno de los alumnos recorriendo un canal de la zona encontró una estructura que parecía un caparazón de gliptodonte y dio aviso. A partir de ahí comenzó la tarea de removerlo en conjunto con la municipalidad y el cuerpo de arqueología de la universidad de Olavarría. Lamentablemente por cuestiones ajenas a nosotros todavía no se pudo llevar a cabo.

Creemos que es de suma importancia que los alumnos conozcan esto como una forma más de formación de la identidad bonaerense.



«CERCA DE LONCOHUE».

LLITERAS, Laura - GERVACIO RIOS, Sara
Suplentes: FAZIO, Francisco -ÁLVAREZ, Bernardo.
Docentes: SERVERA,Natalia M -CAMPELLI, Mariana S.
ESCUELA Nº 22. “Remedios Escalada de San martin”.
Localidad 12 de Octubre
Part.9 de Julio. Prov. de Bs. As.

En el marco del proyecto Museo en las Escuelas en el cual venimos trabajando hace varios años, investigando el origen de los primeros asentamientos temporarios de pueblos originarios en esta zona con el grupo de alumnos de segundo ciclo de la Escuela 22 de la localidad de 12 de Octubre, partido de 9 de Julio, Provincia de Buenos Aires visitamos en primer instancia la Estancia “Laguna del Cura” la cual tiene un gran valor histórico y una leyenda sobre como el cura Bibolini, logró que el tenebroso Cafulcurá cambiara de rumbo y no atacara la zona.

La leyenda se entrelaza con el episodio histórico conocido como el “malón pacífico” de 25 de Mayo en 1859, donde se negoció con Calfucurá para evitar un ataque. El cura Bibolini como una figura de fe y valentía, fue fundamental en estas negociaciones. La laguna, ubicada cerca del lugar donde ocurrió el evento, se conoce como Laguna del Cura en su honor.

La leyenda también menciona la aparición de objetos de oro y plata en la laguna durante tormentas, atribuidos a la presencia del cura. Se dice que el cura, además de su labor religiosa, también se destacaba por su valentía en la defensa de la comunidad frente a los ataques indígenas. La leyenda, por lo tanto, combina elementos históricos con elementos folclóricos, creando una narrativa que mezcla la valentía del cura Bibolini con la mística de la laguna.

Avanzando en la investigación descubrimos que la localidad de 12 de Octubre se encuentra ubicada a 20 km de donde se encontrara ubicado el Fortin Loncohué (Cabeza de Lugar o Lugar de Cabeza) según lo llamaban sus antiguos pobladores los “Ranqueles”, hoy Estancia “LONCAHUÉ”.

LONCAHUÉ según Ceballos era un lugar muy importante porque estaba cerca del Cruz de Guerra, los fortines se establecían cerca de las lagunas donde ya se habían asentado temporariamente los Aborígenes. LONCAHUÉ se estable luego de la fundación de la ciudad de 9 de Julio que fue en el año 1863. De esta manera pudimos conocer parte de los hechos que dieron lugar a la historia que desencadenó en la fundación de 12 de Octubre, que se originó en el año 1911 con la llegada del ferrocarril. Durante estos años la localidad creció notablemente, la producción de agricultura y ganadería era transportada por el ferrocarril, los changarines tenían trabajo en la bolsa y las cosechas. Años más tarde en 1961 se suspende el tren de pasajeros y luego 1977 el de carga. Cuando se fue el tren, se llevó con el parte de la población en busca de fuentes de trabajo. Los siguientes años no fueron tan desalentadores, la población que quedó continuó su trabajo en las estancias de la zona, el pueblo cantaba con tres plantas de acopio de cereal que le daban trabajo a varias familias y muchos hombres se dedicaban a transporte de granos en camiones. El almacén de ramos generales, la estación de servicio,las oficinas de las cerealeras, la veterinaria, el correo, las carnicerías y la panadería las que por diferentes crisis económicas fueron cerrando dieron lugar a la emigración de la población a la ciudad de 9 de Julio. En la actualidad la falta de un acceso asfaltado y los escasos de viviendas habitables para que se puedan establecer más familias son la causa de la disminución de la población,impactando en la matrícula escolar. Hoy sería un muy buen momento para que se pudiera potenciar la localidad de 12 de Octubre, si se contara con un acceso asfaltado que permita la entrada y salida de la localidad. Ya que en cuanto a las fuentes de trabajo aún funciona una cerealera ubicada a metros del pueblo en relación a los negocios se volvió a contar con panadería, carnicería, verdulería, dos tiendas y ferretería todas con la modernización y el uso tarjetas y billeteras virtuales, como así también la apertura del club los fines de semana.



COSMOVISIÓN MÍTICA E INTERCULTURALIDAD: COMUNIDAD MAPUCHE “HERMANOS DE LOS TOLDOS”, GENERAL VIAMONTE, LOS TOLDOS, PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Profesora **RODRIGUEZ María Natalia**
ALUMNOS 4º Sociales T.M: **SARTI, Valentín-SOSA, Pedro**
ESCUELA NORMAL SUPERIOR -E.E.S N°7-
9 DE JULIO, PROVINCIA DE BUENOS AIRES

La palabra “cosmos”, proviene del griego y significa “universo”. Una cosmovisión es la manera que una cultura tiene de ver el mundo. No es una percepción individual sino social, el mundo se mira con los lentes de la cultura en que se nace. La cosmovisión está compuesta por determinadas percepciones, conceptualizaciones y valoraciones sobre la realidad. Permite interpretar tanto lo natural como lo social: la religión, la economía, la política, la salud, etc.

Se trata entonces de la manera en que una sociedad percibe el mundo y lo interpreta. ¿Pero qué tiene que ver esto con la Literatura? La literatura es uno de los vehículos de la cosmovisión.

La cosmovisión organiza y sostiene todas las interpretaciones que los individuos hacen sobre su vida. Esto resulta fundamental porque nos habla de que la realidad solo se percibe a través de la cosmovisión, y que un mismo hecho puede ser interpretado de manera distinta por distintas culturas.

Prosiguiendo, la cosmovisión mítica nos permite comprender la visión de mundo que han tenido los hombres a lo largo del tiempo, las verdades que han mantenido viva a la humanidad, y ayuda a entender sus raíces y los valores que todos los hombres, de una u otra forma comparten, más allá de las creencias específicas.

Los hombres primitivos se encontraron ante el cosmos y sus fenómenos sin los conocimientos que hoy día se poseen para explicarlos científicamente. El ser humano, la tierra, el sol, la lluvia, el rayo y el trueno, el anochecer y el amanecer, la primavera y el invierno, el día y la noche, el frío y el calor, la vida y la muerte, las plantas, los animales... todos eran enormes interrogantes que les causaban admiración y, otras veces,

espanto, miedo y hasta terror. La magnificencia de estos fenómenos los deslumbraba, y, cuando la naturaleza se enfurecía y desataba su violencia, el pánico se adueñaba de sus espíritus. Los arcaicos necesitaban con urgencia encontrar respuestas a sus infinitos interrogantes, fue entonces cuando el ser humano comenzó a crear símbolos, a tejer historias; y es aquí cuando surge la mitología, y los dioses cohabitan con los seres humanos y juntos hacen la historia, la ciencia y el arte.

Por todo ello, es primordial y necesario que las generaciones inmersas en la postmodernidad puedan permitirse un diálogo intercultural, no solo desde un acercamiento teórico, artístico y simbólico con las distintas étnias –en este caso, la comunidad Mapuche de Gral. Viamonte –Los Toldos-, donde conserva una cosmovisión distinta, sino que puedan acceder a un acercamiento empírico a ella para preservar como principio ciudadano la simpatía, empatía y la inclusión, dejando de lado el etnocentrismo para

pensar y actuar desde los términos de interculturalidad e interetnicidad.

Por lo dicho, los alumnos participarán de la celebración del We Tripantu, que es la celebración del Año Nuevo Mapuche, que coincide con el solsticio de invierno en el hemisferio sur, generalmente entre el 21 y 24 de junio.



“FIN DE LA CAMPAÑA DEL DESIERTO”. “¿QUE FUE DE ELLOS?”.

CASTRO Roberto Gabriel

Director del Museo, Archivo Histórico y Centro Cultural “Gral. Julio de Vedia”. Municipalidad de 9 De Julio. Calle Avenida Cardenal 685 . 9 de Julio (B6500). Buenos Aires. Argentina. Mail: robertogabrielcastro@yahoo.com.ar

Hace ya unos años, habiendo finalizado una Charla sobre la Conquista del Desierto, con alumnos de una división del Área de Ciencias Sociales, de Nivel Primario, el silencio posterior a esta, se vio interrumpido ante una mano que se elevaba a la vez que una joven vos pronunciaba un “¿que fue de ellos?”.

Considero que el fin de la campaña, lo marca la rendición del Cacique Valentin Sayhueque el 1 de enero de 1885, en Junín de los Andes., aunque varios caciques, como el caso de Vicente Pincen, la habían realizado antes. Muchos resistieron hasta el fin, otros luego de la rendición, se integraron, a veces por la fuerza, a la sociedad argentina, ¿Cual fue su destino y cual su fin?.

Desarraigo o “Extrañez” como lo nombraron los Invasores Incas, primero y luego para los castellanos.

El periodo fue el fin de los Grandes Cacicazgos, así como también de tribus enteras,

Muchos, previo paso por distintos campos de concentración y centros de detención, obligados a trabajar en Estancias o Ingenios, de “los vencedores”. Mujeres y niños, vendidos para desempeñarse como sirvientes en casas de familias. Jóvenes y adultos, incorporados a las Fuerzas Armadas Caciques y sus familias “prisioneros de la ciencia”, como fueron los deportados al Museo de La Plata.

He aquí el resultado de una investigación sobre la temática.



BALNEARIO MARISOL, DE LA NADA AL PARAISO.

FERNÁNDEZ Gloria Cristina

Balneario Marisol, Partido de Coronel Dorrego, Provincia de Buenos Aires, Argentina.
Particular: Martillera Pública y Coordinadora- guía de Turismo.
gloria.cf59@gmail.com

En el año 1823, el gobierno de la Provincia de Buenos Aires dispuso que Jaime Montoro realizara una expedición para explorar las costas desde el Cabo San Antonio hasta Bahía Blanca. La expedición se llevó a cabo y se marcaron varios puntos geográficos que quedaron registrados en 1855 en el Archivo Público General de Geodesia de La Plata, bajo el rótulo “Cordillera de Médanos”, comprendido entre el río Quequén Salado y el Sauce Grande.

A fines del 1800, los campos de la región eran enormes: miles de hectáreas pertenecían a un mismo propietario o familia. Era posible viajar de un pueblo a otro —separados por entre 15 y más de 20 kilómetros— atravesando únicamente campos de un solo propietario. Con el paso del tiempo y ya avanzado el siglo XX, estas propiedades comenzaron a subdividirse.

Así fue como en el vértice sudeste del Partido de Coronel Dorrego, en la provincia de Buenos Aires donde el río Quequén Salado se encuentra con el océano Atlántico, las tierras se fragmentaron en siete parcelas más pequeñas. Tras la Segunda Guerra Mundial y con la masiva llegada de inmigrantes, el turismo de playa floreció en toda la costa atlántica. Fue en ese contexto que, a fines de 1948, nació Playa Marisol (hoy Balneario Marisol) gracias a la visión de una persona futurista, emprendedora y decidida, que invirtió en estas tierras y fundó el balneario.

Por entonces la zona era completamente desolada, árida, solitaria, e inaccesible: no había absolutamente nada, solo arena y vegetación silvestre. Desde la localidad más cercana había que recorrer 20 km atravesando campos privados, abriendo tranqueras, y detenerse cinco kilómetros antes del mar para cruzar el río en una precaria balsa que transportaba a personas e incluso hasta dos vehículos.

El 11 de diciembre de 1949, el señor David Mathov inauguró su propio balneario, llamado “Playa Marisol”, dando inicio a la primera temporada. Nacido de la nada, el balneario creció gracias al esfuerzo comunitario: forestación, recuperación de zonas inundables y dunas, apertura de caminos, calles, y llegada de servicios esenciales.

Con el tiempo Marisol fue consolidándose, primero con el impulso de los vecinos de Oriente —la localidad más cercana— y luego, gracias a turistas atraídos por la pesca, la tranquilidad, la seguridad, la cálida temperatura del agua del mar, la fina arena dorada, la ausencia de piedras en el mar y la costa y la cercanía del río Quequén Salado, también por el espectáculo único del amanecer y el atardecer con el sol cayendo sobre el mar. Fue esa postal lo que llevo a los pescadores artesanales apodarlo: “el Paraíso”.

Sin embargo, el crecimiento no fue sostenido. Hubo períodos de estancamiento y olvido, años sin promoción, con muy pocas visitas a esta bella villa balnearia. A partir del año 2000, Marisol comenzó un nuevo despegue, creciendo temporada tras temporada, de forma sencilla, natural, sin perder su esencia de tranquilidad, naturaleza y pertenencia. Balneario Marisol fue elegido para vacacionar por muchas familias, entre ellas figuras reconocidas como Diego Armando Maradona y su familia y otros destacados del espectáculo y el deporte argentino.

Hoy, Marisol ya no es solo un punto en el mapa: es un lugar que nació de la nada y se convirtió, con esfuerzo y sueños compartidos, en un refugio natural, cálido y único. Cada médano, cada atardecer sobre el mar y cada silencio reparador habla de identidad, historia y arraigo.

Marisol nació del coraje de soñar lo imposible. Y aún hoy, sigue demostrando que el paraíso no se encuentra: se construye.



SAN CLEMENTE DEL TUYÚ, UNA CIUDAD BALNEARIA - (1935-1942)

DELLA SALA Marcela Fabiana

San Clemente del Tuyú, Argentina
ISFD N°235 (Extensión General Lavalle)
marceladellasala@gmail.com

La presente ponencia indaga en las etapas del poblamiento de la ciudad balnearia de San Clemente del Tuyú, con un recorte respecto de los años 1935 a 1942. Desde el año en que llegó la primera familia, hasta que se edita y distribuye el fascículo N°1 de la Revista del Turismo Argentino. En tanto el “recorte” no implica dejar de lado aspectos socio-históricos que se consideren esenciales para la comprensión de la situación elegida, sino que presenten notables continuidades en el tiempo y en el espacio donde los mismos se desarrollen –Lefebvre, H. (1974)-

En este sentido el objetivo propuesto es el de acercarnos, a partir de un estudio de caso, al poblamiento y crecimiento habitacional de una localidad costera como San Clemente del Tuyú, con la actividad turística como único fin económico. En tanto, próximo al extremo del Cabo San Antonio (Bahía de Samborombón), y sobre el frente marítimo del Mar Argentino, se ubica la localidad de San Clemente del Tuyú. Pudiendo destacar que la historia de ésta joven localidad se trazó, (como parte del Partido de General Lavalle), en medio de la crisis y cambios propios de la década de 1930. Así, en abril de 1935 se produjo la llegada de la primera familia (Pereira-Bonomi) con la participación de instituciones como, el Automóvil Club Argentino y el Touring Club Argentino –Piglia, M. (2008)- El arribo de nuevas familias se hizo por caminos de tierra muy difíciles de transitar o en balsa por la Ría de Ajó. Lo que impulsó el trabajo de distintas empresas, que para 1940, diseñaban: la apertura de las calles y accesos, que pudiesen comunicar el nuevo campamento con la ciudad de Dolores, la instalación de una planta de energía eléctrica y la construcción de edificios con fines turísticos. Ya para esa época, el Ingeniero Fernández había realizado los primeros estudios del suelo y trazado de la fundación, cuyo formato original obedece a varias versiones, pero de lo que si estamos seguros que no deriva del damero español propio de los siglos de la colonización americana. Asimismo, para 1938, contaba con su propia usina eléctrica, lo que permitió un cambio importante en la vida y comunicación de sus habitantes. De igual modo, la parcelación y venta de terrenos con fines habitacionales-turísticos se solía realizar en el lugar o también en inmobiliarias desde la Capital Federal, que en ocasiones disponían de micros especiales para el traslado de los futuros inversores.

Para la década de 1940, cuando el turismo de la creciente clase obrera comenzó a buscar destinos cercanos a sus lugares de residencia, se editó el primer fascículo de la Revista del Turismo Argentino (1942), mostrando las bondades de la nueva playa. La misma realizó una pintura casi ideal de la flamante localidad. –Salaverri, B. Suarez, R. (1942)-.



A 90 AÑOS DE LA FUNDACIÓN DE MAR DE AJÓ. PRIMEROS PROPIETARIOS Y PRIMERAS CONSTRUCCIONES EN LOS PLANOS DE 1935 Y 1937.

BERNASCONI Ariel
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Historiador Miembro Consejo Consultivo de la Federación de Entidades de Estudios Históricos de la Provincia de Buenos Aires
ariel_bernasconi2006@hotmail.com

Resumen

El 21 de diciembre la ciudad de Mar de Ajó estará festejando su 90 aniversario, ya que se toma como fecha fundacional de la localidad el sábado 21 de diciembre de 1935, cuando en la Bolsa de Comercio de Buenos Aires la compañía Tierras y Balnearios S. R. L., a través de la firma Furst Zapiola y Co, realizó el primer remate de terrenos del ejido urbano de “una nueva ciudad balnearia, Mar de Ajó, la mas estupenda playa del Atlántico.”

En este trabajo, comenzaré describiendo brevemente el poblamiento y el uso de la tierra en los siglos anteriores, para después analizar los primeros usos de las playas como lugar de veraneo de las familias adineradas dueñas de los campos contiguos a la costa, como antecedente inmediato a la creación de Mar de Ajó.

Mi mayor interés en escribir esta ponencia, es aprovechar la cantidad de datos que nos proporcionan los planos entregados a los compradores de lotes, donde podemos encontrar promesas de servicios que no existían, obras públicas en construcción que por décadas no estarían y medios de transportes que nunca llegaron.

Estos planos son fundamentales para conocer como se dispuso el trazado urbano, cuales eran los terrenos que se reservaron para edificios públicos o lugares de esparcimiento, para comparar cuales a lo largo de la historia cumplieron o no esa función.

Pero si en algo es fundamental el estudio de esta fuente, es la comparación entre el plano entregado en 1935 y el que se distribuyó dos años más tarde, al realizarse otro remate de lotes sobrantes. Ya que en el plano de 1937 están todos los nombres de los compradores de terrenos del primer loteo, como así también las edificaciones construidas en esos dos primeros años.

De esta manera, podemos hacer una lista de los primeros propietarios y saber cuales fueron las primeras casas del pueblo. Además, mediante la observación en el lugar, con estos datos se puede saber cuales de esas edificaciones aún están en pie.

Todo acompañado de fotografías conservadas por mi familia en estos 90 años que pasaron, desde que mi abuelo Sen Rafael Bernasconi compró su terreno en el primer loteo de Mar de Ajó.



LOS ORÍGENES DE MAR DEL SUD: EL HOTEL BOULEVARD ATLÁNTICO, REFUGIO DE LOS “PAMPISTAS”

MENNILLI Carolina
Prof. en Historia, Docente ISFDyT 81
carolinamennilli@gmail.com/

CARLÓN Florencia
Prof. en Historia, Docente ISFDyT 81
florcarlon@gmail.com/

PALLARO Juan
Prof. en Historia, Docente ISFDyT 81
juanpallaro@hotmail.com,

VIGGIANI Leandro
Lic. en Comunicación social, Docente ISFDyT 81
leandroviggiani@gmail.com

CORNEJO Ayelén
Estudiante Prof. de Historia, ISFDyT 81
ayeleninstituto89@gmail.com

SIMUNOVICH Melisa
Estudiante Prof. de Historia, ISFDyT 81
melisasimunovich24@gmail.com,

PÉREZ Ludmila
Estudiante Prof. de Historia, ISFDyT 81
ludmilaperezromanella@gmail.com

Resumen

En las últimas décadas del siglo XIX, con la llegada del tren, la pampa húmeda se insertó en el modelo agroexportador que la elite terrateniente argentina diseñó para posicionarse en el mercado mundial. En la Costa Atlántica, ocurrió un fenómeno particular: la playa se convirtió en un nuevo recurso a explotar y la fundación de centros balnearios, con la construcción de hoteles que permitieran albergar a los futuros visitantes fue una prioridad. Estos son los casos que ocurren en Mar del Sud y Boulevard Atlántico, dos pueblos balnearios a 15 kilómetros de Miramar. Pero lejos de albergar a la elite para quienes se construyó, al hotel, aún sin terminar y con problemas financieros, le esperaba otro destino. A principios de enero del año 1892 será refugio de inmigrantes: Los pampistas judíos¹. Recibidos y asistidos por los pobladores de la zona, generaron una experiencia de sociabilidad que dejará una marca identitaria plural en nuestra historia local que se vincula tanto con el desarrollo de pueblos de la provincia, así como con el proceso más general de las migraciones internas y ultramarinas.

Este trabajo trata sobre la reconstrucción y puesta en valor de dicho proceso, a través de la producción de un recurso didáctico de tipo audiovisual, elaborado por estudiantes y docentes del Profesorado de Historia del ISFDYT N°81 de la localidad de Miramar y con el objetivo de ser utilizado en los diversos establecimientos educativos del partido y por qué no, la provincia. Nos interesa recuperar la experiencia que significó la propuesta didáctica-formativa para

1- Los “pampistas”, como se conocerá a este grupo de inmigrantes, fueron parte de un proyecto ideado y financiado por el Barón Mauricio de Hirsch (potentado judío austriaco) a través de la Asociación de Colonización Judía. El objetivo fue el traslado de esa población hacia la Argentina y en la compra de tierras cultivables en la provincia de Entre Ríos para radicarse y comenzar una nueva vida.



quienes estaban atravesando su formación docente (estudiantes de diversos años del Profesorado de Historia del ISFDT 81 de Miramar), pero también el trabajo interdisciplinario de reconstrucción y divulgación histórica producido por docentes de dicha institución (área de Historia y Comunicación audiovisual), en articulación con historiadores locales y la comunidad. Asimismo, se detallan experiencias de su posterior socialización con la comunidad educativa de General Alvarado, a partir de la experiencia Encuentro con los Libros, del ISFDyT N° 81, llevada adelante en el mes de octubre del 2024, las escuelas locales, así como en la mismísima localidad de Mar del Sud, donde también se proyectó el documental.



LAGUNA LA BLANCA EN LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE LAS FLORES. EL DESAFIO DE SU CONSERVACION.

CIVALE Emilio

Las Flores, Argentina

Lic. en Relaciones Internacionales

Docente en educación media, colaborador del grupo amigos de la Laguna La Blanca

emiliocival@gmail.com

RESUMEN

El artículo es un intento de indagar e imaginar lo que sucedía a orillas de la Laguna la Blanca dos siglos atrás. Lo motiva el hecho de pensar en el paisaje prístino de la pampa húmeda, en sus habitantes, la fauna, los pastizales y el desarrollo de las primeras poblaciones criollas anteriores al surgimiento de la ciudad de Las Flores. Combinado al interés por destacar el valor que dicho humedal tuvo y tiene más aun en este siglo XXI marcado por la crisis ambiental a escala global, que se refleja en extinciones masivas, la degradación y pérdida de hábitats, entre otros problemas difíciles de resolver.

El artículo gira alrededor de una explicación al motivo de la elección del Paraje La Blanca al momento de fundar el pueblo en 1856, defendido tenazmente por los vecinos de la época, quienes desestimaron además los otros sitios propuestos desde Buenos Aires.

El disparador fue la lectura en una gacetilla florense (aquellos que la prensa local preparaba con mucho empeño antes de la era digital), escrito por la historiadora Nora Génaro e ilustrado por el fotógrafo Eduardo Dubor, en 1994. Allí la historiadora menciona documentos citados por Alfredo Vidal en su libro “Historia de la ciudad de Las Flores” de 1934, quien en su trabajo deja entrever que la Laguna La Blanca había sido importante a la hora de determinar la fundación del pueblo.

¿Cómo había surgido aquel Paraje La Blanca, desconocido para los porteños y preferido por los vecinos? Estime conveniente explorar la bibliografía que pudiera referirse al poblamiento temprano en el Partido de Las Flores (1820-1830): sin dudas varias de las ideas que atraviesan este documento surgen de la lectura de “Rosas el Estanciero” de Jorge Gelman y de los trabajos de Maria Sol Lanteri referidos a las Suertes de estancia del arroyo Azul.

Por supuesto tambien hubo una búsqueda en fuentes primarias (mapas, planos, diarios de viaje, expediciones y correspondencia); las cuales aportaron descripciones del paisaje, la flora, la fauna, durante el proceso de ocupación del territorio e historias del despojo de los pueblos originarios.

El resultado de la primera búsqueda fue alentador. La mirada a los mapas y diarios de viaje también permitió reconocer este y otros sitios naturales, el paisaje y pensar en su repentino poblamiento criollo, en campamentos, cantones, y poblaciones estables alrededor de puestos de estancia, postas en el camino, y pulperías. Se intenta por ultimo dar la mayor información específica sobre el “Puesto de La Blanca”, el cual es ha sido a nuestro entender el germen del poblamiento del Paraje. Los datos reunidos aquí podrán ser útiles para futuras investigaciones, que con mayor profundidad de búsqueda y nuevas perspectivas de análisis elaboren otras hipótesis.

Esta publicación intenta promover una mirada crítica que nos acerque a la historia natural y a los valores naturales e históricos asociados a la Laguna La Blanca, recientemente declarada Reserva Natural Municipal para impulsar su cuidado.



HISTORIA LOCAL, HISTORIA DE TODOS. BREVE HISTORIA DEL PARTIDO DE GENERAL SAN MARTÍN.

MARTÍNEZ Florencia, REY Nicolás, TUDESCO Jimena.

General San Martín, Provincia de Buenos Aires, Arg.
Creadores del ciclo “San Martín tiene Historia”
jimetudesco@gmail.com

Investigar la historia local con fines de divulgación permite tender puentes entre la Academia y la memoria colectiva, con el propósito de democratizar el acceso a la Historia como herramienta de construcción de ciudadanía y potenciar el sentido de pertenencia, así como también reforzar la identidad local. Como historiadores, somos un nexo entre el pasado y el presente de nuestra comunidad.

El partido de General San Martín se ubica en el noroeste de la provincia de Buenos Aires y a lo largo del tiempo podemos detectar consonancias con los procesos de la historia nacional pero también hitos que forjaron su propia identidad. De esta manera, la ciudad declarada en 1975 como “la Capital de la Industria” durante la etapa de oro de la industria nacional, es en la actualidad la “Capital Nacional de la PYME”, y, entre otros títulos, podemos mencionar que es el lugar de nacimiento del célebre escritor José Hernández, motivo por el cual se la conoce como “Ciudad de la Tradición”. A su vez, desde este territorio Juan Manuel de Rosas comandó el Cuartel General del Ejército de la Confederación Argentina, que funcionó allí desde 1840 hasta la Batalla de Caseros en 1852, que culminó con el saqueo del campamento por parte del Ejército Unitario. La identificación rosista en el antiguo pueblo, conocido como “Los Santos Lugares de Rosas”, generaría una serie de complicaciones que se resolvieron recién hacia 1856, con la (re)fundación de la ciudad bajo el nombre de “General San Martín”.

La historiografía local se ocupó, desde diversas perspectivas, de contribuir a la reconstrucción de los períodos fundacionales del antiguo pueblo y del partido y con el tiempo, vecinos e historiadores aficionados lograron trazar también la historia de sus barrios. Aún así, detectamos un corte temporal en los relatos tradicionales hacia fines de la década de 1940, cuando el partido comienza a transformarse por el impacto de procesos como la inmigración, el peronismo, y posteriormente las dictaduras cívico-militares que afectaron seriamente la economía local. La gran presencia obrera y de establecimientos fabriles hacia mediados del siglo XX caracterizarían a la zona con una fuerte identidad trabajadora y de actividad sindical, por lo cual los embates dictatoriales significaron persecuciones, desapariciones y problemáticas que persisten hasta nuestros días, como fue la instalación del CEAMSE a la vera del Río Reconquista. A partir de la crisis económica y social que se profundizó a fines de los años 90 y tuvo su estallido en 2001, comenzaron a instalarse asentamientos o “villas de emergencia” en tierras bajas que se habían cedido al Cinturón Ecológico pero que con el tiempo se habían convertido en basurales clandestinos.

En este artículo nos proponemos realizar un aporte a la divulgación histórica en clave local, tomando como eje el desarrollo histórico del partido bonaerense de General San Martín. Lejos de ofrecer una narración meramente cronológica o centrada en grandes figuras, apostamos por poner foco en los procesos sociales, políticos, económicos y culturales que marcaron el devenir del distrito, en articulación con los grandes acontecimientos de la historia nacional argentina.

Asimismo, el artículo pone en valor fuentes locales —documentales, orales y periodísticas— como base para una escritura histórica comprometida con la recuperación de identidades barriales y experiencias comunitarias muchas veces invisibilizadas en los relatos oficiales.



PARTIDO DE BALCARCE – LOS ORÍGENES: LECTURAS DE LA HISTORIA

FALCÓ Marta García –RAMOS Ana M.

Buenos Aires, Argentina
Presidente Asociación Civil Centro Cultural Salamone – Directora De Contenidos Y Proyectos
CENTRO CULTURAL SALAMONE
centroculturalsalamonebalcarce@gmail.com

Ante el redescubrimiento de fuentes documentales primarias balcarceñas ignoradas durante la última centuria, y ahondando en el tema del origen del partido de Balcarce al cumplirse 160 años de su creación, surge un hilo conductor de la historia fundacional que transita una historia común con distritos vecinos.

Superando los alcances de la historia tradicional transmitida por generaciones, el foco en fuentes primarias –libros de actas de comisiones municipales, documentación de fundadores, comparación entre bibliografía-, y una mirada que plantea interrogantes sobre algunas cuestiones históricas, determinan al actual proyecto de investigación y difusión del cruce de información de esas fuentes primarias.

Entre 1865 -año de creación del partido de Balcarce con tierras de los de Mar Chiquita, Lobería y Tandil-, y 1876 – fundación del pueblo de San José de Balcarce-, la sede de la corporación municipal cambió de localización cinco veces, en otras tantas estancias, varias de las cuales están hoy en partidos creados a posteriori de Balcarce -Gral. Pueyrredón, Gral. Alvarado-.

La Escuela Asilo Rural San José, la capilla de Santa Cecilia, las primeras construcciones junto al saladero y al muelle que formaba parte de su conjunto productivo - negocio ligado a la captura del ganado cimarrón-, todos en la actual Mar del Plata, conforman la base del desarrollo que culmina con la fundación de los dos pueblos, con una diferencia de dos años, y tras dirimir los debates sobre la más conveniente ubicación de una cabeza de partido: 1874, Mar del Plata; 1876, San José de Balcarce.

También se fueron moviendo los límites del partido, conforme el esquema socio económico y geopolítico variaba y la administración requería de nuevos centros, al alcance de los habitantes en toda la extensión rural.

La personalidad gauchesca entrelazada con la gringa es identitaria de toda la región. El Martín Fierro, libro descriptivo de la vida en las pampas, fue en parte escrito con lo aprendido por José Hernández en campos balcarceños, Desde el paso de Magallanes, la incursión terrestre de Garay por tierras de los Pampas, la muy posterior llegada de los jesuitas a formar los primeros asentamientos con los nativos, hasta el establecimiento de los primeros desarrollos productivos a partir del ganado cimarrón, descendiente entre otros, de aquél liberado por Don Pedro de Mendoza trescientos años antes, se van delineando las características que hoy trasunta el lugar sus costumbres, tradiciones y carácter.



LA PLATA, CIUDAD ARGENTINA CON IDENTIDAD EUROPEA

SGRO Patricio - EPELOA Octavio
La Plata/ Argentina.
Estudiantes. Instituto Superior del Profesorado J. N. Terrero.
epeloaoctavio@gmail.com
patriciosgro@gmail.com

El presente estudio analiza la evolución de la población de la ciudad de La Plata entre su fundación en 1882 y el año 1930. A través de fuentes primarias como los censos nacionales y registros estadísticos provinciales, se reconstruye el crecimiento poblacional y se examinan las transformaciones sociales asociadas al proceso migratorio, la urbanización planificada y la consolidación institucional de la capital bonaerense.

Se estructura de tal manera que se intente abarcar la mayoría de comunidades extranjeras, su influencia y la relevancia en la conformación de la ciudad. Entre estas abordaremos: italianos, españoles, alemanes, británicos, franceses. Además de tratar comunidades de culto religiosos.

Nuestra hipótesis central es plantear a La Plata como una ciudad que, en plena conformación y dentro de límites territoriales argentinos, debido a su inmigración comparte más rasgos con ciudades europeas, que con otras ciudades argentinas del período anteriormente mencionado. Por otro lado, nuestro propósito es describir cómo en ciertas etapas hay más inmigrantes que nativos y cómo esto influye en una ciudad que se forma pero, sobre todo, es planificada.

Dentro de los desarrollos de las comunidades extranjeras, pondremos el foco sobre sus principales puntos de inflexión, por ejemplo, en cuestiones tales como arquitectura, educación y política. Del mismo modo, ahondaremos en la convivencia y las formas en que la multiplicidad de culturas lograron confluir en el devenir de una cultura que, hoy en día, se reconoce como platense.

Se plantea la ponencia como un proyecto de investigación, permitiendo un futuro desarrollo de los temas tratados, dejando la posibilidad abierta a próximas investigaciones o al surgimiento de nuevas fuentes.



SANTO DOMINGO, UN PUEBLO QUE NACIÓ CON GENTE CON IDEAS DE PROGRESO, TRABAJO Y SUPERACIÓN.

SUÁREZ CASIELLES. Noé Zenón
DoloresS
Buenos Aires
Maestro Normal Nacional, Profesor de Ciencias Naturales con
Postílo en ciencias Naturales, Profesor de Catequesis Católica.
Jubilado Docente.
noezenonsuarez @gmail.com

Quienes eran los hombres, o esos hombres y muchas veces sus esposas que con abnegación, y mucho valor, se animaron a emprender la entrada a estas tierras semidesérticas en donde moraba el aborigen con su modo de vida nómade, su propia cultura, al sur del Río Salado hasta el límite con el Océano Atlántico Sur.

Ese Pago, recibía el nombre de MONSALVO, lugar donde según cuentan había vivido un cazador de tigres, el tigrero de apellido Monsalvo, nombre que tomó ese vasto territorio al Sur de Buenos Aires.

Este contar, está inspirado con una mirada inmensamente humana para ese movimiento poblacional y colonizador de los estancieros, que desde la época de la colonia hasta hoy marcaron un camino de progreso, dejando una huella, que sus descendientes, que hacemos nuestra, enmarcada a los tiempos y adelantos de la humanidad, manteniendo lo que nuestros mayores construyeron con sacrificio al poblar unidos a ese poblamiento, y acompañados con fuerte convencimiento evangelizador desde sus comienzos.

Desarrollaron su estancias, sus pulperías con otros pioneros, sus haciendas, poniendo el pecho a los infernales malones en la región, las inclemencias climáticas, la soledad, las distancias de los lugares civilizados; así fundaron pueblos, que hoy son orgullo de adelanto, en esas tierras antaño vacías, reconociendo los valores de loa antepasados, retoños de genealogía de vida y tiempo, con sentimientos valorativos ancestrales.

La Colonia de Santo Domingo, en el pago monsalvero, hoy partido de Maipú, es fruto de ese poblamiento, a idea de Doña Magdalena Elía Ramos Mexia de de Ezcurra, descendiente de Don Francisco Ramos Mexía, uno de los primeros pobladores del lugar, a quien acompañó su esposa, Doña María Antonia Seguro.

También acompañaron en la epopeya poblando tierras, Don Julián Martínez de Carmona, en el Tala, Don Joaquín Suárez en Juancho y Manantiales en 1812, Don Francisco Saenz Valiente, Don Juan Manuel de Rosas, Don Agustín y Marcelino Lastra, pago de Melitón Fierro, que compraron a Don Domingo de La Madrid, donde se hace la primera misa y se funda Dolores, Don Leonardo Piedrabuena, Don Pablo de Ezeiza, Don Marcos Miguens, Don Crisótomo Arroyo, Don Dalmasio Vallejo, Don Tomás de Anchorena, Don Lorenzo San Román, Don francisco Díaz, entre otros pobladores.

Así el pasado está enmarcado en este presente, vínculos que la historia tiene que tener en cuenta y testimoniar en aportes culturales.



ESCOCES E INGLESES AL SUR DEL SALADO

CUADRADO CORTES Hernán
Mar de Ajo

Como historiador de Mar de Ajó, en esta ponencia propongo una mirada sobre la presencia británica, especialmente escocesa e inglesa, en la región al sur del río Salado durante el siglo XIX, tomando como eje la vida rural en las estancias y su documentación temprana mediante la fotografía.

Uno de los casos más relevantes es la estancia conocida como “Los Ingleses”, asentada en el partido de General Lavalle, vinculada a la familia Gibson, oriunda de Escocia. Desde allí se documentan los primeros adelantos técnicos del campo bonaerense: la introducción del alambrado, la esquila con peines mecánicos, el uso de maquinaria moderna, y sobre todo, las primeras imágenes fotográficas del mundo rural argentino, tomadas con la técnica del ambrotipo entre 1860 y 1865.

Estas imágenes no sólo son documentos visuales únicos del trabajo rural temprano, sino que constituyen también retratos familiares y escenas de la vida cotidiana en estancias británicas, con sus costumbres, comidas y prácticas productivas. Las fotografías fueron redescubiertas más de un siglo después y restauradas, aportando así un invalorable testimonio cultural.

Cierro esta presentación con una historia humana y simbólica: la del escocés Archibald Gloer, veterano de la batalla de Waterloo (1815), quien llegó a estas tierras y fue enterrado hacia 1860 en la estancia “Los Ingleses”. Su tumba, aún no localizada con certeza, representa el cruce entre la épica europea y la realidad silenciosa de nuestra llanura.

Esta ponencia es parte de un trabajo mayor que busca recuperar la memoria de los pioneros extranjeros y la transformación del paisaje bonaerense a través del trabajo, la tecnología y la fotografía.



LA ANTIGUA QUINTA SAN ANTONIO

Prof MIRABELLI Cristina Andres
cristinamirabellihistoriadora@gmail.com

La antigua Quinta San Antonio es un sitio de gran valor histórico, siendo la única parcela de la que se conocen todos sus propietarios desde 1580, cuando se realizó el primer reparto de tierras en la zona. Sus límites originales abarcaban desde el Camino del Bajo (entre las actuales calles Julio A. Roca y Leopoldo Melo) hasta una legua de fondo. Todos sus propietarios fueron figuras destacadas de sus respectivas épocas.

Entre sus primeros dueños se encuentra Juan Ruiz de Ocaña y sus herederos, incluyendo a Ana María Ruiz de Ocaña, cuya unión con Juan Márquez dio origen a la “Chacra de Márquez”. En 1743, Juan Ruiz de Arellano y Rosa de Giles, quienes adquirieron la propiedad, construyeron la vivienda, pulpería, corrales, caballerizas, palomar y la primera capilla de la zona, bautizando la propiedad con el nombre de San Antonio.

En 1752, Pascual Ibáñez de Chavarría se hizo con la quinta, mejorando sus instalaciones y fomentando la productividad con plantaciones de frutales y trigo, además de establecer una fábrica de ladrillos y tejas. Incluso el Virrey Juan José de Vertíz fue invitado a descansar allí.

Posteriormente, en 1798, la quinta fue adquirida por el Dr. Juan José Castelli, figura central de la Revolución de Mayo, quien residió allí con su familia. Se presume que muchas reuniones informales previas a la revolución se llevaron a cabo en la quinta, lo que sugiere que miembros de la Primera Junta de Gobierno criollo, como Manuel Belgrano, transitaban por sus portones.



ISLA MARTÍN GARCÍA ENCLAVE ESTRATÉGICO Y SOBERANO

AMATO Martha

San Isidro, Prov. de Buenos Aires- Museóloga y Archivera
musmarthaamato@gmail.com

La Isla Martín García ha sido en la Memoria colectiva siempre un sitio de características muy particulares. La mayoría de los habitantes de nuestro país le da el significado identitario con el que se relaciona. Desde el Estado se desarrollaron políticas específicas de su uso como asentamiento poblacional, instalación de defensas para la Guerra de Brasil, con más los bloqueos británicos y franceses en tiempos de Juan Manuel de Rosas. No ha sido ésta su única utilización ya que las mencionadas políticas la convirtieron en campo de concentración de los indígenas derrotados en las distintas campañas militares como modo de control pero también de disciplinamiento. Este lugar se utilizó como escala para la cuarentena de aquellos inmigrantes que llegaban a nuestro país en malas, o sospechosas condiciones de salud. Sin embargo la caracterización más fuerte en la memoria colectiva está dada por ser un destino de aislamiento y disciplinamiento social a través del cautiverio de protagonistas históricos de alta relevancia social. Luego del Tratado del Río de la Plata permitió un acuerdo con la vecina Uruguay en el que se acordaron los tópicos esenciales de una convivencia territorial que es ejemplo para ambos países de la región. No es menor que en el mismo se considere a la isla como reserva natural, impensada la visión de hace más de cincuenta años en el cuidado de la flora y la fauna autóctona, que demuestra su relevancia en mantener por ambas naciones el medio ambiente y su desarrollo cuidado y atendido de acuerdo a tópicos que refieren a su equilibrio. Por desgracia el cuidado que debió darse en el derrotero del siglo pasado fue víctima de la ignominiosa desmaterialización olvidando que en ese sitio transcurrió la vida de miles de personas y sus familias. Hoy no hay prisión ni lazareto, sólo los isleños que sostienen su pertenencia muy a pesar de quienes los usaron una y otra vez a fines políticos del momento pero a quienes se les negó lo indispensable en términos básicos para el desarrollo de la vida. Ineficacia, ineficiencia para administrar y gestionar todas las acciones pertinentes para garantizar una vida digna y de sentido respeto. La realidad se ha transformado, hay quién gestionando no se ha olvidado de este reducto que pertenece políticamente a la Provincia de Buenos Aires y por lo tanto quienes la habitan son bonaerenses insulares, ¡pero bonaerenses! Hay una impronta destinada a destacar la importancia estratégica dentro de la Hidrovía y su conexión con el Canal de Magdalena para que este territorio que ha dejado de estar en el olvido para ser punto de inflexión en el desarrollo económico de nuestros ríos. Desarrollaré en este trabajo las relaciones relevantes que colocan a la isla en un desarrollo impensado en otros tiempos y en donde el mismo denotará que las políticas públicas de un Estado provincial con objetivos permite generar beneficios que no solo son de carácter económico sino sociales y que los mismos garantizan Soberanía Popular.

Palabras claves: Isla Martín García- Soberanía- Hidrovía- Patrimonio- Conservación Ambiental- Desarrollo económico y territorial.



AFRICANOS Y AFRODESCENDIENTES EN SAN ANTONIO DE ARECO: UNA RECONSTRUCCIÓN SOCIAL Y DEMOGRÁFICA A TRAVÉS DE SEIS PADRONES (SIGLOS XVIII-XIX)

AMONDARAY Santiago

San Antonio de Areco, Argentina
Instituto de Geografía “Romualdo Ardissoné”, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
santiagoamondaray@gmail.com

Los relevamientos de población constituyen una fuente documental clave para reconstruir la estructura social y demográfica de la campaña bonaerense, tanto en el período colonial como en la etapa posrevolucionaria. Como herramientas de ejercicio del poder estatal, estos instrumentos permitieron registrar y clasificar a la población para alcanzar un control más efectivo de los territorios y sus habitantes. Más allá de su función administrativa, los padrones ofrecen un acceso privilegiado a fenómenos sociales vinculados a las jerarquías socioétnicas, la extensión del trabajo esclavizado, la organización familiar, las características de las propiedades, las actividades económicas, al proceso de abolición gradual de la esclavitud y la distribución espacial de la población. Sin embargo, su uso como fuente histórica exige atender a ciertos límites: la diversidad de fines que motivaron los relevamientos (militares, electorales, demográficos), la heterogeneidad de los datos recolectados, las escalas territoriales implicadas, los criterios clasificatorios adoptados y, especialmente relevante para este trabajo, las asimetrías en el reconocimiento y registro de sectores subalternos. Partiendo de estas consideraciones, este trabajo analiza seis padrones correspondientes a la localidad bonaerense de San Antonio de Areco —cabecera del antiguo Pago de Areco— levantados en los años 1738, 1744, 1778, 1813, 1836 y 1838. A partir de una metodología que articula enfoques cuantitativos y cualitativos, se busca reconstruir la composición sociodemográfica local con especial atención a la población de origen africano. El análisis se enfoca en las categorías socioétnicas empleadas, sus transformaciones a lo largo del tiempo, las dinámicas demográficas vinculadas a las castas, la intensidad del trabajo esclavizado, las regiones de origen de africanos/as cautivos/as, las actividades desempeñadas tanto por mano de obra libre como por personas esclavizadas, entre otros aspectos. Desde esta perspectiva, el trabajo se inscribe en una historia crítica dentro del espacio rural bonaerense, con el objetivo de aportar a la reconstrucción sociodemográfica de grupos cuya visibilidad e invisibilidad estuvo apoyada por el propio Estado y sus aparatos estadísticos. Al analizar las fuentes censales, se busca restituir la presencia y las condiciones de existencia de estos sectores, entendiendo que toda reconstrucción del pasado constituye también un acto de reparación y de recuperación de memorias omitidas.



“LA ESCLAVITUD EN EL RIO DE LA PLATA”

Museóloga CAÑAS Zulema

¿Quién que ha visto azotar a un negro no se considera para siempre su deudor?

Yo lo vi, yo lo vi cuando era niño y todavía no se me ha apagado en las mejillas la vergüenza...

Yo lo vi y me juré desde entonces su defensa.

José Martí

La esclavitud, institución existente desde tiempos remotos, a partir del siglo XVI devino en una verdadera empresa económica de magnitud inusitada y que reportó insignes ganancias a quienes se dedicaron a explotarla, eran traídos para el trabajo en las principales producciones regionales: azúcar, café, tabaco, algodón, arroz y minería. Se calcula que unos 90.000.000 de africanos fueron extraídos del continente negro, reducidos a la esclavitud y que de esa cifra, algo más de 10.000.000 solamente llegaron al Nuevo Mundo entre principios del siglo XVI y comienzos del siglo XIX.

El negocio esclavista formó parte integral del sistema colonial, viéndose autorizada la introducción de esclavos africanos ya en el siglo XVI. A partir de 1618, el tráfico fue legalizado formalmente y se potenció en los siguientes siglos.

Durante casi cuatro siglos los hombres y mujeres traídos desde el Continente Africano como esclavos al Río de la Plata fueron el producto del comercio de los reyes de las propias tribus africanas y agentes negreros, que ejecutaban redadas entre aldeas para capturarlos, luego eran conducidos a latigazos en largas caravanas hacia la costa y eran entregados a los traficantes, la mayoría portugueses, en los puertos factoría. Los que lograban seguir con vida eran encerrados en depósitos llamados barracones, la segunda parada de la ruta del esclavo. La vida en los barracones era muy difícil, ya que podían estar encerrados meses a la espera de un buque negrero, para transportar esta mercancía viva a la colonias americanas.

El tráfico esclavista fue legalizado a partir de 1618, entre 1777 y 1812, más de 700 barcos desembarcaron unos 72,000 africanos esclavizados en Buenos Aires. Hacia 1810, un tercio de la población de la ciudad era de origen africano.

La abolición legal se dio entre 1813 (Ley de la Asamblea del Año XIII) y 1853, con la Constitución nacional.

La esclavitud marcó profundamente la historia y la estructura social del Río de la Plata, dejando huellas aún perceptibles en la identidad argentina actual.



TOPONIMIA Y MEMORIA URBANA: UN ANALISIS HISTORICO DE LOS NOMBRES DE CALLES DE LA CIUDAD DE MAIPU

ANNESI Gustavo Javier

Centro de Capacitación, Información e

Investigación Educativa de Maipú

Centro de Investigaciones Geográficas (CIG) - FCH - UNICEN

gjannessi@gmail.com

En este año muy especial para la ciudad Maipú donde cumple 150 la aprobación de su trazado, el propósito de esta ponencia es analizar los orígenes de los nombres de las calles desde una perspectiva que apunta a conocer los contextos sociopolíticos en los que fueron designadas, las disputas y las intencionalidades que hay detrás de cada nuevo nombre.

A lo largo de este siglo y medio la ciudad se fue ampliando, transformando y adaptando a los vaivenes del país. A medida que la ciudad crecía, se generaba la necesidad de abrir nuevas calles y dotarlas de un nombre. Con el paso del tiempo estos son naturalizados porque por allí transitamos cotidianamente nuestra ciudad, y por lo general, no nos detenemos a pensar que representa, sea un nombre propio, una fecha o acontecimiento, solo las recorremos.

Los nombres que hoy tienen las calles no siempre han sido los mismos; a lo largo de la historia algunas lo han conservado desde su imposición, mientras que otras han visto cambiar su denominación, incluso algunas, varias veces.

Comprender sus cambios y continuidades puede ser posible si entendemos que la ciudad “habla” y cuenta su historia a través de las denominaciones que tienen. La ciudad de Maipú evolucionó con el pasar del tiempo y creció demográficamente, eso implicó la apertura de nuevas calles y con ellas la necesidad de asignarles un nombre. Cada uno de estos, lleva detrás un tinte político, histórico, cultural o social; algunos surgen y se conservan, otros se modifican o desaparecen.

Esta ponencia forma parte del libro que fue presentado este año en el marco del 150 aniversario de Maipú “Calles, barrios, plazas y monumentos de Maipú. Origen y razón de sus nombres”.

Entre las fuentes utilizadas destacamos las ordenanzas del HCD y decretos municipales, registro oficial de Gobierno y distintos diarios publicados a lo largo de los 150 años.

Pudimos demostrar que el urbanismo no es neutro, responde a intereses y condiciones históricas de producción, y se observa como la elección de las designaciones de las calles no escapan a los mecanismos de poder, sino todo lo contrario. El poder se ha ejercido y se ejerce, por acción u omisión.

Se pudo comprobar que en la mayoría de los casos se ha dado continuidad a los nombres originales, pero también algunos cambios, asociados en su gran mayoría a un periodo histórico especial como fue el peronismo, donde hubo renombramientos primero, para luego volver atrás en esos cambios, volviendo a los originales en unos casos, y renombrando otros.

También se han identificado momentos de la historia argentina que están muy representados en los nombres de las calles, y como contrapartida otros que permanecen invisibilizados.



“LA HISTORIA DE LOS PUEBLOS SE HACE RECORDANDO LOS ORIGENES” ESTUDIO ETNOGRÁFICO SOBRE EL DEBATE POR LA FECHA FUNDACIONAL DE SIERRA CHICA

TEJEDA Brisa

Olavarría, Argentina

Núcleo de Estudios en Antropología Jurídica – Facultad de Ciencias Sociales (UNICEN)
brisatejeda11@gmail.com

El presente trabajo analiza la disputa por la definición de la fecha fundacional de Sierra Chica, una localidad bonaerense históricamente vinculada al sistema penitenciario. A partir del año 2019, vecinos y vecinas del pueblo -impulsados por instituciones que conforman la Mesa de Gestión Educativa- comenzaron a cuestionar la asociación exclusiva de la identidad local con los penales instalados en la localidad, sosteniendo que esta genera una visión negativa y estigmatizante de los pobladores. Desde entonces, se propusieron establecer una nueva fecha de fundación para la localidad, con el objetivo de destacar otros aspectos de su historia y cultura, y dejar atrás el estigma de “pueblo del penal”. En este proceso surgieron tres propuestas que buscaron reconfigurar simbólicamente el origen: una ligada a los inmigrantes italianos que llegaron para trabajar la piedra en las canteras de granito rojo; otra centrada en la iglesia Santa Lucía, patrona de los picapedreros; y una tercera —finalmente adoptada de manera oficial— que ubica el origen en la Batalla de Sierra Chica, ocurrida en el año 1855, en el marco de los enfrentamientos entre las fuerzas del Estado nacional y los pueblos originarios. Como resultado de investigaciones y debates locales, se argumentó que este hito reunía dos características centrales para considerar el nacimiento de un pueblo en el siglo XIX: permanencia y resistencia. Se sostuvo que los pueblos originarios que participaron en la batalla demostraron ambas condiciones, al enfrentarse a las tropas de Mitre, vencerlas y permanecer en el territorio. Esta narrativa, adoptada como punto de partida simbólico para el desarrollo posterior de la comunidad, fue oficializada por el Concejo Deliberante de Olavarría como la fecha fundacional de Sierra Chica el 30 de mayo de 1855. Desde una mirada antropológica, se analiza la disputa por la fecha de fundación como una expresión de un conflicto por la identidad del pueblo, en el que distintos actores movilizan memorias, documentos, prácticas escolares y elementos del espacio público con el objetivo de desplazar el discurso ligado a los penales. En ese marco, los relatos sobre el pasado indígena son resignificados como herramientas para construir nuevas formas de pertenencia y proyectar identidades colectivas ancladas en otras narrativas históricas. Esta perspectiva busca articular el pasado bonaerense con los interrogantes del presente, reconociendo en estas disputas por el origen un modo de producir, preservar y transformar la historia y la identidad local.



LOS HUESOS NOS CUENTAN HISTORIAS. ZOOARQUEOLOGIA Y TAFONOMÍA EN UN CASO DE HISTORICO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.

ANGEL Julieta

La Plata, Buenos Aires, Argentina

Laboratorio de Análisis Cerámico (FCNyM-UNLP); Centro de Estudios Arqueológico Regionales (FHUMyAR-UNR).
julietaangelrubinos@gmail.com

En este trabajo se presenta una breve introducción a la disciplina de la zooarqueología en los análisis de sitios arqueológicos y cómo se aplica la tafonomía en el marco de estas investigaciones. Luego de una presentación teórica de ambas nos referiremos en concreto a un estudio de caso en la provincia de Buenos Aires.

¿Por qué la expresión «los huesos nos cuentan historias»? Los restos óseos son uno de los elementos más comunes que podemos recuperar en diferentes tipos de sitios arqueológicos; de acuerdo a su nivel de conservación éstos pueden brindar abundante información si son analizados de manera correcta y a partir de su análisis podemos ayudar a reconstruir parte de la historia de las personas que habitaron el territorio a lo largo del tiempo.

Lo que se busca a partir de esta presentación es aportar información de cómo pueden ser utilizadas estas disciplinas dentro de un contexto de un sitio histórico que cuenta con diferentes momentos de ocupación y de uso del espacio. Para estos fines, se ejemplificarán los usos de estos análisis a través de los estudios realizados en el Sitio Monumento Histórico Nacional y Provincial Fuerte Barragán de Ensenada, Provincia de Buenos Aires, los cuales continúan en curso. En el mismo se presentan resultados iniciales del análisis macroscópico y tafonómico realizado en los restos óseos recuperados de la Unidad de excavación n°1 del sitio, que cuenta con un total de 269 elementos, durante los años 2021 y 2022, donde la labor arqueológica fue llevada a cabo por integrantes del Centro de Estudios Arqueológicos Regionales (CEAR-FHUMyAR) de las Universidades Nacionales de La Plata y Rosario y del Laboratorio de Análisis Cerámico (FCNyM-UNLP). Esta labor se encuentra enmarcada en un proyecto para la puesta en valor de este sitio arqueológico a pedido de la Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos de la Nación y del Municipio de Ensenada.

Desde la zooarqueología y la tafonomía los huesos nos cuentan historias relacionadas a los modos de vida de las personas, de su alimentación y de los diferentes tipos de aprovechamientos de la fauna disponible en el entorno, entre otras. Estas investigaciones nos ayudan a reflexionar sobre el pasado y el presente; como algunas prácticas han perdurado en el tiempo y otras se han perdido o modificado.

Palabras clave: zooarqueología -Fuerte Barragán- tafonomía- investigación



SIASGO: UN TOPÓNIMO EN LENGUA GÜNÜN A YAJÜCH PARA EL OZOTOCEROS BEZOARTICUS CELERY VOZ HOMÓLOGA DE SENDEROS INDÍGENAS COMO ESTRATEGIAS DE MOVILIDAD.

GARCIA Felipe Antonio
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Colaborador del equipo Arqueología del Salado. Instituto de Arqueología. Facultad de Filosofía y Letras. UBA
felipegloz@gmail.com

Resumen

El presente trabajo recupera y analiza el topónimo “Siasgo”, vinculado al pueblo ancestral Günün a Küna (Tehuelches Septentrionales), localizado en la Depresión del Río Salado, Provincia de Buenos Aires, Argentina. Se emplea una metodología bidimensional basada en los principios de espacialidad y temporalidad. Asimismo, la concatenación de la lingüística, arqueología, etnohistoria, geografía y paleontología enriquece el análisis del significado del topónimo “Siasgo” y la comprensión de su entorno.

La investigación concluye que “Siasgo” deriva de “Sësgë” o “Süs-gü”, voz de la lengua günün a yajüch relacionada con el Ozotoceros bezoarticus celer (Cabrera, 1943) conocido como venado de las pampas (macho), descartando su origen como antropónimo o nombre de un cacique. Históricamente, la voz “Sësgë” fue adaptada como voz criolla “Siajo” en la “frontera” del Salado, documentada en actas del Cabildo de Buenos Aires (1747) mencionada en los partes de las comandancias de frontera y en el mundo rural. Sin embargo, el agrimensor Ozores, por prejuicio y con exceso de purismo lingüístico o ultracorrección, motivó el retorno a la forma original “Siasgo”, escrito de este modo, en sus mensuras. La geomorfología del área, moldeada por la Pequeña Edad de Hielo y el Sistema Eólico Pampeano, creó senderos que facilitaron el ingreso de grupos indígenas desde el sur. Esto llevó a que “Siasgo” fuera considerado por las autoridades coloniales como un “punto débil o invisible” y como una “puerta principal de abenidas de indios”. La región ha sido importante desde el Pleistoceno, con evidencia de megafauna y ocupación humana, incluyendo restos de *Homo caputinclinatus* ca. 3500 años AP. Documentos etnohistóricos resaltan la importancia de los vados del Salado para la movilidad indígena. De este modo, la cuenca hídrica del Siasgo fue un punto vital para asentamientos, intercambio y tránsito, donde los senderos indígenas fueron cruciales. La identificación de la voz “Siasgo” como un zoónimo es un punto de convergencia entre el territorio, la percepción humana del paisaje y la cultura indígena en esta parte del sur de Abya Yala también conocida como Sudamérica.



HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA DE LA CUENCA DEL ARROYO NIEVAS: ENTRE LAS SUERTES DE ESTANCIA Y LAS TOLDERÍAS DE LOS INDIOS AMIGOS

PEDROTTA Victoria
Buenos Aires, Argentina - CONICET/Centro de Ciencias Naturales Ambientales y Antropológicas, Fundación Azara y Universidad Maimónides
Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de la Plata.
pedrotta.victoria@maimonides.edu

En este trabajo se presenta una síntesis del proceso de poblamiento de la frontera sur de Buenos Aires, en particular del sector comprendido por los actuales partidos de Azul y Olavarría, donde se han realizado investigaciones interdisciplinarias arqueológicas e históricas que permitieron ampliar el conocimiento acerca de las diferentes modalidades de construcción territorial que se sucedieron a lo largo del siglo XIX. Se pone el foco en la cuenca del arroyo Nievas, un pequeño curso de agua que fue el epicentro de la numerosa población de “indios amigos” que se instaló en la zona desde la década de 1830 a partir de los acuerdos de paz establecidos durante la gobernación de Juan Manuel de Rosas y del esquema de contraprestaciones conocido como el “negocio pacífico de indios”. De forma contemporánea, se produjo el poblamiento criollo de la vecina cuenca del arroyo Azul y de los campos aledaños mediante diversas modalidades de otorgamiento de tierras (como enfiteusis, ventas, premios y suertes de estancia condicionadas). La población indígena habitó allí de forma autónoma hasta fines de 1875, cuando debió trasladarse hacia otras tierras en un contexto de gran conflictividad interétnica que prefiguró el avance militar estatal ocurrido en la década siguiente. Hacia el último cuarto del siglo XIX, en las fértiles tierras de la cuenca del arroyo Nievas se produjo la instalación de la primera colonia agrícola de inmigrantes de origen ruso-alemán en la provincia de Buenos Aires, el marco de políticas de colonización que tuvieron el impulso activo de tanto del Estado provincial como del nacional. De este modo, el territorio de la Colonia Nievas, en el actual partido de Olavarría, tiene una larga historia previa a la fundación de las colonias ruso-alemanas y se fue construyendo a partir de la articulación de distintos grupos sociales y étnicos que lo habitaron, explotaron, delimitaron y representaron a lo largo del siglo XIX, en el marco de diferentes modelos de colonización estatal que fueron implementados en la frontera sur bonaerense, con variados resultados. En particular, se destaca la zona de estudio como escenario de la coexistencia e interrelación entre determinados sectores socio étnicos, tales como indígenas, pobladores criollos e inmigrantes, en el marco de las iniciativas del Estado para expandir su territorio y consolidar su control durante la mencionada centuria.



ESTRUCTURAS LÍTICAS DE TANDIL: SISTEMATIZACIÓN DE DATOS Y PRESENTACIÓN DE NUEVOS HALLAZGOS

MIDEY Juan Tomás
Tandil, Buenos Aires, Argentina
Universidad Nacional de Quilmes
Tomasmidey@gmail.com

RESUMEN

El sistema serrano de Tandilia nuclea un vasto número de construcciones de piedra construidas mediante la técnica de pirca seca, conocidas comúnmente como “corrales de piedra” o “corrales de indios”. Estas construcciones han suscitado el interés de historiadores y equipos de arqueología, que durante los últimos cincuenta años han intentado comprobar su utilidad, cronología y, sobre todo, quiénes fueron sus artífices materiales. El registro es amplio y se encuentra profundamente disperso, principalmente en publicaciones académicas que, en algunos casos, abordaron la temática en profundidad. Así mismo, otras investigaciones desarrolladas en el área serrana, también han registrado construcciones de este tipo. Sin embargo, el conocimiento sobre la existencia y ubicación de estructuras de piedra trasciende al campo académico, y también se halla presente en otros actores sociales que residen o transitan el área serrana e interserrana. El presente trabajo reúne todos los datos disponibles al momento, e incorpora una veintena de nuevos hallazgos en el Partido de Tandil, obtenidos a partir de mecanismos de teledetección, exploración del territorio y fuentes orales. Su objetivo principal es centralizar la información disponible y ampliarla con datos inéditos hasta el momento. A fin de aportar elementos que contribuyan al desarrollo del conocimiento en torno a las construcciones líticas y, por ende, del pasado del sistema serrano de Tandilia.



DEL SINCRETISMO RELIGIOSO A LAS RELACIONES INTERCULTURALES EN LA FERIA DEL CHAPALEOFÚ: UNA NUEVA TEORÍA SOBRE EL ORIGEN DEL MITO DE LA PIEDRA MOVEDIZA DE TANDIL

GARCÍA LEGUIZAMÓN Milena
Tandil, Buenos Aires, Argentina
Profesora de Historia de las Artes con orientación en Artes Visuales;
Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA), Facultad de Artes,
Universidad Nacional de La Plata.
mile10.poli@gmail.com

El mito sobre el surgimiento de la Piedra Movediza de Tandil, remite al origen de la creación desde la cosmovisión de los pueblos que habitaron aquella zona serrana (Tehuelches septentrionales, Pampas y Mapuches), dejando entrever la gran importancia que el felino alado devorador de los astros tiene en la historia. Dicha figura mítica no es única y representativa de estos pueblos originarios en específico, sino que puede rastrearse en diversas culturas de los Andes y en relatos de las etnias que comprenden a la cultura guaraní, lo que permite establecer una nueva línea de investigación, donde en vez de preguntarse sobre el qué llevo a que los antiguos pobladores justificaran la importancia cosmogónica y ritual de la piedra; se indague en la posibilidad de que la idea y/o explicación que dio origen al mito se formase a partir del intercambio cultural ocurrido en la Feria del Chapaleofú, previo a los registros historiográficos del siglo XVII, ya que para aquel entonces si bien la feria era novedosa para los cronistas españoles recién llegados a dicho territorio, se encontraba establecida desde mucho antes, teniendo conocimiento de ella diversos pueblos originarios, que fueron quienes dieron la información sobre su localización a los cronistas ya mencionados. Las coincidencias sobre ciertos mitemas característicos de diferentes culturas autóctonas de lo que actualmente comprende a Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay, permite la indagación desde los campos de la Historia del Arte, Etnología, Antropología y Arqueología. Lo que lleva a formular la teoría de que ciertos relatos llegaron a la Feria del Chapaleofú a través de un pueblo en particular que estuvo en contacto con el resto, los Querandíes. Si bien no se han encontrado en las Sierras de Tandil yacimientos arqueológicos que demuestren fehacientemente su presencia, debe considerarse que por las características propias del poblamiento poscolonial del partido de Tandil, buena parte de los restos arqueológicos se han perdido. La posibilidad de que el proceso de sincretismo religioso se produjera gracias a los querandíes radica en el carácter nómada de esta etnia, su necesidad de establecer intercambios comerciales con otros pueblos de diferentes regiones (tehuelches, charrúas, mapuches, guaraníes, etc.) y los diferentes casos en que fueron mal identificados por los cronistas españoles, además de que a día de hoy está en discusión si es correcto plantear si se trata de una etnia específica o si comparte diferentes características culturales con el resto de los grupos identificados como cazadores-recolectores del Holoceno tardío.



TANDIL: UN ESPACIO BONAERENSE CLAVE ENTRE LAS SOCIEDADES INDÍGENAS Y SU RELACIÓN CON LA HISPANO CRIOLLA.

FERRER Eduardo Antonio
Tandil
Lic. en Gestión Cultural. Profesor de Historia
Club de Escritores de Tandil
eduardoferrer1951@gmail.com

El 4 de abril de 2023, se celebraron 200 años de la fundación del “Fuerte de la Independencia” (hoy ciudad de Tandil) por el entonces gobernador Martín Rodríguez. El bicentenario fue un “disparador” que interpeló a investigadores, no sólo para registrar los acontecimientos que conformaron una parte de la historia de la localidad, sino para reconocer a las sociedades indígenas invisibilizadas, que habitaron en el territorio, durante la etapa colonial y principios del período independiente.

El topónimo Tandil se mencionó 116 años antes de la construcción de la fortificación y, el espacio geográfico al cual se alude, ya estaba poblado por incalculable cantidad de familias y tribus que habían establecido allí su hábitat.

Según las fuentes históricas consultadas, “La Feria del Chapaleofú” también citada como “Feria de los Ponchos” funcionó en las sierras que ocupa el actual partido de Tandil entre 1742 y 1820, siendo un lugar estratégico para que las distintas etnias procedentes de Chile, Patagonia, Cuyo, entre otros lugares, realizaran un intenso intercambio de sus productos excedentes, tales como: ganado, tejidos, pieles, sal, plumas entre otros, convirtiendo a la región en un centro económico fundamental. Este “mundo” de los pueblos originarios, soslayado e ignorado, ha incomodado a muchos historiadores y han sido pocos los intentos por investigarlo.

En este escenario emerge un patrimonio arqueológico significativo: “los corrales de piedra” o “corrales de indios”; no detenerse en su análisis, sería desconocer esa relación de las actividades económicas, en torno a uno de los usos principales de estas construcciones. En efecto, las prácticas pastoriles requerían de encerramientos para la captura, engorde y cuidado del ganado vacuno y caballar, productos esenciales en las transacciones inter-tribales y blanco-aborígenes.

En un contexto de relativa calma, entre indígenas e hispano-criollos, a fines del siglo XVIII y principios del siglo XIX, en el espacio comprendido entre el río Salado y las sierras del Tandil, se generó una zona de comunicación entre ambas sociedades, que incluyó asentamientos, conflictos, negociaciones y competencia por los recursos; todo lo contrario, a una frontera concebida como límite entre la civilización y la barbarie.

Un ejemplo de esta convivencia más o menos pacífica, se refleja en la gestión del hacendado Manuel Martín De la Calleja, quien poseía campos al sur del río Salado y una estancia cerca de Tandil, en donde vivía con su gente un cacique amigo llamado Rafael Laudao, a quien le entregaba obsequios cuyos costos eran asumidos por el Cabildo. Asimismo, el estanciero fue protagonista en las relaciones diplomáticas entre los cacicatos y el Cabildo de Buenos Aires. En 1806 -según documentos del Archivo General de la Nación-, el terrateniente, fue enviado como representante del Cabildo para conocer el estado de las guardias en la frontera y confirmar si en ellas se mantenía armonía con las etnias indígenas.

Finalmente, seguir insistiendo con la “otra parte” de la **historia**, es el objetivo central de la ponencia, que hace foco en el fortalecimiento de la **memoria** y la **identidad** bonaerense. Se trata de poner en tensión un discurso monolítico que se consolidó como el relato fundacional del Estado Nación y devolverles a las sociedades indígenas el protagonismo que tuvieron y todo su “espesor socio-histórico”.



LA CONSTRUCCIÓN DE LA ZANJA DE ALSINA. DILEMAS Y TENSIONES EN LA FRONTERA SUR, 1873- 1879

MACHADO María José
Rivera(distrito Adolfo Alsina) Pcia Bs.As- Argentina
Historia
majomachado.75@gmail.com

La conformación del Estado-nacional argentino resultó ser fruto de un proceso histórico complejo el cual asumió múltiples avances y retrocesos en su desarrollo inicial hasta alcanzar su consolidación. Situado en la segunda mitad del siglo XIX, este fenómeno de construcción de las estructuras institucionales repercutió de forma particular y dispar en las distintas áreas del país. Este trabajo de investigación surge de un interés por reconstruir humildemente una parte de la historia ocurrida en la línea de la frontera sur en la provincia de Buenos Aires. En este marco, el objetivo general que se plantea radica en estudiar las diferentes posturas y acciones que realizaron los funcionarios del Ministerio de Guerra con respecto a la construcción de la zanja de Alsina en Carhué durante el período que transcurre entre 1873 y 1879. Las políticas implementadas en la región de Salinas Grandes causaron el desarraigo cultural de sus habitantes, al convertirse esa zona en un espacio controlado por un gobierno provincial nacional. Donde las políticas militares, a pesar de sus controversias, tenían como objetivo la obtención de tierras. Los métodos y estrategias utilizados para nacionalizar y conquistar los espacios que estaban ocupados por pueblos originarios, acabaron con la soberanía de los mismos. Las producciones historiográficas y la construcción de espacios de memoria en el distrito de Adolfo Alsina durante mucho tiempo promovieron una memoria colectiva que normalizó la colonización fundamentándose en una idea de frontera que discriminaba un “nosotros” y “los otros”, desde una concepción lineal y simplista. En esta ponencia, el corpus de fuentes consultadas está conformado por cartas de militares, funcionarios y líderes indígenas; de memorias del Ministerio de Guerra donde se reflejan las diferentes posturas políticas así como registros de las negociaciones que efectuaban los criollos y el pueblo originario; también, se incorporaron distintos números del diario La Nación entre 1876 a 1879 y las Memorias de Adolfo Alsina publicadas en 1877.



INCORPORACIÓN EN LA COSMOVISIÓN DE LOS HABITANTES DEL ÁREA ECOTONAL HÚMEDA SECA PAMPEANA DE LAS EVIDENCIAS MATERIAL E HISTORIOGRÁFICA DE LA ZANJA DE ALSINA.

PANIZZA María Cecilia

La Plata (Argentina), Centro de Estudios Arqueológicos Regionales, Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario; y Laboratorio de Análisis Cerámico de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Universidad Nacional de La Plata.
mariaceciliapanizza@gmail.com

El presente trabajo se enmarca en un proyecto beneficiado por una Beca del Fondo Nacional de las Artes y se realiza desde el Centro de Estudios Arqueológicos Regionales. En la primera parte se analizan diversos indicadores que nos aportan datos acerca del peso del imaginario de la Zanja de Alsina en la sociedad bonaerense (prensa periódica de la época, réplicas de fortines, mangrullos, pilastras y de la zanja, monumentos de homenaje, entre otros). En la segunda parte se presentan las diversas estrategias implementadas para promover la Zanja de Alsina como patrimonio cultural arqueológico a través de la comunicación de los datos generados por las investigaciones, especialmente aquellas vinculadas con las herramientas digitales empleadas. Las actividades fueron realizadas en los partidos de Rivadavia, Trenque Lauquen, Guaminí, Adolfo Alsina, Puan, Saavedra y Tornquist, que corresponden al trazado de la Zanja de Alsina en el territorio bonaerense. La participación de estas comunidades en la construcción del conocimiento tiene el fin de incentivar la protección del patrimonio arqueológico, ya que puede vincularse el estado del patrimonio cultural con los procesos de construcción y representación de identidades y memorias regionales. Se evaluaron los procesos de apropiación e identificación con ese pasado de frontera a través de los emergentes de sentidos considerados. El análisis de los medios de comunicación de 1876-1877 resultó útil para contextualizar el denominado “problema del indio”, que generaba una contienda discursiva entre las diferentes posturas políticas, encarnadas por Estanislao Zeballos y Adolfo Alsina. En la prensa de la época, no sólo se comunicaban los avances en la ocupación del espacio y los enfrentamientos armados que originaba, sino que se instalaba una imagen de la Zanja en el imaginario social de la época, junto con otras conceptualizaciones sobre el desierto, el progreso, la civilización, la frontera y el “indio”. Por otra parte, el paisaje constituye una fuente de información, en el marco del cual la zanja es un bien patrimonial que puede ser protegido en algunos de sus tramos supervivientes, y un documento histórico, como eje articulador del espacio en el pasado y en el presente, cuyos efectos perduran en el desarrollo de localidades y en la traza de los caminos y las vías de circulación. Por lo tanto, la comunicación de los resultados alcanzados puede ser aplicada tanto a la gestión cultural como a la educación, posibilitando la puesta en valor de este patrimonio cultural y fomentando el interés de las comunidades locales.



LO QUE EL PELUDO ENCONTRÓ...

G. QUARANTA Analía

Lic. en Antropología-
Junín-Argentina
UNLP-Asociación Paleo-Junin
ganaliaquaranta@gmail.com

BONAMINO Eduardo

Los Toldos-Argentina-(APJ)
edu.bonamino@gmail.com

APARICIO Miguel

O’Brien-Argentina-(APJ)
aparicioelpintor@gmail.com

Ubicado en el partido de General Viamonte (BA), el fortín Manuelita fue una de las tantas fortificaciones que se levantaron siguiendo una línea de frontera para extender el territorio bonaerense en el siglo XIX. Su construcción y utilización en el contexto de la disputa territorial entre el gobierno y los pueblos originarios, nos permite entender los procesos de colonización, las dinámicas de poder y la interacción entre diferentes grupos étnicos en el período. Hace algunos años movilizados por una propuesta educativa, un grupo de vecinos se propuso buscar los restos de dicha fortaleza. Con algunos datos documentales, largas caminatas y las sorpresivas cuevas de los peludos dieron con algunos elementos asociados al contexto buscado (loza, vidrio, sable, casquillo de bala laufouchex, entre otros hallazgos). Posteriormente se incorporaron arqueólogos a la investigación y comenzó una segunda etapa con prospecciones, excavaciones y primeros análisis de los elementos. Este proyecto busca responder preguntas sobre la organización social, la economía y la vida cotidiana de la guarnición militar que habitó el fuerte, así como la relación entre los colonos y los pueblos originarios. Para ello, se pretende continuar con las excavaciones en el área central del fuerte, un análisis pormenorizado de los materiales arqueológicos recuperados y una investigación documental sobre el sitio. Se espera que los resultados de este proyecto contribuyan a un mejor entendimiento de la historia colonial de la región, los vínculos con el sistema de fortines y a la conservación del patrimonio arqueológico del sitio. De los restos hallados podemos decir que son materiales asociados al contexto buscado, el sitio se encuentra dentro de los posibles espacios descriptos en algunos documentos. Aún resta continuar con las excavaciones de este sitio y seguir el rastro de las líneas fronterizas.



DE LOS MALONES... A LA MASACRE DEL TANDIL

DI FRANCESCO Carla
Tandil, Buenos Aires, Argentina.
FACSO-UNICEN.
c.difran.m@gmail.com

Resumen

En este trabajo, se analizan los procesos de interacción interétnica en la configuración de la Frontera Sur Bonaeren- se hacia mediados del siglo XIX en la actual ciudad de Tandil desde una perspectiva etnohistórica. La Fundación del Fuerte Independencia (FI) en 1823, funcionó como un enclave fronterizo que permitió el avance de la población euro criolla -militares y población civil- sobre las comunidades originarias que habitaron la frontera Sur Bonaerense (Mer- lo & Langiano, 2017: 109). En este sentido, es posible establecer que la “consolidación del estado nación-argentino”, coincide con las últimas décadas de existencia de la frontera con las poblaciones indígenas de Pampa y Patagonia (de Jong, 2012), y por ello resulta relevante indagar acerca de: los “últimos ataques indígenas en Tandil” en 1855, durante el cacicato de Calfucurá (registrados en el diario personal de Dorothea Fulg, inmigrante, Danesa), y “la Masacre del Tandil” en 1872, ocurrida en pleno festejo de la llegada del año nuevo, donde 36 inmigrantes: vascos, españoles, británicos, ita- lianos y nativos, fueron apuñalados y degollados, bajo el grito de: “¡Viva la confederación, la religión, mueran los gringos y masones!” (registrado en el sumario judicial). En términos metodológicos, se han seleccionado y analizado fuentes primarias digitalizadas por: el Archivo Histórico Municipal de Tandil (AHMT) y el Museo Histórico del Fuerte Independencia (MUHFIT). Entre las fuentes seleccionadas se encuentran: “Plano del Pueblo de Tandil” (1866), “Plano del primer trazado de Bóvedas” (s/f), “Sumario Judicial de la Masacre” (1872), “Tomo II de la Memoria Militar y Descriptiva sobre la Campaña de la 3era División Expedicionaria al Territorio de los Ranqueles” de Eduardo Racedo (1881), entre otras fuentes e investigaciones que contribuyeron con el análisis de los sucesos históricos mencionados.



LA CIRCULACIÓN INDÍGENA, EL COMERCIO Y LA POLÍTICA INTERÉTNICA, ENTRE EL REYNO DE CHILE Y EL RÍO DE LA PLATA. ¿LA GRAN FRONTERA SUR ENTRE FINES DEL SIGLO XVIII Y LOS ALBORES DEL XIX?.

NESPOLO Eugenia
PROEHAA, UNLu
eugenianespolo@yahoo.com.ar

GARCIA Yésica
PROEHAA, UNLu
yesicagarcia@outlook.com

FERNANDEZ Luciana
PROEHAA, UNLu
lula987@hotmail.com

AGUIRRE Andrés
PROEHAA, UNLu
aguirreandres@hotmail.com.ar

Resumen

En los últimos años, historiadores, geógrafos y antropólogos, han contribuido en demostrar la complejidad de las ‘fronteras’ en virtud de ser espacios porosos y permeables donde se dieron interacciones, intercambios pacíficos y/o violentos- así como procesos de aculturación y de mestizaje cultural, social, político y económico. En relación con ello, los espacios que conforman la región panaraucana, la región de la frontera sur del virreinato del Río de la Plata, vienen siendo objeto de estudio de los investigadores que conforman el Programa de Estudios Históricos Antropológicos Americanos (PROEHAA), del Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Luján. En la presente comunicación se propone analizar el grado de conexión entre distintos fuertes, guardias y poblados defensivos desde la capitanía de Chile hasta la cabecera virreinal del Río de la Plata durante el siglo XVIII y principios del XIX. En este sentido, se plantea como línea de epistémica determinar si funcionaron regiones o espacios como puntos estratégicos para facilitar el tráfico de importantes cantidades de animales, hombres, bienes con valor agregado, informaciones de carácter simbólica y/o política estimable no solo para diferenciar los diversos vínculos establecidos, sino también para analizar el grado de los liderazgos indígenas, tanto como para la reformulación de un espacio territorial, regional ¿de frontera interétnica?, que impuso acciones de gobernabilidad y poblamientos hispano-criollos particulares.

Palabras clave: gran frontera sur- relaciones interétnicas- virreinato del Rio de la Plata.



LOS MONTARACES

CIMA ADRIAN MARIANO
Abogado, T.III f.1
Coleg.Abog.Dol.
Abogado y “Urguete” de viejos papeles.
Gral. Juan Madariaga, Pcia. de Buenos Aires, Argentina.
amarianocima@gmail.com

RESUMEN

“¡Uy, entremos a casa, que ahí llegaron los «montaraces!”, fue la expresión que escuchó mi madre allá a principios de los cuarenta en la vereda de la calle Vicente Lopez de Maipú, de boca de unos muchachitos de apenas unos años más grandes que ella y su hermano, cuando de visita a lo de su abuelo habían ido desde su lugar de origen, Gral. Juan Madariaga. Con los años mi madre creyó entender el porqué del apelativo...
Un tiempo más acá, el mismísimo Argentino Luna lo volcó en una de sus canciones: “montaraz me llamaron, y eso me halaga, soy nacido en Madariaga!”, contrariando de algún modo el sentido peyorativo de la denominación.
A mediados del siglo XIX, en el antiguo Tuyú, en ese mundo al sur del río Salado, se comenzó a forjar una fama que evidentemente perdura hasta la actualidad.
Sin duda alguna, esta tierra de abundantes montes, lagunas y pajonales, fue un sitio propicio para muchos criollos que por alguna razón precisaban “tiempo y olvido”, originando así una sociedad con características marcadamente propias. Incluso Ricardo Güiraldes, en su obra “Don Segundo Sombra”, los describe: “No hubo, antes de echarnos a dormir, ni muchas bromas, ni una alegría muy visible, ni guitarra. A la gente de esos pagos no parecía importarle nada de nada... Los más salvajes y huraños desaparecían en lo oscuro, como si tuvieran vergüenza que los vieran comer o temieran que los pelearan por la presa...”.
En otro trabajo analicé aquella mirada tan especial que tuvo la justicia de Dolores para con estos hombres, que arreglaban sus pleitos a cuchillo, llamándola “La ley de los Montes Grandes del Tuyú”.
Pues bien, esta vez presentaré, los hechos concretos que dieron motivo a la fama de los montaraces; duelos, peleas o reyertas, de variados y distintos motivos, - o simplemente ninguno -, con frases poéticas - y no tanto -, de armas y contendientes diversos, de edad y de coraje también...
Peleas de criollos del antiguo Tuyú, es decir: ¡los montaraces!.



EL AVANCE DE LA MASONERÍA DE FRONTERA DEL SIGLO XIX Y UN ANÁLISIS DEL CENTRO MASÓNICO NOROESTE DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.

GRECO Hernán
San Carlos de Bolívar
hgrecoh@gmail.com

Con la formación del Estado Nacional en la segunda mitad del siglo XIX, las Redes Asociativas Masónicas establecen un proceso de expansión, acompañando el desarrollo político y económico provincial gracias al avance militar de la línea de frontera bonaerense, creando logias en poblados importantes y conformando así Centros Masónicos Estratégicos. Estos núcleos impulsaron la creación de nuevas logias masónicas y la conformación de un determinado sector social en relación con los sectores políticos y culturales locales. La “Masonería Militarista” dio el inicio a un proceso que luego continuó con la “Masonería Socialistas” a finales del siglo XIX.

La derrota del cacique Calfucurá acontecida en la Batalla de San Carlos en el año 1872 benefició la expansión y el desarrollo de las Redes Asociativas Masónicas Militaristas en la zona Oeste de la provincia de Buenos Aires, determinando la “civilidad” de los nuevos pueblos y ciudades del interior. Los masones inmigrantes que conforman la floreciente élite lugareña de las ciudades de Chivilcoy, 9 de julio y 25 de mayo tenían diversas profesiones y creencias, los cuales reflejan una dinámica heterogénea de sectores confluyentes.

En el presente trabajo se explicará el concepto de Logias Militaristas en relación con el avance de la línea de frontera bonaerense, analizando la religión, profesión y patria de los masones en las ciudades de 25 de mayo, 9 de Julio y Chivilcoy entre los años 1876 y 1890 en los marcos de gestación social mencionados.



CONSTRUCCIÓN DEL TELÉGRAFO MILITAR EN LA FRONTERA SUDOESTE (1876/1884)

ZAPATA Ana María

CABA

Defensora Oficial en la Defensoría General de la Nación desde 1986 a 2008
anazapatabarry@icloud.com

Esta ponencia tiene por objeto desarrollar la construcción del telégrafo militar en la frontera interior del suroeste bonaerense entre los años 1876 a 1884 que facilitó la fundación de muchos pueblos entre ellos Mayor Buratovich . Su construcción estuvo a cargo de Santiago Buratovich , quien mientras efectuaba el tendido de la línea telegráfica conoce unos campos al sur de Bahía Blanca que compra e instala una estancia que da lugar posteriormente a la fundación del pueblo que lleva su nombre.

Santiago Buratovich, ingeniero de origen croata que en el año 1868 había llegado a nuestro país con solo 22 años por pedido de Domingo F. Sarmiento que teniendo en mira la construcción de puertos necesitaba un profesional para sondear los ríos de La Plata y Paraná.

Años después, en el año 1876 Adolfo Alsina lo designa Constructor del Telégrafo Militar con el grado de Mayor asimilado, para levantar una línea telegráfica en la nueva frontera interior lindante con el desierto desde Azul hasta Bahía Blanca más tarde extendida hasta Neuquén, en un territorio no pacificado .

La instalación del telégrafo en la línea de fortines , permitió comunicarse a las comandancias entre sí y con Buenos Aires como también prevenir sobre posibles ataques indios a los fortines y a los primeros pobladores.

La construcción se efectúa en la Pampa, un interminable territorio desértico que al no estar en ese momento determinados los límites provinciales, así se denominaba la región que hoy es parte de la provincia de Buenos Aires, Río Negro y Neuquén.

En la época que se desarrollan los hechos objeto de este trabajo, la Pampa conservaba pequeños grupos de aborígenes que mantenían una actitud hostil frente a las fuerzas expedicionarias que pretendían ocupar los territorios libres.

El trabajo está sustentado en las siguientes fuentes:

El Legajo personal del Sargento Mayor Buratovich del año 1895 que se encuentra en el Archivo Histórico del Ejército..

En el mismo corre agregado el informe manuscrito que presentara a sus superiores dando cuenta de los distintos lugares que había unido con la línea telegráfica, la mención de las oficinas donde instalará el telégrafo, como también los ataques de los indios que había tenido que enfrentar.

La Memoria Especial presentada al Congreso Nacional por el Ministro de Guerra Adolfo Alsina en el año 1877 para información de los legisladores, que se refería a los hechos preliminares a la ocupación de la nueva frontera bonaerense en la línea de Italó, Trenque Lauquen, Guaminí, Púan, y Bahía Blanca.

La crónica escrita por Remigio Lupo como relator de la expedición del Gral. Julio A. Roca de 1879, que relata cronológicamente los hechos sucedidos en el avance de la misma y la transformación que observa producida dos años después del tendido de la línea telegráfica que comunicaba a todas las comandancias entre sí y con Buenos Aires.

El álbum de fotos de la Campaña al Desierto del Gral. Julio A. Roca de 1879 de Antonio Pozzo quien fotografiara simultáneamente los mismos lugares que iba incluyendo en su crónica Remigio Lupo

El libro “Recuerdos y Relatos de la Guerra de Fronteras” escrito por Alfredo Ebelot entre los años 1876/1880, quien participará de las expediciones de reconocimiento, construcción de fortines, foso y delineación de la ruta hacia el río Colorado en la expedición al desierto de Adolfo Alsina .



BALBINA SANABRIA DE CUFRE, NUESTRA BISABUELA- 31/MAR./1862 – CHASCOMÚS – 07/NOV./1940

Prof. ECHENIQUE Fátima del Carmen

Maestra de Música, Profesora de Educación Musical, Profesora de Canto, Compositora; ha realizado obras con títeres, cuentos sonorizados, obras folklóricas y de otros estilos; Chascomús, Buenos Aires, Argentina
echeniquefatima@gmail.com

Prof.DE LA CANAL Roberto Rodolfo

Docente especializado en Psicología y Psicopatología del Aprendizaje Infantil (jubilado); Miembro Titular del Instituto de Estudios Genealógicos y Heráldicos de la Provincia de Buenos Aires; investigador, ha presentado trabajos de Genealogía Familiar en Provincia de Buenos Aires Chascomús, La Plata, Quilmes, San Fernando, y Dolores), Provincia de San Juan (San Juan de la Frontera), Provincia de Corrientes (Corrientes Capital)
robertorodolfocanales89@gmail.com

Resumen

A diez años del pronunciamiento del 25 de mayo de 1810 se inician en Buenos Aires una serie de reformas de organización política e institucionales llevadas a cabo por los diferentes gobiernos que a su turno lideraron cambios que significaron un “no volver atrás” con lo sostenido invariablemente por el régimen español durante casi cuatrocientos años, tanto en el Río de la Plata como en el resto de América. La nueva cosmovisión social, política y hasta religiosa, estaba inspirada en filosofías tomadas principalmente de pensadores ingleses y franceses, del iluminismo y el utilitarismo. En medio de disputas internas de poder y conflictos internacionales se verificó en la provincia de Buenos Aires un proceso paulatino de ocupación del territorio en dirección al sur hasta llegar a la costa marítima frente al Atlántico. Los fuertes y fortines creados durante el Virreinato del Río de la Plata pasaron a ser Guardias de Frontera para la contención del indio del desierto y se fueron afianzando como pueblos de avanzada, recibiendo paulatinamente inmigrantes atraídos por las posibilidades económicas y de trabajo favorables que ofrecía ese territorio aun sin explotar. Surgieron nuevas ciudades, y la presencia de nuevos habitantes se registró hasta la zona que se conoció como Puerto de los Padres: de esta manera surgió la que se reconocería después como “la Perla del Atlántico”, la ciudad de Mar del Plata.

Palabras clave: iluminismo/utilitarismo/guardias de frontera/pueblos de avanzada/puerto de los padres.



PUEBLOS INDÍGENAS EN PROVINCIA DE BUENOS AIRES EN LA ACTUALIDAD. PATRIMONIO CULTURAL Y POLÍTICAS PÚBLICAS.

ARAGON Griselda Laura

La Plata/Argentina, Becaria Posdoctoral CONICET e integrante del Laboratorio de Investigaciones en Antropología Social (LIAS) de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo (FCNyM), Universidad Nacional de La Plata (UNLP). glauraaragon@gsuite.fcnym.unlp.edu.ar

MAIDANA Carolina Andrea

La Plata/Argentina, Investigadora Adjunta de CONICET y directora del Laboratorio de Investigaciones en Antropología Social (LIAS) de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo (FCNyM), Universidad Nacional de La Plata (UNLP). cmaidana@gsuite.fcnym.unlp.edu.ar

En este trabajo presentamos el proyecto de investigación “Informe sobre pueblos indígenas y políticas de seguridad alimentaria en provincia de Buenos Aires, con énfasis en la Región Metropolitana” elaborado por el Laboratorio de Investigaciones en Antropología Social (LIAS) de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo (FCNyM) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). El mismo se ha orientado a relevar evidencia que identifique las condiciones de acceso y resultados de políticas de seguridad alimentaria entre pueblos indígenas de la provincia de Buenos Aires, con énfasis en la Región Metropolitana. Describir esta propuesta nos permite reflexionar sobre el desarrollo de las políticas públicas a lo largo del tiempo y su importancia en tanto herramientas fundamentales para proteger y promover el patrimonio cultural indígena, garantizar el respeto a la diversidad cultural, el reconocimiento pleno de estos pueblos y la efectivización de sus derechos. A su vez, este recorrido nos permite señalar algunos de los aportes a la seguridad alimentaria y nutricional que los pueblos indígenas realizan hoy, apelando a sus patrimonios culturales de referencia. De allí que destaquemos, también, su significación frente a la insostenibilidad del sistema alimentario mundial actual que -con sus formas de producción, intercambio y distribución de alimentos- profundiza la crisis socioeconómica, provoca desequilibrios climáticos y genera profundos daños en la salud de millones de personas.



“1856: LAS FAUCES DEL BRASIL EN LA PRIMIGENIA MAR DEL PLATA”

TASCA Leonardo Z. L.

Mar del Plata, provincia de Buenos Aires, Argentina
parajevictoria@hotmail.com

La aristocracia imperial del Brasil, de origen luso, quería asaltar la provincia de Buenos Aires; en consecuencia, había desarrollado un plan ideológico en lo político y militar, que también derivaba en las ramificaciones empresarias, financieras y comerciales para apoderarse del territorio bonaerense, eso es de antaño, empero donde más se puede verificar esa sombría pretensión hegemónica y territorial, su involucramiento pretérito con la primigenia Mar del Plata.

Por la simetría entre el complejo de Mar del Plata y las sucursales del Banco Mauá que le prestaban a La Confederación montos importantes que le permitían armar un ejército invasor para la provincia de Buenos Aires, podría pensarse que detrás de esta estrategia sobre la geografía para la zona atlántica, el puerto, que es la primera construcción que realiza Meyrelles, constituía un elemento clave. El avance sobre el territorio bonaerense del grupo imperial tenía dos vertientes: Por un lado, le daban créditos e instalaban bancos; por el otro, a través de testaferros, fabricaban grandes conglomerados para extraer materias primas, abrían la posibilidad de favorecer las diversas presiones de tipo militar, lo que demuestra que había un plan global que incluía a la provincia bonaerense y que ese plan fue perfectamente orquestado por medio de una banda donde Irineu Evangelista de Sousa, vizconde de Mauá o barón de Mauá, era uno de los principales protagonistas y José Coelho de Meyrelles su fiel empleado/compinche.

El puerto del paraje atlántico (Mar del Plata) era un instrumento que funcionaba a la perfección como parte integrante de un armado empresario y político que había ideado Mauá con el apoyo militar de la aristocracia brasileña. La estrategia del Imperio para dominar se centraba en dos vértices. La primera, era de carácter distractiva, con actividades políticas pivotadas sobre la falta de unidad de los bandos argentinos en pugna. En tal sentido, podían exhibir un triunfo espectacular el hecho que Urquiza se allanara y los buscara a ellos como aliados para la dominación de los bonaerenses. La segunda, consistía en la acción empresaria extractiva que operaba en la primigenia Mar del Plata y Uruguay donde estaban cuantiosas riquezas naturales de fácil apropiación.

A la llegada del portugués José Coelho de Meyrelles a la costa del primitivo paraje atlántico vivían algo más de 50 personas y muchos más desperdigados en la zona, con su correspondiente caserío, además de un boliche con billar, juegos de taba, almacén de “vicios”, que estaba muy bien surtida por el continuo recibimiento de mercaderías a través del mar, incluso infinidades de productos para consumo diario de Inglaterra, siendo atrayente para las familias de toda la región, a la vez que existían también sitios de forjado, artesanías destinadas a servicios varios, como herrajes y herrerías, arreglos de carruajes, etcétera.

No se acompañó ni una mensura para la posible traza tal como lo exigía el departamento topográfico de la época, que existía, lo cual hubiera sido un elemento de seriedad y fortalecimiento del proyecto poblacional si es que existió cerca de Cabo Corrientes. En definitiva, se trababa de empresarios políticos, cuyo perfil lamentablemente perdura, una vez más, que trataban de sacarle cosas e inversiones sin retorno al Estado y hacer negocios particulares. Propio de la oligarquía chupótera que a través de la historia ha ocupado el



centro de la escena investigativa y el desvelo cognitivo de los historiadores argentinos.

Existen numerosos elementos histórico de análisis para demostrar que para la instalación del saladero y las actividades extractivas del grupo de empresarios que titularizaban el pastel exportador el paraje atlántico, donde con el tiempo quedaría constituido el partido General Pueyrredon y luego la ciudad de Mar del Plata, desprendiéndose territorial de Balcarce, era un sitio con vida profusa y comunitaria, económica y comercial.

Del análisis surge una faceta concomitante con estas tierras abandonadas donde luego se instalaría la fundación de Mar del Plata, el abandono era una forma también de vil sometimiento. Se dejaba en el olvido a inmensas y productivas extensiones, para luego generar políticas aparentes de recuperación con la entrega benefactora a meros especuladores.

Se han utilizado exprofeso, los términos “acciones depredatorias” y “clandestinas”, el primero porque es sinónimo del que roba o saquea; relacionado con lo segundo, inherente también de lo “oculto”, realizado para eludir la autoridad o la ley vigente.

El trabajo final contiene Notas bibliográficas y comentarios. Una adenda con interpretaciones historiográficas.





LEGADO LINARES, LA ULTIMA FAMILIA CHECHEHETS EN EL SUDOESTE BONAERENSES QUE VIVIERON BAJO LA LEY DE SUS ANCESTROS

SMITH Sergio Gonzalo

Punta Alta, Provincia de Buenos Aires, Comunidad Tubichaminí Barragán (Clan Quenguipén), Nación Querandí Meguay Caguané comunidad.tubichamini.barragan@gmail.com

En la segunda década del siglo XX al oriente del antiguo partido de Bahía Blanca, hoy territorio del actual partido de Coronel Rosales, específicamente en la línea de médanos del sur, también denominada como “Cordillera de médanos”, ocurrió un evento muy llamativo y particular.

El Estado Nacional realiza una apropiación de los terrenos donde formalmente y con documentación, estaba el rancharío que pertenecían a los “Indios del cacique Linares”, para construir la Base Militar de Infantería de Marina “Baterías”, (donde se levantaría la que sería la nefasta séptima batería ahora cerrada por casos lesa humanidad) ellos figuran en ese rincón de la provincia desde los prístinos tiempos históricos registrados, quienes tenían un legado ancestral ligado a ese suelo desde hace cientos de años, o tal vez según sus leyendas, miles.

Ese sitio y sector, también conocido por la cartografía naval como “Punta Ancla” (Anchor Stock Hill), nombre que le daría el Capitán del “HMS Beagle”, Robert Fitz Roy, fue el mismo lugar donde estos indígenas, quienes, en el año 1832, asistieron y conocieron primeramente en el área al famoso científico Charles Darwin, que en su diario de viaje narrara una breve descripción de ellos, de sus costumbres gastronómicas, usos ecuestres, forma de cacería, vestimentas y de su apariencia símil “gauchesca” o “aindiados”.

Luego de ese brutal desalojo se mudaron unos kilómetros al norte, ubicados aproximadamente entre los parajes “Las Oscuras” y “Paso Mayor” pegados a la orilla sur del río Sauce Grande, donde curiosamente, regresaron a levantar tolderías como los hicieran sus antiguos ancestros durante prácticamente toda la década del 20 del siglo pasado. Con el correr del tiempo, y entrada la década del 30, buscando el sustento se sumaron al “progreso”, unos se fueron para la ciudad de Bahía Blanca, otros, para el lado del ex fuerte “San Javier” cercano a la ciudad de Viedma y Carmen de Patagones, y en su mayoría para la floreciente y nueva ciudad de Punta Alta, cabecera del actual partido de Coronel Marina Leonardo Rosales.

A esta familia, increíblemente la podemos encontrar desde el primer tercio del siglo XVII, y prácticamente con continuidad histórica hasta bien entrado el siglo XX, donde, una de ellos, Mercedes Linares hija de Mariano y nieta del último cacique nativo del sudoeste bonaerense con participación activa durante la “Conquista del Desierto” Fernando Linares, llegó a ser la primera maestra particular de la ciudad de Punta Alta (actualmente, la ciudad lleva una calle con su nombre, aunque en su mayoría ignoren a quien se debe).

La intención de este trabajo es darle un mínimo reconocimiento a una tribu emblemática en la fundación de la Fortaleza Protectora Argentina, que, a pesar de todas las transformaciones, supo mantener encendido su legado arcaico y ancestral del mismo suelo donde siempre habitaron. Familia conocida y vecina del prestigioso naturalista suizo George Claraz y de la Colonia Agrícola Británica del río Sauce Grande, donde varios de sus integrantes, se relacionan con sus mujeres y entre ellos, un ancestro de quien escribe, siendo este el pionero escocés Bryan Smith, llegado al paraje en el año 1868. Otros de los que supieron alojarse en sus ranchos fue el famoso Gaucho estanciero Teófilo Gomila, durante su fuga de película de la toldería de los salineros de Calfucurá, quien lo tenían como cautivo. Por todas estas cuestiones aquí mencionadas y otras que abundan, considero que la historia de la familia de Linares es de gran valor e importancia en la etnohistoria y el desarrollo de la identidad nativa de todo el sudoeste bonaerense.



“HISTORIA Y PRESENTE DEL PARAJE FAUZÓN”

Instituciones Participantes:

Escuela de Educación Primaria nº 26 “Justo José de Urquiza” y JIRIMM nº 14 del Paraje Fauzón, Distrito de 9 de Julio.

primaria26nuevedejulio@abc.gob.ar

Nombre de los Participantes:

Trinidad Gomez, Sofia Montiel Olguín, Ian Benjamín Purvis, Luciano Ojuez, Maia Costales, Pilar Ferreyra Urruchúa y Angelina Molinuevo (estudiantes del Nivel Primario); Prof. Héctor Facundo Tinetti (Director/ Maestro de Nivel Primario); Ismael Montiel, Sol González, Francesco Molinuevo, Amara Purvis, Camila Ferreyra, Valentina Ayala y Natanael González (estudiantes de Nivel Inicial); Jesica Collado y Andrea Tolosa (Docentes de Nivel primario).

En el marco de proyecto “Museo a las Escuelas” del distrito de 9 de Julio, este proyecto, plantea a los alumnos/as el reto de comprobar lo que conocen o no acerca del Paraje Fauzón, para proponer un viaje a lo largo del tiempo y del espacio geográfico, que los lleve a redescubrir el lugar donde viven y despierten su curiosidad en relación al entramado histórico del entorno que los rodea. El producto final será una muestra donde plasmarán sobre maquetas las imágenes, comentadas por ellos mismos y geolocalizadas, de los edificios más emblemáticos y cómo se encuentra actualmente la estación Fauzón y un video documental con el registro de las entrevistas y el trabajo de campo. El propósito del proyecto es conocer y difundir la Historia del Paraje Fauzón, 9 de Julio, Buenos Aires. En dicho Paraje, funcionan los establecimientos educativos participantes. Se ha trabajado a través de la historia oral y situada, entrevistando a los vecinos más antiguos del lugar en los sitios donde funcionaba la estación Fauzón del Ferrocarril Compañía General Buenos Aires y los terrenos aledaños sobre los cuales estaban, o están, edificadas construcciones relacionadas con viviendas, servicios públicos, comercios y pequeñas industrias que eran parte del Paraje. Para entrevistar a los lugareños, los alumnos y alumnas participantes elaboraron cuestionarios realizados a partir de algunas ideas previas surgidas del conocimiento del lugar y algunas publicaciones existentes.

Para realizar el trabajo de campo, se hizo previamente un trabajo de observación y comparación de mapas de catastro disponibles y de imágenes satelitales del área que cubría el paraje.



UGO ADAM, UN PLATENSE IDEALISTA QUE TRASCIENDE FRONTERAS: ENTRE EL ARTE, LA MÚSICA, LA DEFENSA DEL MEDIOAMBIENTE Y EL CINE ABSTRACTO.

CAFIERO Irene Isabel

La Plata

Profesora, Licenciada y Magister en Historia y Memoria (actualmente cursando el Doctorado en Ciencias Sociales UNLP)

ireneicafiero@gmail.com

La vida de Ugo Adam se abre como un abanico de inquietudes, desde la defensa del medioambiente como biólogo, a músico: guitarrista, multiinstrumentista, compositor, escritor, pintor, fotógrafo, cineasta de un estilo particular dentro de lo aleatorio, combinando el movimiento dramático, musicalizando las emociones, y según sus palabras “esculpiendo el tiempo”. “El tiempo cuando no es lineal, deja irrumpir cosas que en el campo del alma tal vez no se perciba”, “todo es un collar de gemas, desarmado, con dijes y cuentas esparcidas por el mar de la vida.” Estas frases que Ugo Adam ha transmitido en las charlas formales e informales nos llevan a reflexionar sobre su gran sensibilidad artística, vislumbrándose dos temas que mueven su percepción del entorno y su interior, como leit motiv de su creación: el mar y el tiempo. El primero se manifiesta tal torbellino de sensaciones, que lo llevaron a viajar por el mundo, presenciar guerras como reportero o cineasta documentalista y como piloto la experiencia en Malvinas lo conmovió al punto de plantearse la finitud, el vacío, su existir en este presente donde se teje su soledad y nostalgia que lo transporta a la evocación en el actual ensamble C222. donde logra conectarse con otros y abandonarse a la experimentación de los sonidos y silencios para trascender en arias y sinfonías muy valoradas por orquestas nacionales como extranjeras.

“El beso del mar”, uno de los títulos de entre los 300 discos publicados, aflora como parte de sus recuerdos de infancia en Mar del Plata y esa vivencia tiñe su existencia.

Este informe es producto de una serie de entrevistas realizadas durante 5 años en diferentes momentos, de manera virtual y presencial.



100 años de historia, memoria e identidad

 **La Plata - 3 y 4 de septiembre 2025**